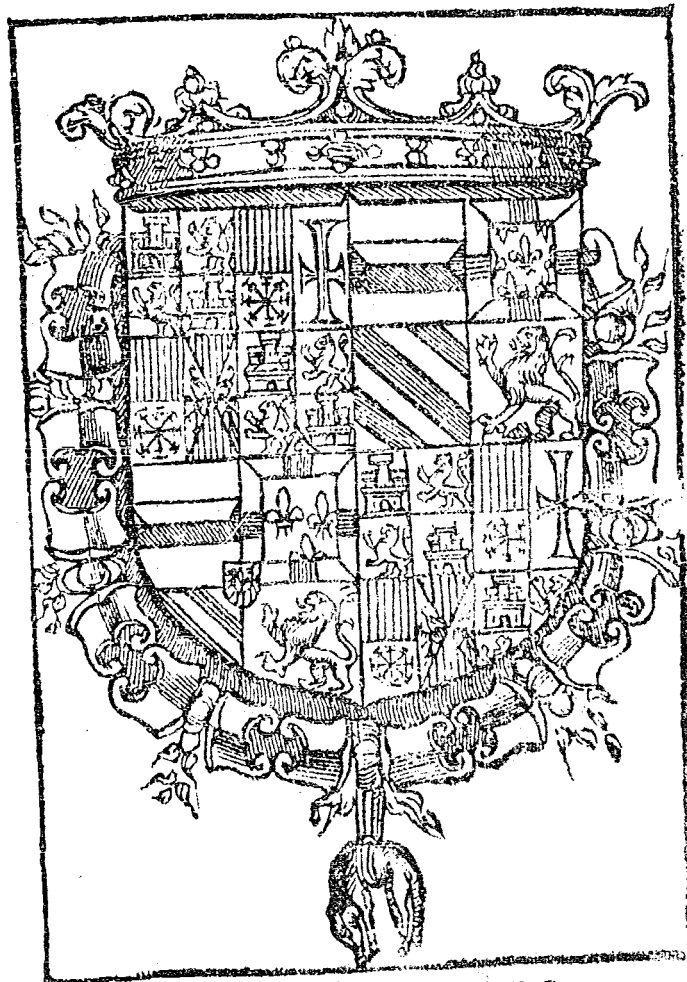


LIBRO DE MVSICA DE VIHVELA, AGORA NVEVA

mente compuesto por Diego Pisador, ve-
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoso
señor don Philippe princi-
pe de España nue-
stro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Esta tassado en maravedis.

1552

Vand. x

21

149

0570

El Rey.



Or quanto por parte de vos Diego Pisador vezino dela ciudad de Salamanca nos a sido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de musica para la vihuela en q se tracta de muchas missas de Iniquin en motetes y villane-
scas, y fantasias y otras cosas de contrapuntos sobre canto llano, y canto de organo, suplicandonos, y pidiendonos por merced q hauiendo respecto a q en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os diellessen licencia y mandassemos que vos o la persona o personas que vuestro poder para ello vueren y no otras algunas la puedan imprimir en estos nuestros reynos y señorios de Castilla, o como la nuestra merced fuesse, y porque hauiendo visto el dicho libro parecio que de imprimirse no se seguiria inconueniente, por la presente os damos licencia, y mandamos q vos el dicho Diego Pisador, o la persona, o personas q vuestro poder para ello vueren, y no otras algunas puedā imprimir el dicho libro de musica que segun dicho es vos haueys hecho en estos dichos nuestros reynos y señorios de Castilla por tiempo de diez años que se cuenta desde el dia dela hecha desta mi cedula en adelante, so pena que qualquier persona, o personas que sin tener vuestro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren o hizieren vender pierdan toda la impresion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y mas incurra cada vno en pena de cinquenta mil maravedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena se reparte en esta manera, la tercia parte para la persona que lo acusare y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para nuestra camara y fisco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro se veda al precio q por los del nuestro consejo fuere tassado, y a los del dicho consejo, presidentes, y oydores de las nuestras audiencias, alcaides, alguaziles dela nuestra casa, corte, y chancillerias, y otras justicias, y juezes qualesquier destos nuestros reynos y señorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar, y cumplir esta nuestra cedula, y contra ella os no vaya ni passen por alguna manera so pena dela nuestra merced y de diez mil maravedis para la nuestra camara a cada vno q lo contrario hiziere. Fecha en Aranda a. xvij. de Mayo de mil y quinientos y cinquenta años.

Maximiliano.

La Reyna.

Por mandado de su Magestad, sus Altezas en su nombre. Juan Vazquez.

Muy alto y muy poderoso Señor.



Ostumbre generosa y antigua es de los grandes Principes y señores, quando algun seruicio se les haze, o algun don se les ofrece mirar, el animo con q se da y no la cantidad del don. Y sabiendo yo cierto q esta virtud resplandescer en V. Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de musica para componer en la vihuela, determine aunque el seruicio fuesse pequeno de lo dedicara V. Alt. por dos causas, la vna por seruir algo delas mercedes que de V. Al. he recebido, y pienso recibir y la segunda porque si V. Al. queriendose de ocupar en los trabajos de conuersacion quisieredescanfar en este exercicio dela vihuela, sepa vuestra Alteza que este libro es el mas provechoso que hasta agora se a compuesto, y el autor es vassallo y criado de Vuestra Alteza que en ello le podra industriar si fuere seruido.

Prologo al lector prefacio.



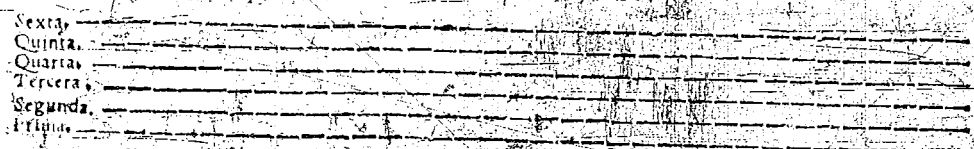
Muchos varones señalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y industria, despues de largo tiempo les alcanço tanta ventura y perfeccion en la musica que viendo los hombres las maravillas q hazian y pareciendoles no auct en los mortales principio ni fuente de donde fassellen tan subidas obras los contaron entre los Dioses, y les hizieron honra y sacrificio como a tales pero conser tan acabados en su arte, y que parecia no les faltar cosa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que tueron muchos musicos, o por mejor dezir les falto tanta perfeccion quanto auian alcanzado pues que no hallamos rastro ni leemos en algunas hy storias que supiesen alguna arte con la qual pudiesen dexar a sus sucesores aquella ciencia que ellos auian inuentado, o deprendieron de sus maestros para que ya que en ellos seneciesse quedasse en los libros perpetua y immortal. De manera que poder hazer algun libro de cifra en la musica de nuestra gran perfeccion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumples con su republica queriendo aprovechar a todos los que tienen dello de aprender la musica, sin la qual parece vn hombre ser sin fazen y donayre, y assi el diuino Platon, dixo que la melodia se dixo de Meli que en su lengua es cuy dado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que esta sea suficiente causa para tomar trabajo de componer vn libro de Musica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer este libro de vihuela. De manera que vno con solo entender el arte de la cifra sin otro maestro alguno, pueda començar a taner y ser musico acabado y assi en ellos seys libros estan puestas cosas etras medianas y dificultosas musica de pocas bozes y muchas y discaute y cõtrapunto, y mucha variedad en todo para q el animo del q deprẽde se pueda recrear y espaciarse por ella, y assi hallara villancicos castellanos, villanesas, Romances, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantaisias, entre las quales ay algunas que tienen señalada vna boz para cantar, y esto sera cosa muy apazible para el que las tanere y cantare, porq van pessos reuendados de todas las bozes. Puse tambien dos libros, en los quales se contiene ochos missas de Iusquin porque los que hasta a qui han escripto no pusieron dello autor, sino muy pocas cosas escogiendo ellos lo que les parecia, yo quise poner ocho missas para el que quisiese escogiesse conforme a su voluntad porque el musico fue tan bueno que no tiene cosa que desechar, y juntamente con esto quiero que sepa el lector que en esto y en todo lo que se contiene en el libro puse muy gran diligencia y trabajo para que fuesse verdadero y con gran claridad sin confusion de glosas para que el que tanere pueda conõscer mas facilmente las bozes como van en la vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que se hallaran faltas en la obra el discreto lector deue mirar que ninguna cosa sale de manos de hombres acabada, y con muchas cosas q se hallaran buenas deue dar lugar alas que le parecen no ser tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas vezes condenan lo mejor.

A ij

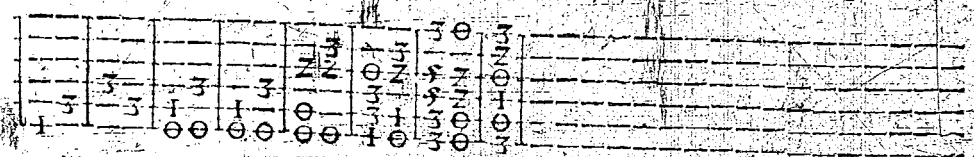


Orque me pareció que es cosa que conuene a los que an de tañer saber tem-
plar la vihuela, facilmente se de tomar la vna quarta de la vihuela en va-
zio y despues yqualarla con la otra, q no este mas alta, ni mas baxa, y des-
pues que esten yguales poner la quarta, en quarto traste con la tercera en
vazio q esten yguales, y despues la tercera en quinto traste con la segunda
en vazio, y despues destar templadas estas tres prouar la quarta en vazio co-
la segunda en tercero traste que es octaua y sonaran bien, si esta templada
luego poner la segunda en quinto traste con la prima en vazio que esten yguales, y luego po-
ner la quarta en segundo, traste con la prima en vazio y sera otra octaua, tocallas en ambas
y luego se vera, si estan templadas, la quinta se a de poner en quinto traste con la quarta en va-
zio que esten yguales, y para ver si esta templada poner el dedo en la tercera en tercero traste
con la quinta en vazio que estara la quinta en la octaua en baxo, poner la sexta en quinto traste
y tocarla con la quinta en vazio que esten yguales y despues poner el dedo en la quarta en se-
gundo traste que sera octaua con la sexta en vazio, y desta manera si sonare bien quedara tem-
plada.

Conueniente cosa sera para que qualquiera pueda entender el artificio de la cifra poner
las reglas y preceptos que se deuen saber y guardar primeramente las seys cuerdas de la vihue-
la se an de contar desde abaxo hasta encima, poniendo la prima en baxo, y la sexta encima co-
mo lo muestra esta figura.



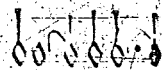
Todo el cuello de la vihuela se parte en doze trastes: los quales figuramos con doze cifras.
+ 2 3 4 5 6 7 8 9 * * * y estas cifras significan que en tal traste se a de poner el de-
do, en el qual es significado por la cifra que si estuviere esta.
+ se a de poner en primer traste, y si esta, esta 2 en segundo traste, pero quando estuviere vna
a se de tocar en vazio la cuerda donde se senalare, y es de notar que quando la cifra se pone
cada vna por si se a de tocar la cuerda por si, y quando estuieren fronteras agora sean dos, o tres
o quatro, y las de mas se an de tocar juntas como se muestra en estas figuras, dando a cada vna
por su parte y las que estan fronteras vnas de otras, dallas juntas.



El compas de la vihuela es el mismo que el del canto, y es vn espacio de tiempo que se tar-
da tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y este compas puede ser de mayor espacio
o menor como quisiere el que tañe, y es de saber que las cifras que esta metidas entre dos rayas
que atrauiellan las cuerdas valen vn compas y tanto se an de tardar en tañer aquel espacio que
aya pocas cifras como muchas, y esta figura que a de estar encima que es semibreue vale vn
compas y dos de estas q son minimas en otro, y otro de estas se meten en otro y tanto
en otro y ocho de estas se meten en otro y tanto
espacio de tiempo se tardan en tañer las vnas como las otras, y las cifras que
estan debaxo se tanen con la presteza q significan las figuras de canto que estan encima notan
las figuras que se siguen.



Las figuras del canto de organo que se ponen encima de la cifra no se ponen siempre en todos los golpes que ay en el compas sino en el primero, y todas las demas cifras se tañen por el valor de la figura primero señalada hasta que se ponga otra figura, conforme a la qual se a de tañer lo que se sigue, y quando de vna figura a otra se hallare vna virgula torcida es señal que la mitad de aquella figura va con el otro compas, y para lo vno, y para lo otro se pone este exemplo.



Adonde se hallare 3 encima de la cifra es numero ternario de tres semibreues, o tres minimas, o tres semiminimas hasta que se ponga este tiempo que no ay otro en toda la cifra, que es este. Porque quando este se pone es visto salir de su tiempo y tornarse a su compas por que alli fenescer la proporcion.

Quando se hallaren cifras coloradas son para que la voz que por ellas va señalada, la cante el que tañe y en cada vna de ellas se entone, y no dexa de cantar la voz colorada hasta que halle, que no esta señalada y despues que tornare a entrar tornarla a cantar, y siempre entonarse con la misma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna semiminima delante es vn compas.

Para conocer los tonos, en la vihuela es menester saber que no ay tono particular por que esta ventaja tiene la vihuela a otro instrumento que se pone por muchas partes: porque de cada traste al otro ay semitono, y a cada tercero traste ay tono, y por esto no se conoce, sino en el proceder, y en las clausulas, y en el senecimiento, porque el primer tono y segundo hazen las clausulas en do, re, tercero y quarto en, elami, quinto y sexto en, se, faud, septimo y octauo en, jefol, reud, los tonos que son mistos, llamanse porque no guardan la regla que son irregulares algunas vezes acaban por vna consonancia que no se a de tomar por clausula. Ansi que para conocer los tonos es menester mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

F I N I S

T A B L A

Tabla de las obras que ay en el primer libro.

Códeclaros, có treynta y siete diferencias. fo. 1.
Las vacas con doze diferencias. fo. 2. 3.
Pauana llana. fo. 4.
Dexal de alcaullero con su buelta. fo. 4.
Romance y viejos alas armas moriscote. fo. 4.
Romance, guante guante el rey don Sanchio. fo. 4.
Romance, quien viese tal ventura. fo. 5.
Romance, la mañana de sant Iuan. fo. 5.
Romance, passaua se el rey Moro, las tres bozes tañidas y la otra catada por defuera. fo. 6.

Endechas de canaria, para que es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra catada por defuera. fo. 6.
Soneto, passando el mar Leandro: las tres bozes tañidas, y la otra catada por defuera. fo. 7.
Soneto, llerida pa mi dulce, y fabrosa: las tres bozes tañidas, y la otra catada por defuera. fo. 7.
Fantasia a tres bozes, sobre la, sol, la, remi. fo. 8.
Fantasia a tres. fo. 8.
Tabla del segundo libro en q ay villancicos a tres bozes y a quatro bozes, y dellas cada boze cantada por defuera y las otras tres tañidas.

T A B L A.

Si la noche haze escura a tres bozes.	fo.9.
Villancico y con q la lavare attres bozes. f.9.	fo.9.
Villancico quien tuuiesse tal poder a tres bozes.	fo.9.
Villancico parte se partiendo yo.	fo.10.
Villancico a qtro pues te partes y te vas. f.10.	fo.10.
Villancico no me llamen lega la yerba. fo.19.	fo.19.
Villancico a quatro site quitale los lierios.	folio.11.
Villancico si me llaman a mi llaman a quatro.	fo.12.
Villancico a quatro en la fuente del rosel. f.12.	fo.12.
Villancico a quatro por vna vez que mis ojos alce.	fo.12.
Villancico a quatro aquellas sierras madre, tañense las tres bozes, y la otra se canta por defuera.	fo.13.
Villancico a quatro bozes, gentil cauallero, dadme ora vn beso, tañense las tres bozes, y la otra cantada por defuera.	fo.13.
Villancico a quatro herida va la garçala tres bozes tañidas y la otra cantada.	fo.14.
Villancico a quatro site vas a banar Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cantada.	fo.15.
Pange lingua a tres bozes y lo que se canta va de colorado que es la boz que se a de cantar.	fo.15.
Sacri solemnijs a tres bozes, y lo que se canta va de colorado.	fo.16.
Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que se canta de colorado.	fo.16.
Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que se canta de colorado.	fo.16.
Yn exitu Israel de Egipto tono irregular, la boz que se canta va de colorado.	fo.16.

Libro tercero en que ay fantasias por todos los tonos sobre passos remedados, assi de tres como de quatro bozes, y otras sin passos remedados.

Primer tono sobre la, fa, sol, re, mi, re, va la boz que se a de cantar de colorado señalada.	fo.17.
Fantasia del segundo tono, va la letra que se a de cantar de colorado.	fo.18.
Fantasia del tercero tono, va señalada la boz que se canta de colorado.	fo.18.
Fantasia del quarto tono, va la boz señalada de colorado.	fo.18.19.
Fantasia del quinto tono va la boz señalada de colorado.	fo.19.

Fantasia del sexto tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.20.
Fantasia del septimo tono va la boz que se canta de colorado señalada.	fo.21.
Fantasia del octauo tono, va la boz que se canta de colorado.	fo.21.
Fantasia del primer tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.22.
Fantasia del quarto tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.23.
Fantasia a tres bozes del quarto tono, va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.23.
Fantasia del primer tono va la boz que se canta de colorado.	fo.24.
Fantasia sin passu ninguno a tres bozes.	fo.24.
Fantasia del primer tono a quatro.	fo.25.
Fantasia del primer tono a quatro.	fo.25.
Fantasia del quarto tono.	fo.26.
Fantasia del sexto tono a quatro bozes.	fo.27.
Fantasia del sexto tono a quatro bozes.	fo.27.
Fantasia del sexto tono a quatro.	fo.28.
Fantasia del septimo tono a quatro.	fo.28.
Fantasia del segundo tono a quatro.	fo.29.
Fantasia del octauo tono a quatro.	fo.29.
Fantasia del octauo tono a quatro.	fo.30.
Libro quarto que tracta de quatro missas de Iniquin las dos va señalada la boz que se canta de colorado y las otras dos van sin cantarse.	

Missa de Iniquin de Hercules Dux Ferrarie.	
Primer Kirie.	fo.31.
Segundo christe.	fo.31.
Tercero Kirie.	fo.31.
Gloria.	fo.31.32.
Qui tolis.	fol.32.
Credo.	fo.33.
Et in carnatus.	fo.34.
Et spiritum Santum.	fo.34.
Sanctus.	fo.35.
Benedictus.	fo.35.
O sana.	fo.35.
Agnus.	fo.35.
Secundus agnus.	fo.36.
Orta missa va la boz que se canta señalada de colorado de Iniquin sobre fa, re, mi, re.	
Primer Kirie.	fo.36.
Christe.	fo.36.
Quirio postremo.	fo.36.
Gloria.	fo.37.
Qui tolis.	fo.37.
Patrem.	fo.38.

T A B L A.			
Et in carnatus.	fo. 38.	Benedictus.	fo. 56.
Et spiritum sanctum.	fo. 39.	In nomine domini.	fo. 57.
Sanctus.	fo. 39.	Osana.	fo. 57.
Benedictus.	fo. 40.	Agnus.	fo. 57.
Osana.	fo. 40.	Otra missa de Iusquin de Gaudemus.	fo. 57.
Agnus.	fo. 40.		
Pleni.	fo. 41.	Kirie.	fo. 57.
Otra missa de Iusquin de la Fuga sin cantarse voz ninguna.	fo. 41.	Christe.	fo. 58.
Primer kirie.	fo. 41.	Kirie postrero.	fo. 58.
Christe.	fo. 41.	Gloria.	fo. 58.
Kirie postrero.	fo. 41.	Qui tolis.	fo. 59.
Gloria.	fo. 41.	Credo.	fo. 59.
Qui tolis.	fo. 42.	Et in carnatus.	fo. 60.
Credo.	fo. 43.	Et spiritum sanctum.	fo. 61.
Et in carnatus.	fo. 44.	Proporcion de tres minimas al copas.	fo. 62.
Sanctus.	fo. 44.	Sanctus.	fo. 62.
Benedictus.	fo. 44.	Pleni.	fo. 62.
Pleni.	fo. 45.	Agnus.	fo. 63.
Osana.	fo. 45.	Otra missa de Iusquin de Ave maris stella.	fo. 49.
Agnus.	fo. 46.	Kirie.	fo. 63.
Otra missa de Iusquin de super bozes musicales. f. 46.		Christe.	fo. 63.
Kirie.	fo. 46.	Kirie postrero.	fo. 63.
Christe.	fo. 46.	Gloria.	fo. 64.
Kirie postrero.	fo. 47.	Qui tolis.	fo. 64.
Gloria.	fo. 48.	Credo.	fo. 65.
Qui tolis.	fo. 48.	Et spiritum sanctum.	fo. 65.
Credo.	fo. 49.	Crucifixus.	fo. 65.
Et in carnatus tue.	fo. 49.	Proporcion de tres semial compas.	fo. 65.
Confiteor.	fo. 50.	Sanctus.	fo. 66.
Sanctus.	fo. 50.	Pleni.	fo. 66.
Pleni a tres bozes.	fo. 51.	Osana.	fo. 67.
Agnus dei in excelsis.	fo. 52.	Agnus.	fo. 67.
Benedictus a tres bozes dela missa de fortuna desperata de Iusquin.	fo. 52.	Otra missa de Iusquin de Beata virgen.	fo. 67.
Quinto libro de otras quatro missas de Iusquin canidas sin cantar.	fo. 53.	Kirie.	fo. 68.
Missa de sol, faze.		Christe.	fo. 68.
Kirie.	fo. 53.	Kirie postrero.	fo. 68.
Christe.	fo. 53.	Gloria.	fo. 68.
Kirie postrero.	fo. 53.	Qui tolis.	fo. 69.
Gloria.	fo. 53.	Cum santo spiritu.	fo. 70.
Qui tolis.	fo. 54.	Credo.	fo. 70.
Credo.	fo. 54.	Crucifixus.	fo. 71.
Et in carnatus.	fo. 55.	Et spiritum sanctum.	fo. 72.
Sanctus.	fo. 56.	Proporcion de tres semibreues.	fo. 72.
		Sanctus a cinco bozes.	fo. 72.
		Pleni a cinco bozes.	fo. 73.
		Agnus a cinco bozes.	fo. 73.
		Pleni.	fo. 73.

TABLA.

*Libro sexto que trata de motetes a quatro y acines,
y a ocho bozes y la letra que se señalada de
colorado se a de cantar.*

In principio erat verbum de Iusquin a qua- tro. fo. 75.	Fuit homo missus de Gomberte a quatro bo- zes. fo. 75.	Aue maria de Adrianus Villarte a quatro bo- zes. fo. 76.	Pater noster de Adrianus de Villarte a qua- tro. fo. 77.	Tota pulcha es de Iusquin a quatro. fo. 78.	Dum complerentur de Bashurto a quatro bo- zes. fo. 79.	Qui seminant in lachrymis de Gomberte a quatro. fo. 79.	Queramus cum pastoribus de Iuan Monton a quatro. fo. 80.	Miserere mei Deus de Iusquin a cinco. fo. 81.	Descendit Angelus de Morales a quatro. fo. 82.	Angelus Domini de Bashurto a quatro. fo. 83.	Salve de Iusquin a cinco. fo. 84.	Tulerunt Domini de Gomberte a ocho. fo. 85.
--	---	---	---	---	---	--	---	---	--	--	-----------------------------------	---

*Libro septimo que es villanezas y canciones a tres, y
a quatro bozes y otras tañidas las tres, y cantada
la otra por defuera.*

O dulce vita mea a tres bozes. fo. 87.	Tout yorn contar a tres. fo. 87.	Quanto de vela a tres bozes. fo. 87.	Madona mia yolla a tres. fo. 87.	La corgessa a tres. fo. 88.	Tuta tuta tarasi a tres. fo. 88.	Sempre me fingo a quatro las tres bozes tañi- das y la otra por defuera. fo. 88.	Aquand' aquand' haueia a quatro las tres bo- zes tañidas, y la otra por defuera. fo. 89.	Lagrima meli a quatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera. fo. 89.	Madona mia san me von a quatro las tres bo- zes tañidas y la otra cantada por defuera fo. 90.	O bene mio fa famne vno faudre a quatro las tres tañidas y la vna cantada. fo. 90.	Cancion Francesa, mon pere ausi ma mere ma vould marier. fo. 91.	Que faran del pobre Ian a quatro. fo. 92.	Cancion Francesa, sparsi sparsum a quatro. fo. 93.	Madrigal vostra fuy a quatro bozes. fo. 94.
--	----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

FIN DELA TABLA.



COMIENCA EL LIBRO

De cifra para tañer Vihuela. Hecho y ordenado por Diego Píñor
vezino de Salamanca. Y esto primero es vn Conde claros
con ciertas diferencias para los principiantes
y para los que mas suben.

The page contains six systems of musical notation for vihuela. Each system consists of a single staff with rhythmic notation (circles with flags, dots, and numbers) and pitch notation (circles with numbers). The notation is arranged in a single column, with each system separated by a double bar line. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early Spanish lute tablature, where the circles represent fret positions on the strings, and the numbers and flags indicate the rhythm and duration of the notes. The systems are organized into measures, with some measures containing multiple notes. The notation is a form of early Spanish lute tablature, where the circles represent fret positions on the strings, and the numbers and flags indicate the rhythm and duration of the notes. The systems are organized into measures, with some measures containing multiple notes. The notation is a form of early Spanish lute tablature, where the circles represent fret positions on the strings, and the numbers and flags indicate the rhythm and duration of the notes. The systems are organized into measures, with some measures containing multiple notes.

Conde claros,

Libro primero,

Pisador.

The musical notation is organized into ten systems, each with two staves. The notation uses a shorthand system of letters and numbers on a five-line staff. Above the staves are various symbols, including clefs and accidentals. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The piece is titled 'Conde claros, Libro primero, Pisador.'

Conde claros

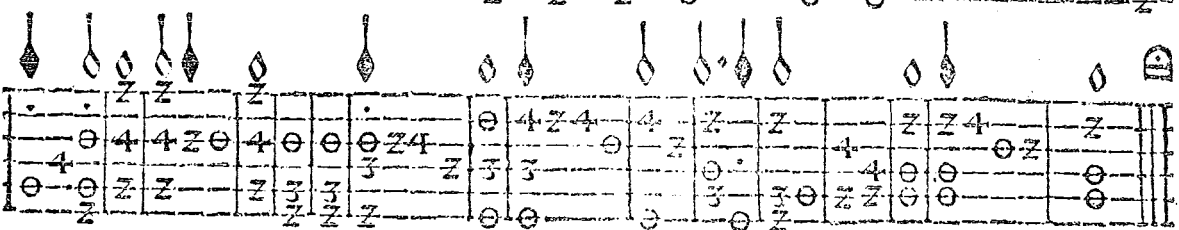
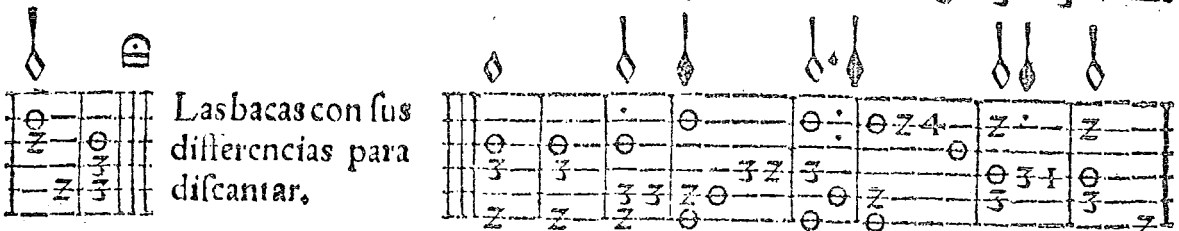
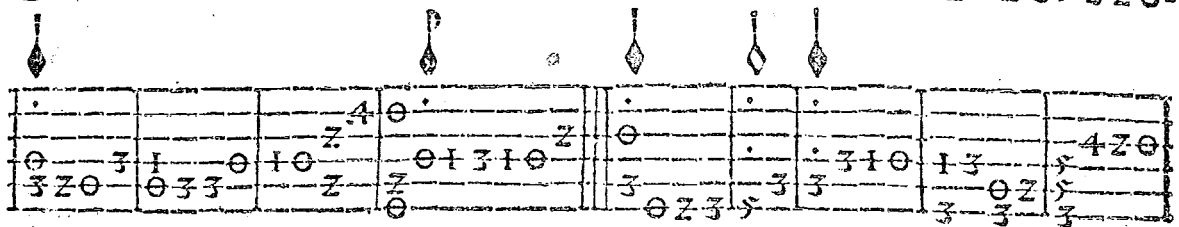
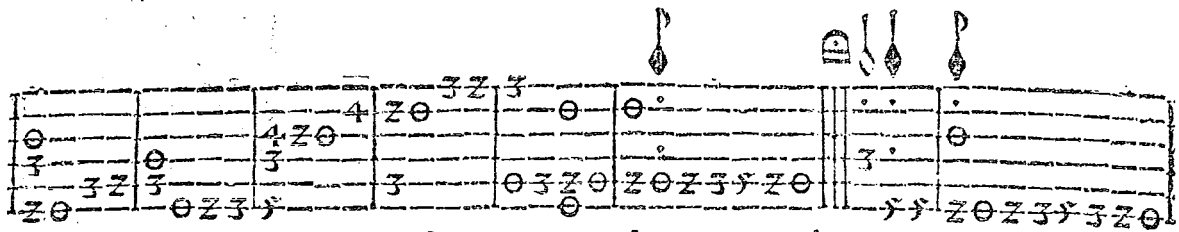
Libro primero

Pisador.

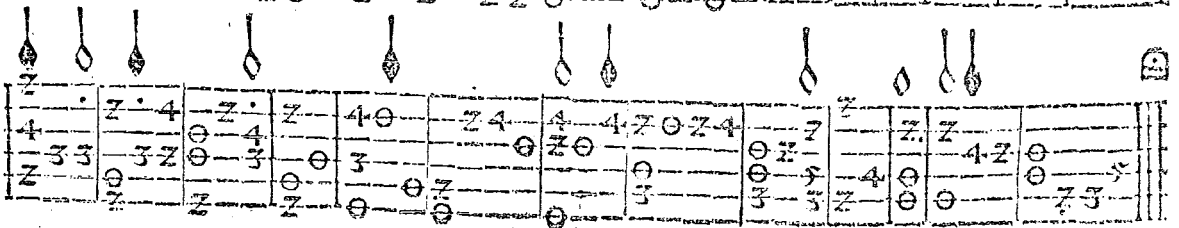
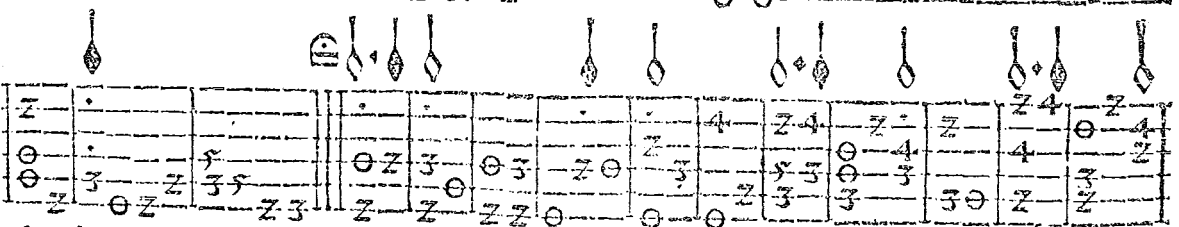
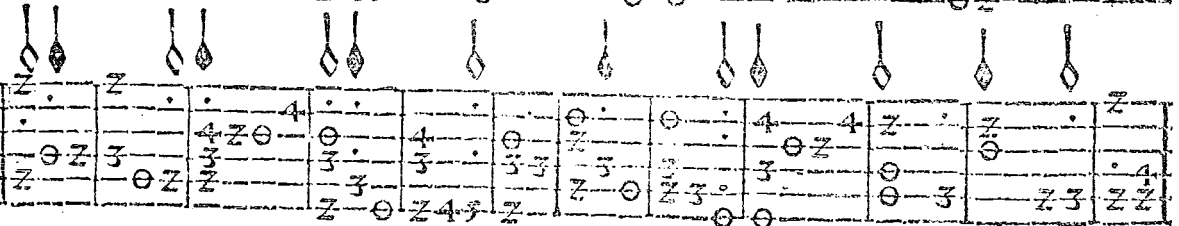
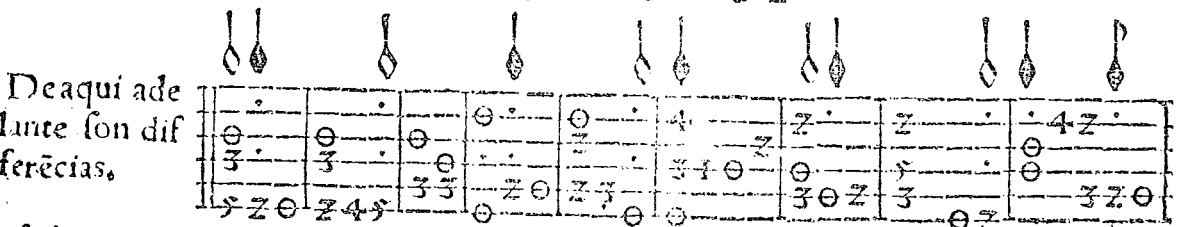
Fol. ii.

The musical notation consists of ten staves, each with a C-clef and a single melodic line. The notes are circles with stems, and there are various rhythmic markings and accidentals. The page is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and fills most of the page.

A fit



De aqui adelante son diferencias.

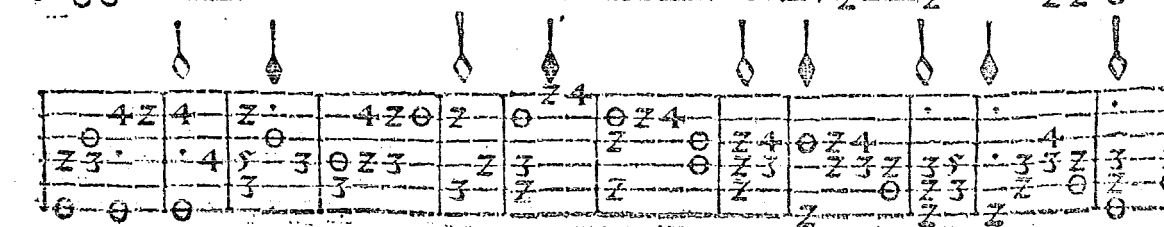
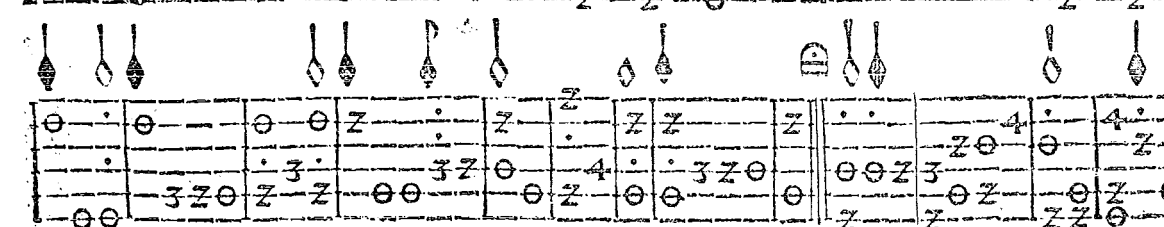
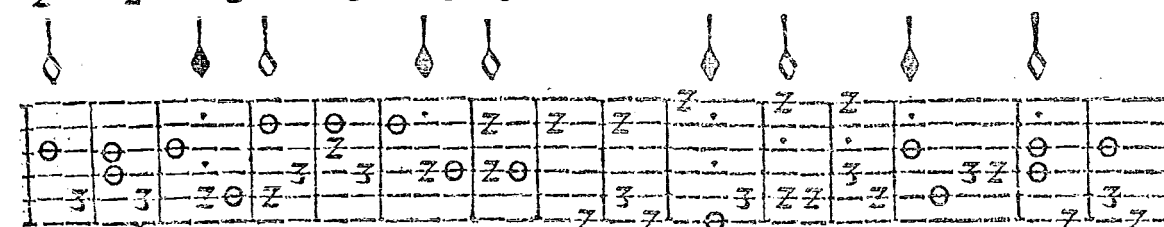
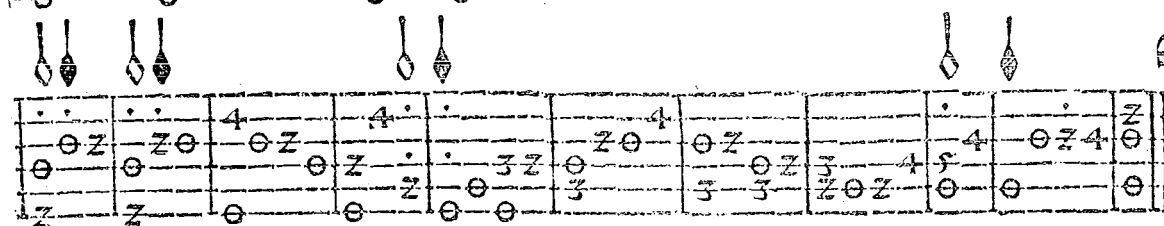
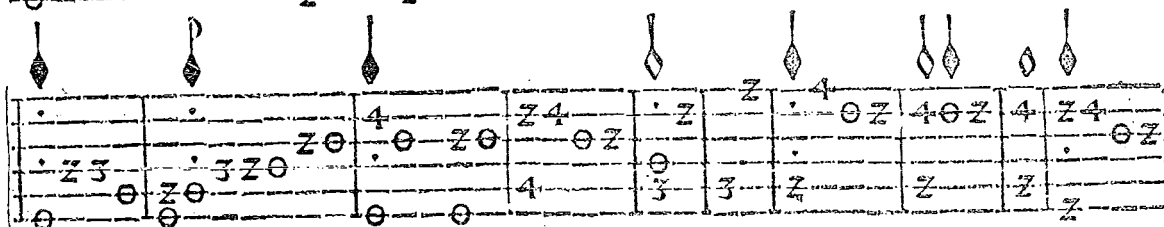
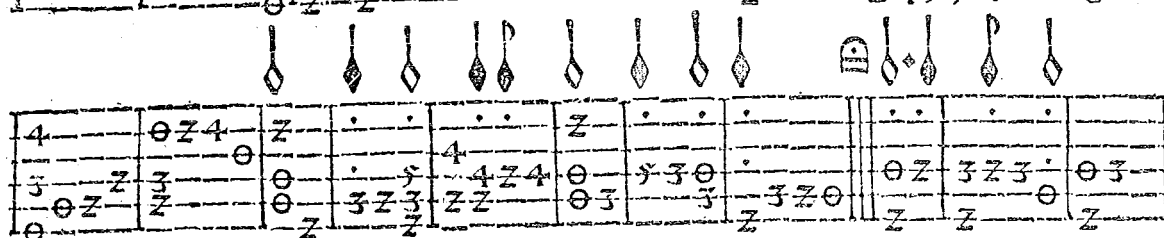
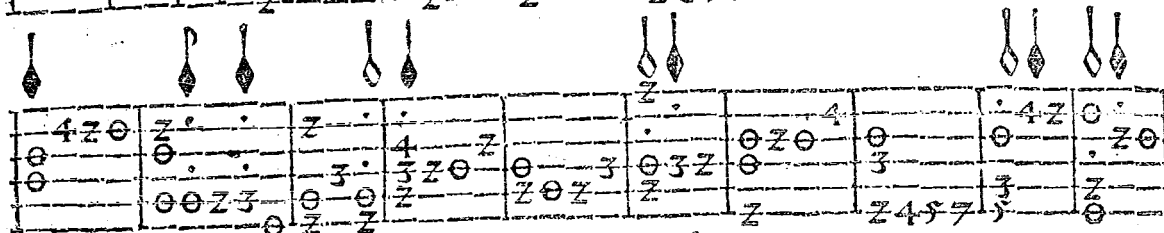
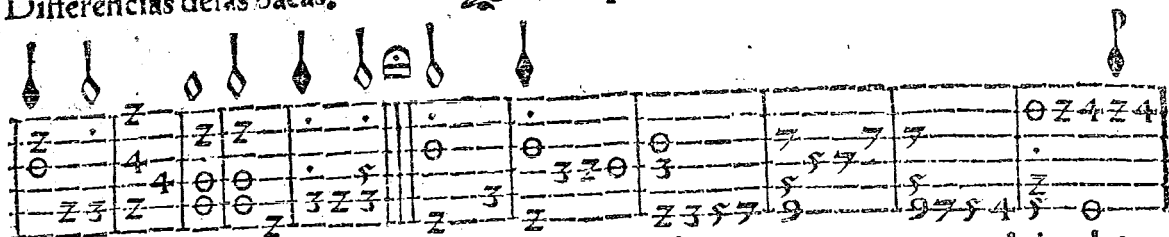


The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a single staff. Above each staff are diamond-shaped ornaments, some of which are grouped. The notation on the staves includes various symbols: letters (z, 4, o), dots, and horizontal lines. Some symbols are enclosed in circles. The systems are arranged vertically, with some systems ending in double bar lines. The overall style is characteristic of early printed music notation.

Diferencias de las bacas.

Libro primero.

Pisador.

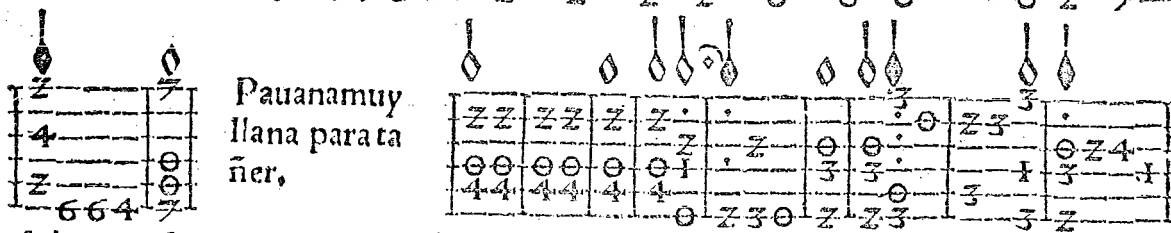
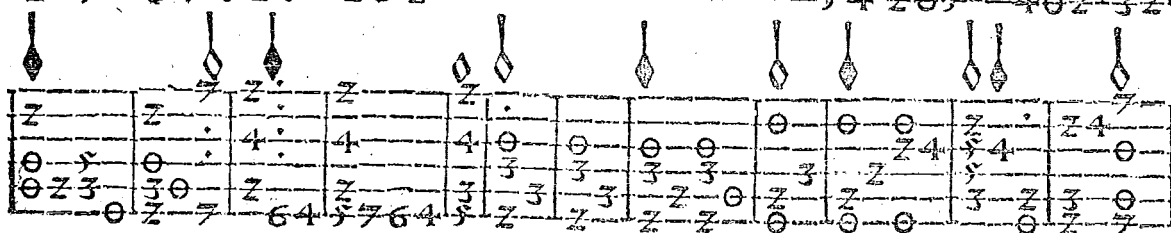
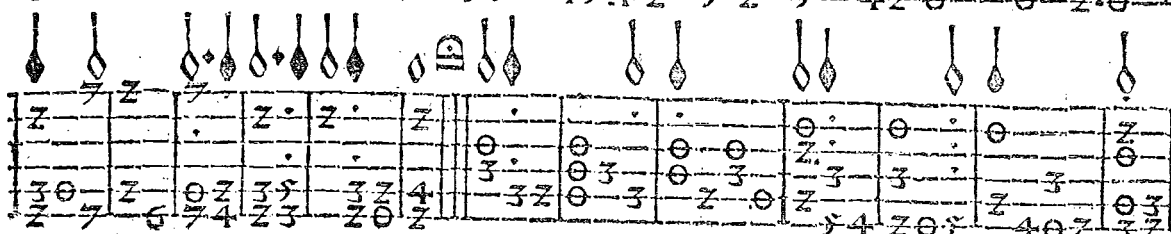
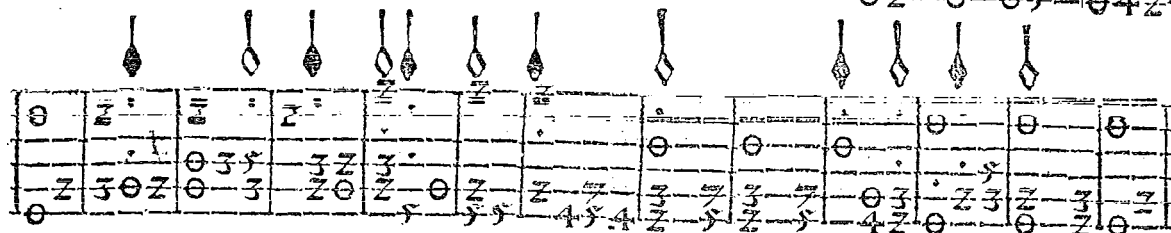


Pauana.

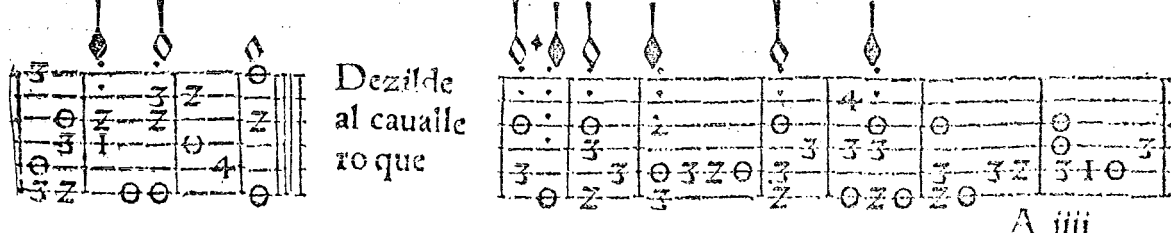
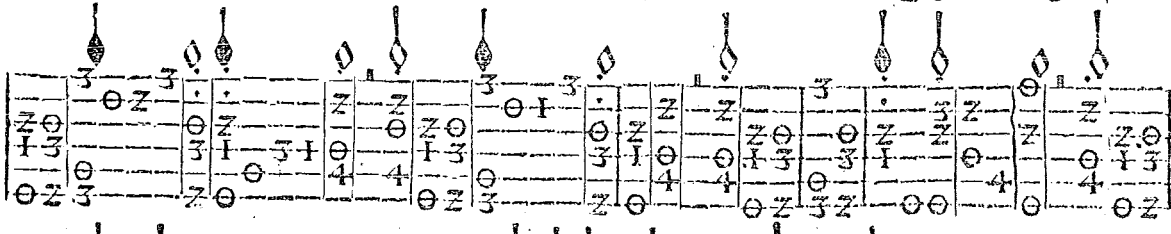
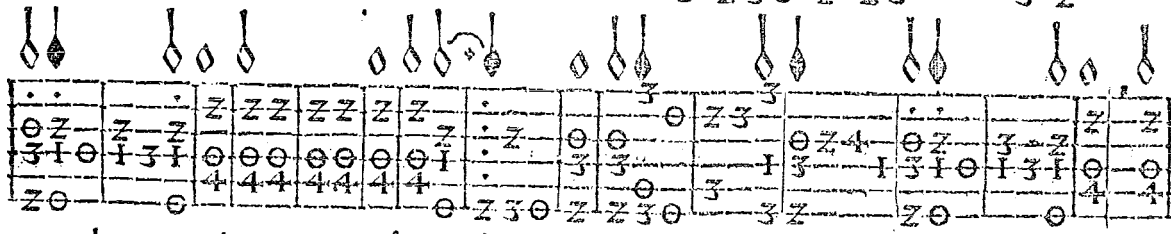
Libro primero.

Pisador.

Foriii.



Pauanamuy
llana para ta
ñer,



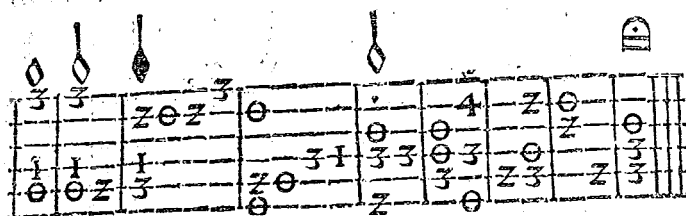
Dezil de
al caualle
ro que

A iii

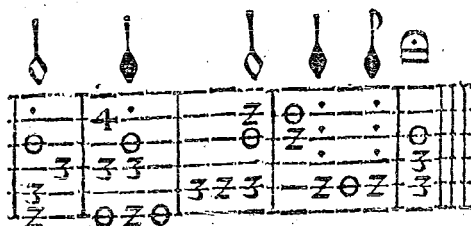
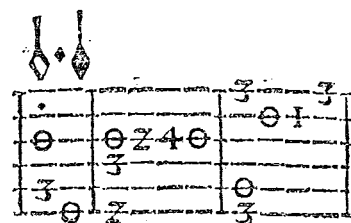
Romances viejos.

Libro primero.

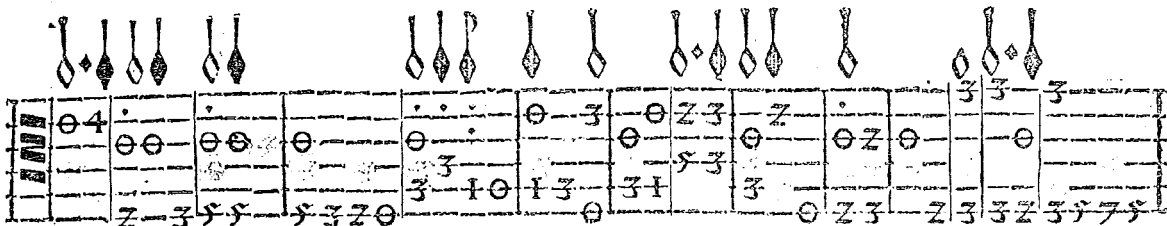
Pisador.



Buelta
del ca-
uallero



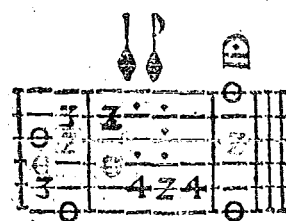
ROMANCES CINCO ROMAN-
ces viejos. Es la clau de cesol faut. La tercera en pri-
mero traste.



Alas armas moris co te filasas en voluntad que se te entran

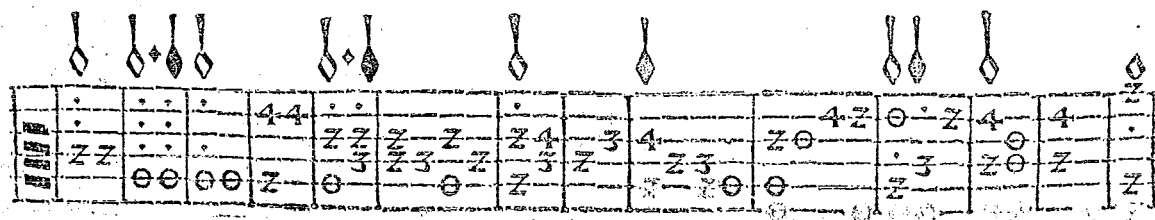


los france ses los q en romeria vā. Los que en rome ria



QUARTO QUARTO REY DON SANCHO.
Va apuntada la boz. Es la clau de cesol faut, la tercera en tercero
traste.

vā ne.



Guarte guarte el rey don Sancho

Romances viejos,

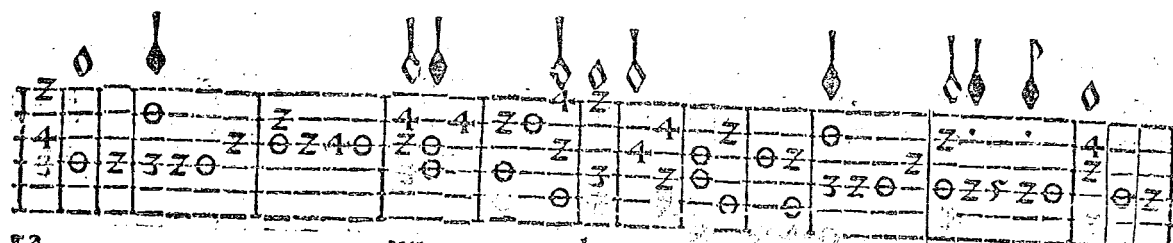
Libro primero

Pisador,

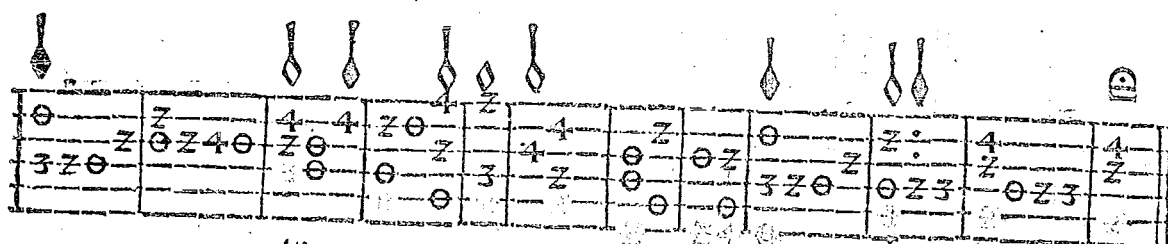
Fol. v.



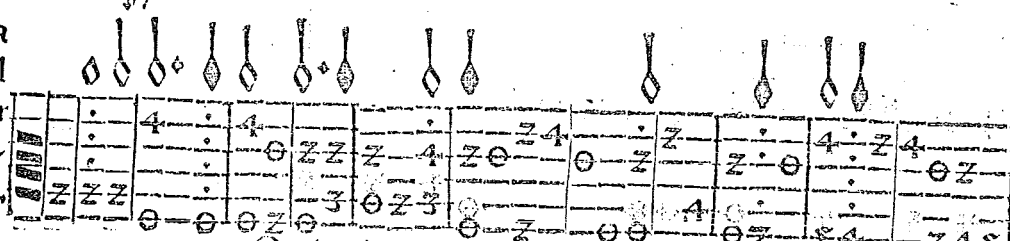
no di gas que notea ui fo que del cer co de çamo



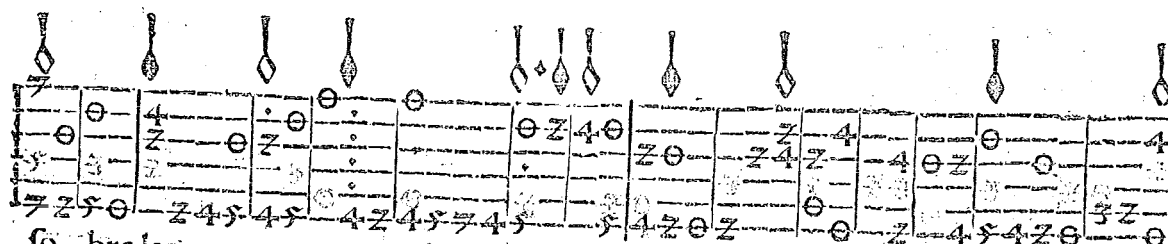
ra vn tray dor a ui a sa li do



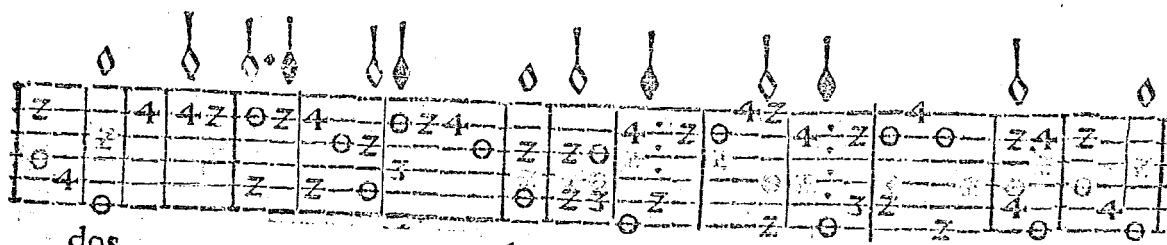
Es la cla
ue de cesol
faut. La ter
cera en ter
cero traste,



Quien hu uief se tal ven tu ra



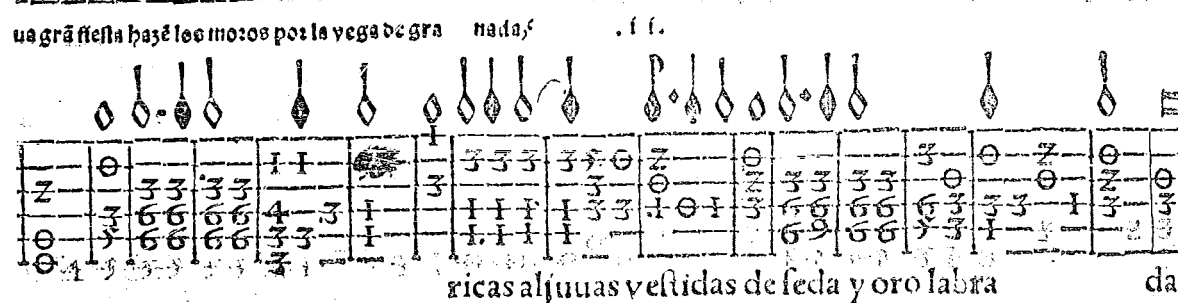
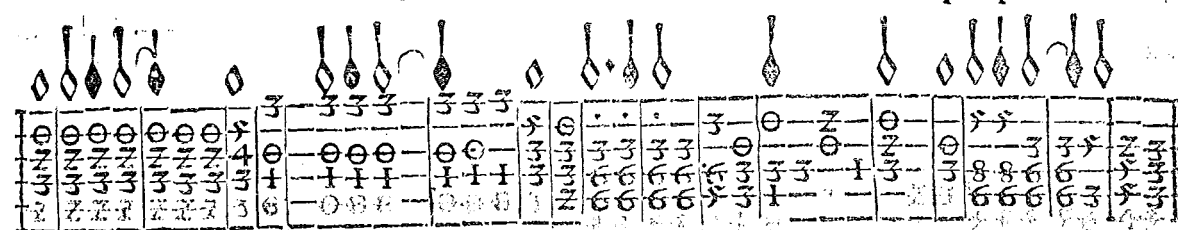
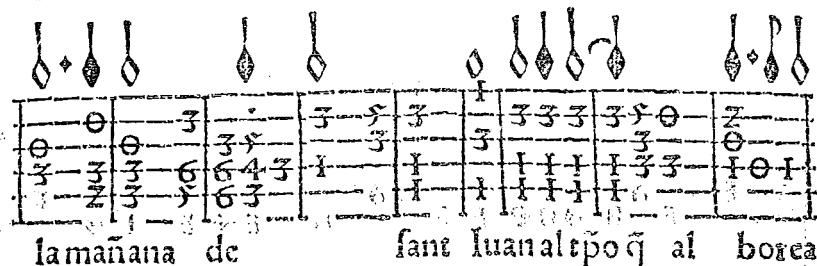
fo bre las a guas del mar co mo hu uo clin fante Ar nal



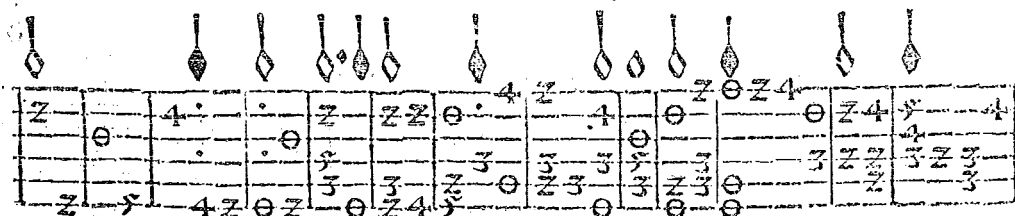
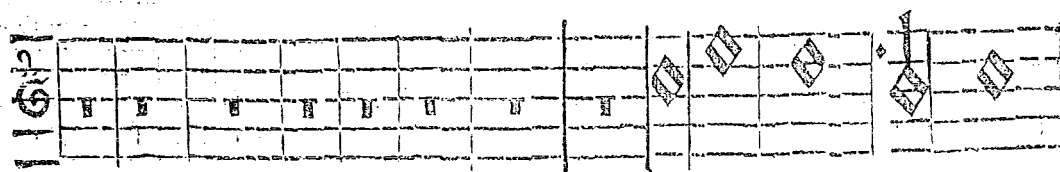
dos la ma ña nade fante Iuan,



Va la boz assenhalada es la
clau de ce sol fau en la se
gunda en primero traste.



PASSEAVA SE EL REY
MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA
cantada entona se la primera en segundo traste.



el rey mo ro por la ciu dad de Gra na da.

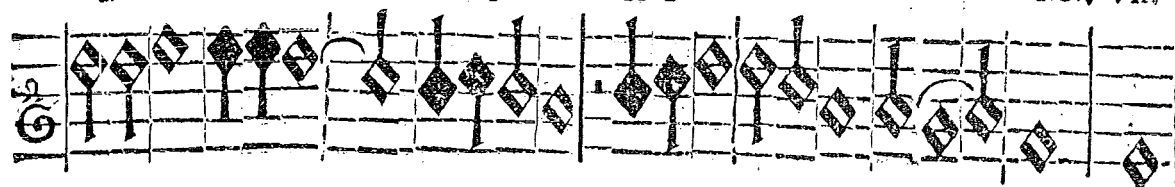
quãdo le ví nie ron nue uas que al

ha ma cra ga na da ay mi al ha ma.

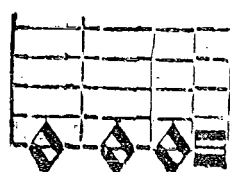
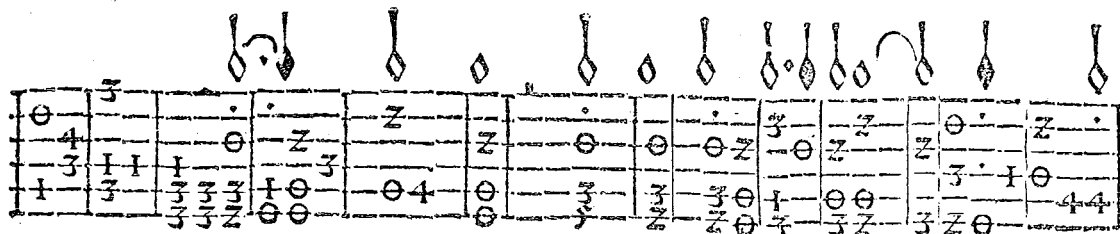
Endechas de canariä entona
se la segunda en vazio.

Para ques dama tãto que re ros

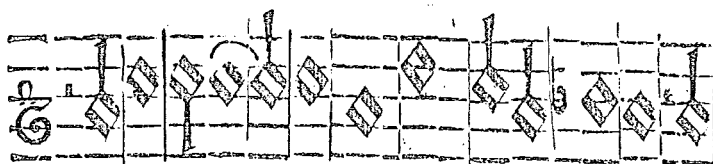
para que sa da tanto que xeros para perder me ya vos per de 10s.



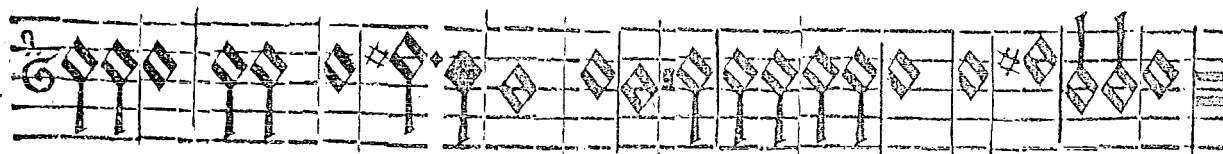
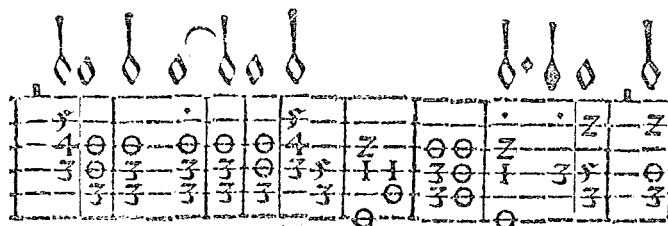
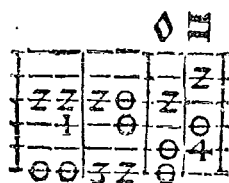
valie ra nun ca ve ros para perderme y avos per de ros



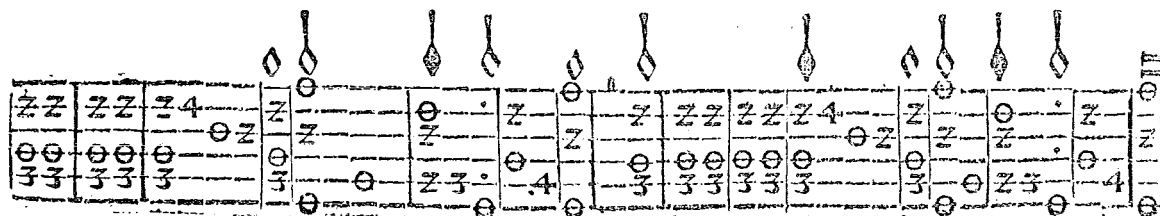
Soneto entona
se laboz e la pri
ma en segundo
tra ste.



Passado el mar le andro el a nimo so de



ena mo ro so fuego to do ar diendo de enamoro so fue go todo ar diendo



Soneto

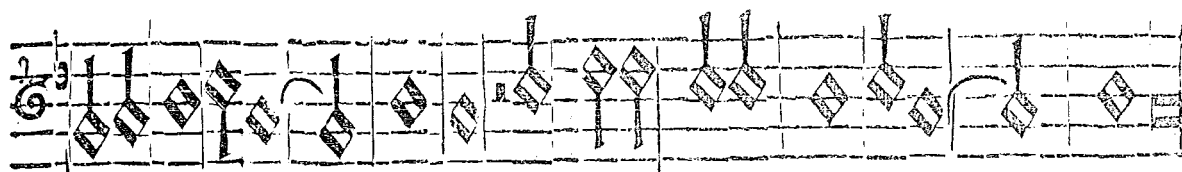
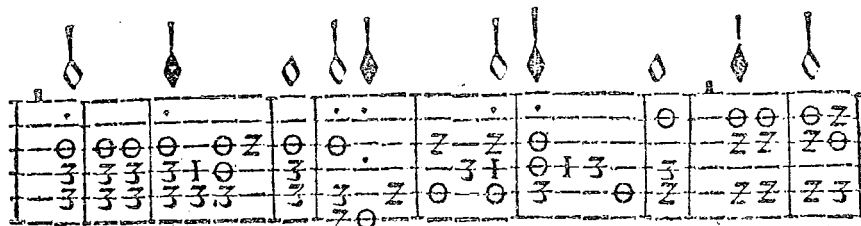
Libro primero.

Pisador.

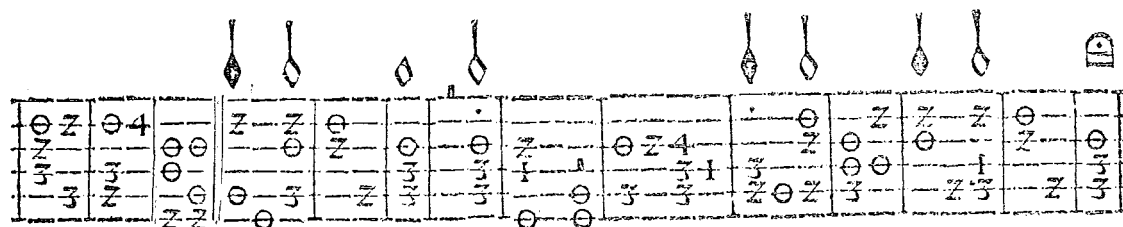
Otra sonada de
otras endechas
en la prima en se-
gundo traste.



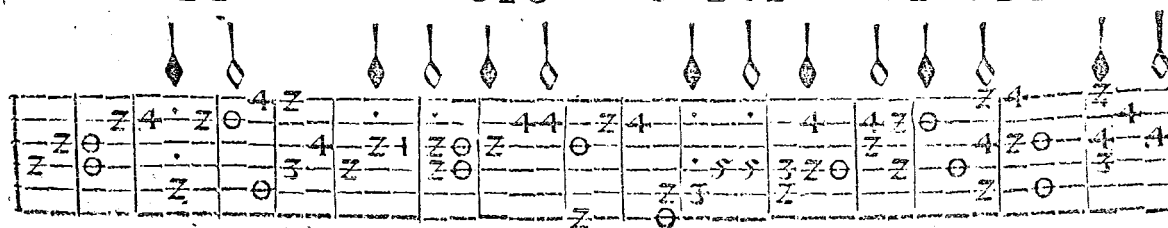
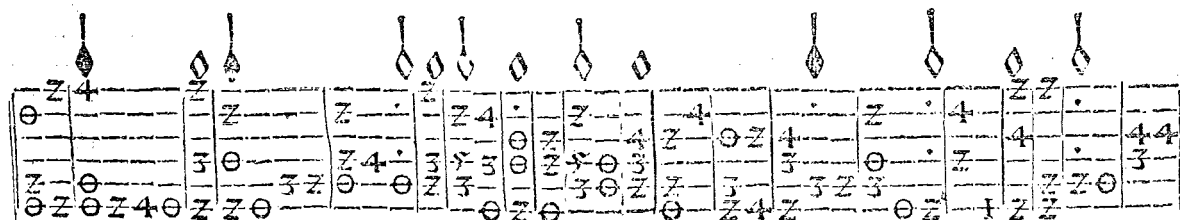
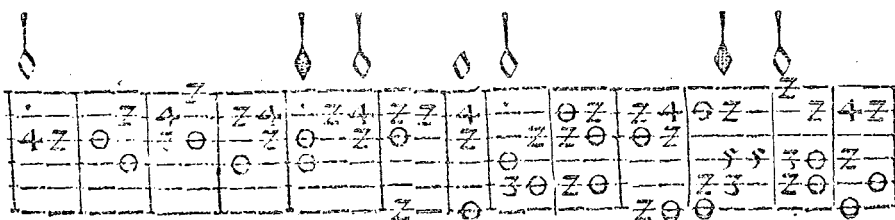
Fle rida para mi dulce y sabro sa mas q̃ la fru-

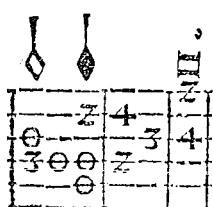
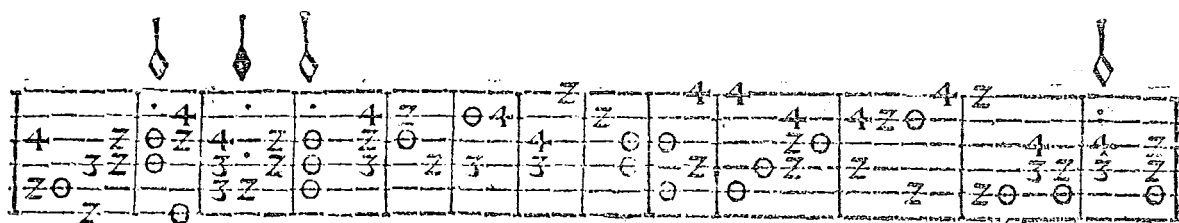
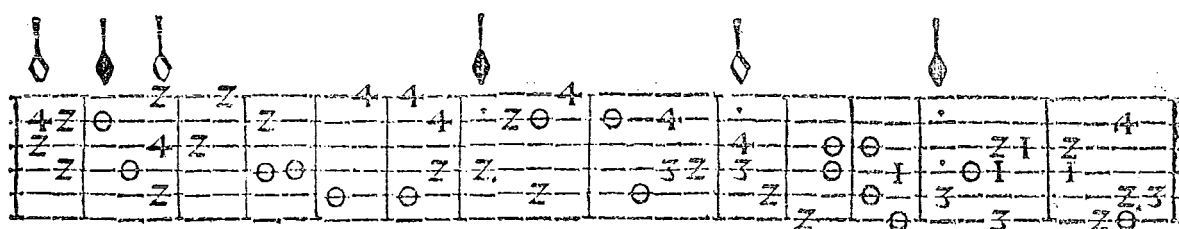
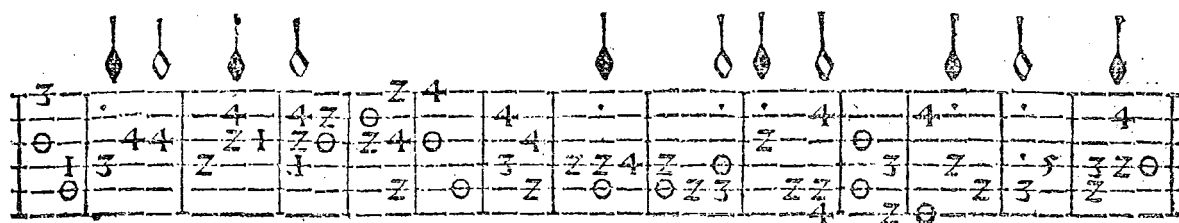
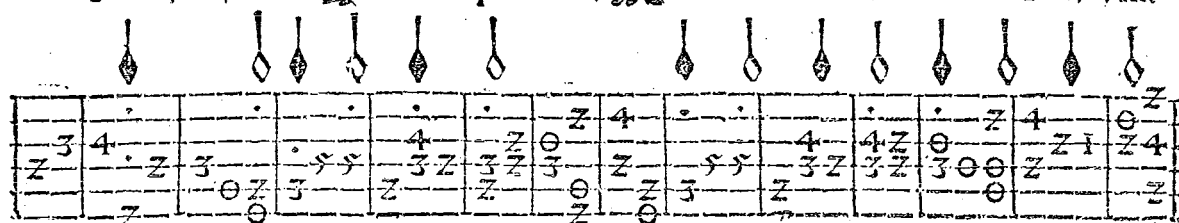


tadel cercado a ge no mas q̃ la fru ta del cerca do age no

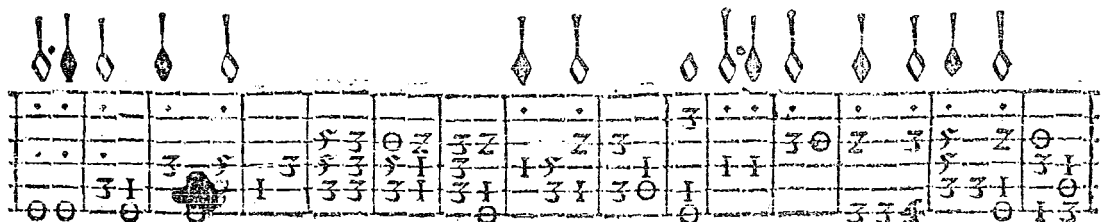


Fãtasia sobre la, sol,
fa, re, mi, atres bozes
palos q̃ comiẽçan a
tañer, a se ð tañer de
espacio,





OTRA FANTASIA ATRES TAMBIEN:
 Llana para los que aprenden y comiençan a tañer a se de tañer de es-
 pacio. Comiença el primer tono.



The musical notation consists of five systems, each with two staves. The symbols used include various forms of 'z', 'i', 'o', and 'f', often grouped together in ligatures. Above the staves, there are several diamond-shaped ornaments, some of which are connected by lines. The notation is arranged in a grid-like fashion, with the staves aligned horizontally.

22 Fenece el primer libro.

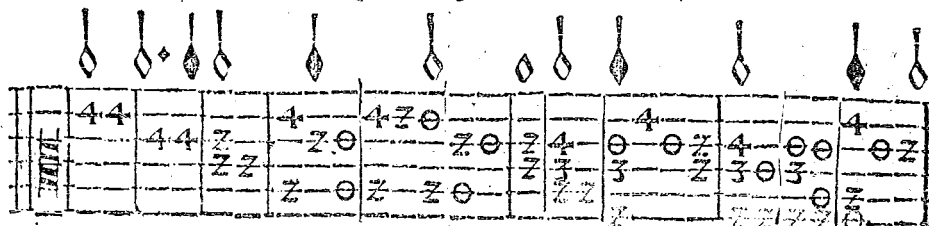


COMIENCA EL SEGVN

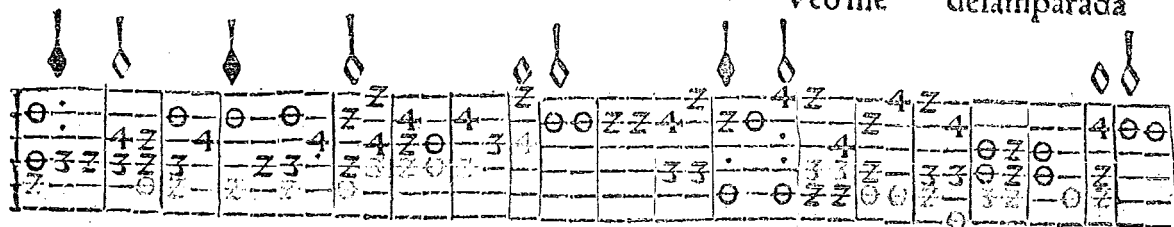
DO LIBRO QUE TRATA DE VILLANCICOS A TRES

para cantar el que quisiere / y fino tañerlos, y son para principiantes, Y otros
a quatro bozes, tambien para tañer, Y otros que se cantan lastres bo
zes, y se canta el riple que va apuntado encima.

Es la clau de ce-
folfaut la tercera
en terçero traste.



Si no che haze escu
veo me desamparada

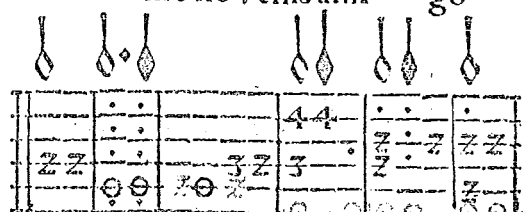


ra y tã cor to es el ca mino
gran passion tẽgo con mi go

como no venis ami go
como no venis ami go



como no venis ami go.

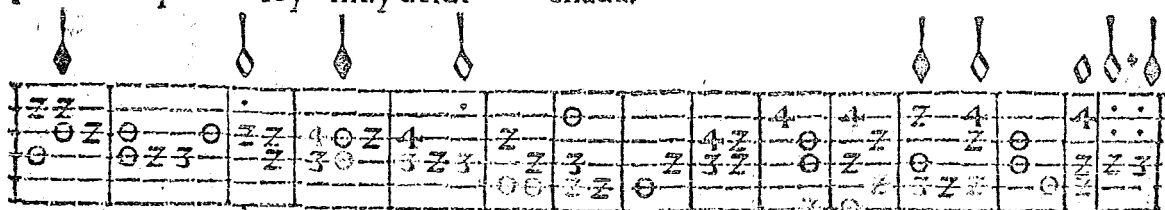
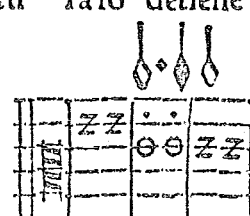


Si la medianoche es pas
mi ventu ralo detiene



fa da yel q me pena no viene,
por q soy muy desdi chada.

Otro villancico
la clau va enter
cero traste.



Y cõ que la laua re
Lauarme yo cuyrada

la flor de la mi ca ra
cõ anias y do lores
B

Villancicos.

Libro segundo.

Pisador.

First musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

y con q̄ la laua re q̄ biuo mal pe nada
y con q̄ la laua re q̄ biuo mal pe nada

Second musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

y con q̄ la laba re q̄ biuo mal pena da,

Third musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

La uauan selas mo ças cõa guaz de li mo nes cõa guaz de li

Fourth musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

Otro villancico. Es la cla
ue de cesol faut, la tercera
en tercero traste.

mo nes.

Fifth musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

Sixth musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

Quien tuuiesse tal poder q̄ pu dies se q̄ pudies.
Por tener segu ridad

Seventh musical staff with notes and a lute-like instrument icon above it.

se no q̄rer a quie q̄lies se no q̄rri a quie qui

Villancicos.

Libro segundo

Pisador.

Fol. x.

fi ef fe.

Buelta.

Quien tuuies se liber
Y quiẽ pudies se mouer

Es la clauẽ deste villancico/
de cesol faur la segunda en va
zio.

tad no qriẽdo no
vo lĩtad cõ vo
que rer,
lun tad,

Par ten se ptiẽdo yo mis en-
Y pues no le dexa guerrani lus

ra ñas yvã se a tie rras ef trañas
fa ñas vayã se a tie rras ef trañas

yvã se a tierras estrañas.
//.

y vã se a tierras ef trañas.

Buelta del
villancico

Micora cõ se destie,
Siẽdo a geno de bi-

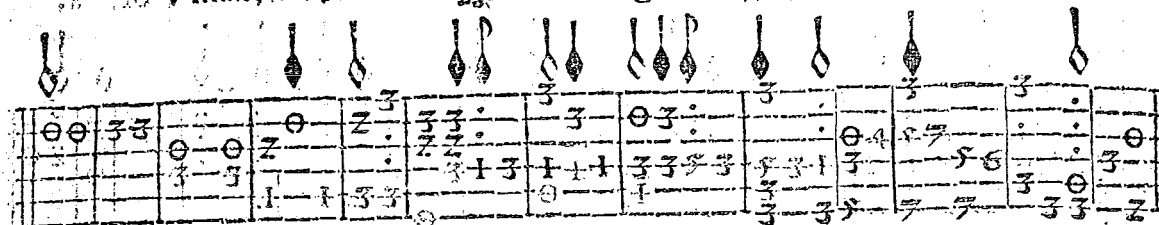
Villancico de a quatro, Es
la clauẽ de cesol faur, later
cera en primero traste.

rra yesel cu sa do el par tir.
uir lapas sion q enel se en cierra.

Villancicos.

Libro segundo.

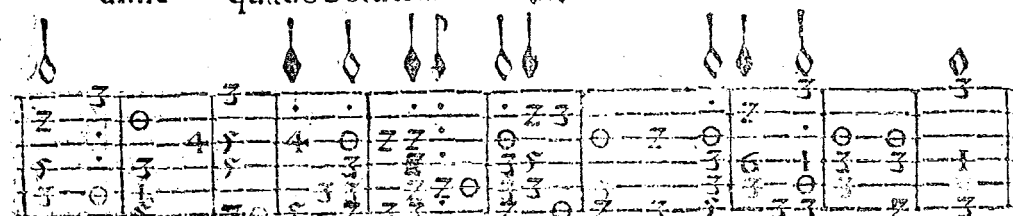
Pisador.



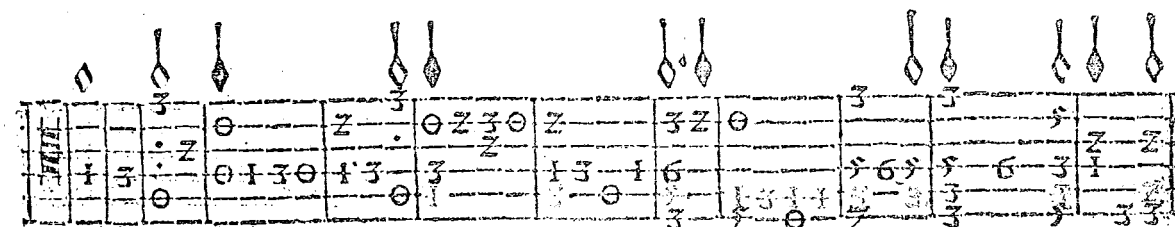
Pueste partes y te vas y te vas,
Y pues forgo es tu yda y te vas/



dime quãdo bolueras quan do bol ueras, dime
dime quãdo bolueras //



quando bol ueras quã do bol ue ras.

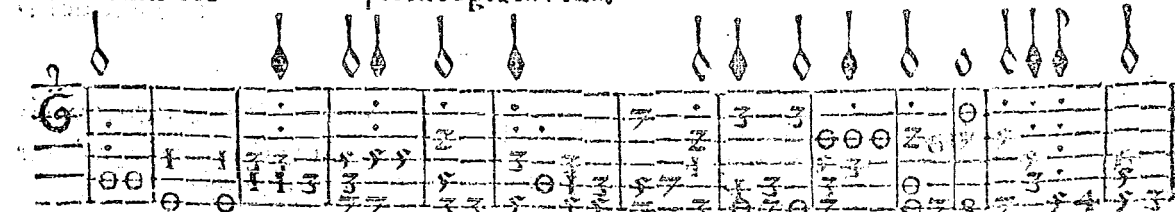


El par tir de tu par-
me a lle ga can-



da qan fime a par tade ver tr.
to ala muerte q seme apta la vida.

Otro villancico de luã vazquez. Y es
la clau de gesol reut agudo, en tercero
traste la segunda.



no me llames se ga la er ua fi no mo re na.//

Villancico.

Libro segundo.

Pisador.

Fo. xi.

no me llames sega la er uafi

no more na. //

Buelta,

Vn amigo qyo a ui a.

Otro villancico a quatro cantase el tiple, y tãbiẽ si quisierẽ le puedẽ cãtar vna otava en baxo. Es la clau de cesol faur. La tercera en tercero traste.

Si te qui tal se los hierros y priso nes

Por las tie rras dõ de fueres por tuyo me

en q el tas morico mas me da ras

en q el
nõbra ras

mori/
morico mas me da ras

Villancicos.

Libro segundo.

Pisador.

mo rico mas me da ras,

Darteyo si tu qui fieres se ñor amico ra con.
En cadenas y pri sion tuyo soy miétras biuie re.

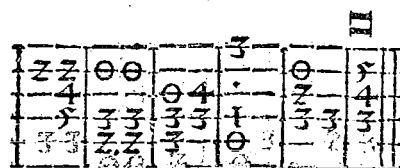
Otro villancico a quatro, y canta se
la boz q̃ se tañe. Es la claue de cesol
faut, la tercera en tercero traste,
de luã vazquez.

Si me llama na milla man que

cuydo q̃ mella mana mi si me llama na milla man que

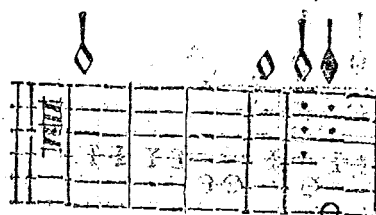
cuydo q̃ mella man ami q̃ cuydo q̃ me llama na a mi.

En a q̃ lla sierra ergui da cuydo q̃ me llama ã ami llama a la mas garri da

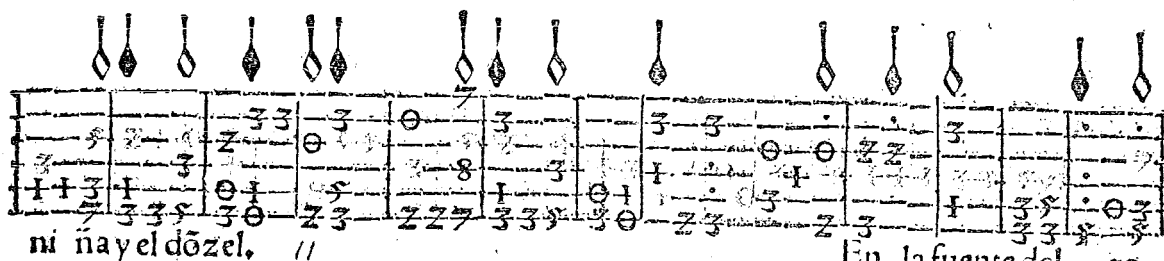


cuydo q̄ mellamã ami.

Otro villancico a quatro,
es la clau de cesol faut. La
tercera en tercero traste.



En la fuēte dī rosel laua la



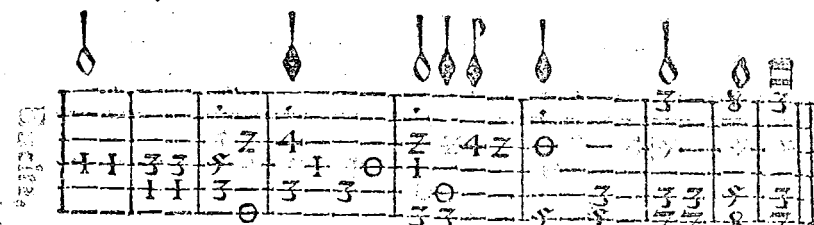
ni nay el dōzel. //

En la fuente del ro-
El a ella y ella a



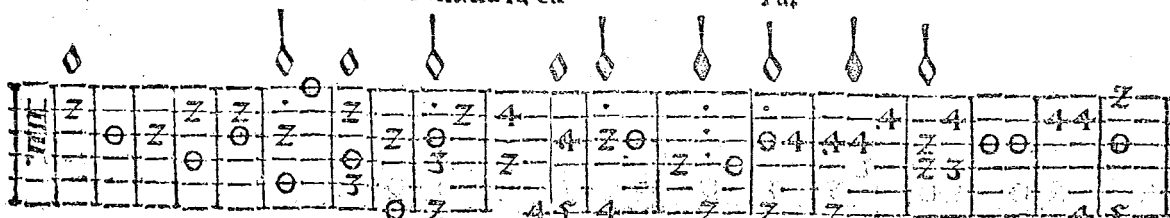
sel laualani ñay el donzel laualani ñay el dōzel. //

el. //

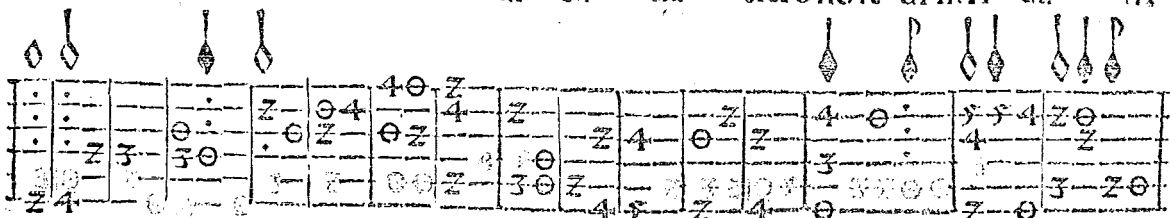


En la fuente de agua cla
Cō sus mano s̄ laua la ca

Otro villancico a quatro
Esta clau de cesol faut,
la tercera en tercer traste.



Por v na vez que mis ojos al ce di
Como al ca ua lleronole di heri da //



zē que yo lema

te

//

Villancicos.

Libro segundo.

Pisador.

di zenq̄ yolema te q̄ yole mate dicen q̄

yole ma te.

Anfivayama dre virgo ala vi,

gi lla,

De aquí adelante van villancicos a quatro, y va la boz por de fuera cantada. Y va arriba a donde se entona,

Entona se la boz la segunda en vazio.

Aque llas sie rras ma-
En ci ma de-

dre al ras fon de subir
llas ren go mis a mores

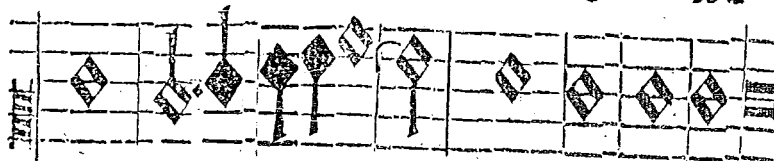
corrian los ca
//,

Villancicos

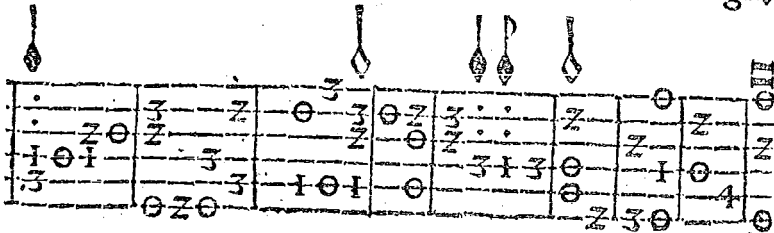
Libro segundo.

Pisador.

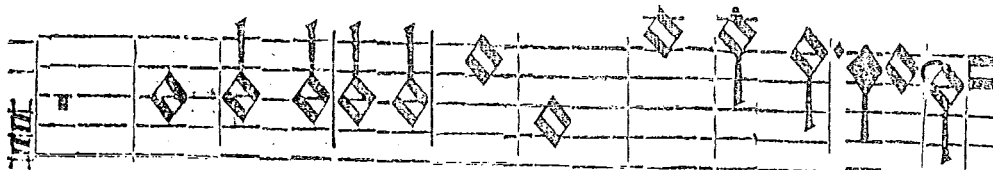
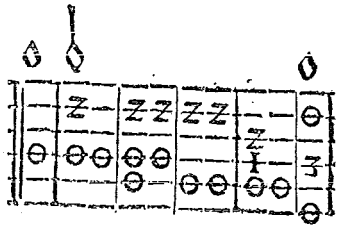
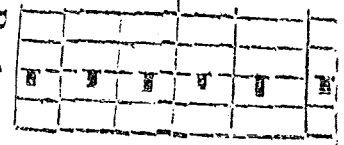
Fo. xiii.



nos dauan en vn to ron gil.

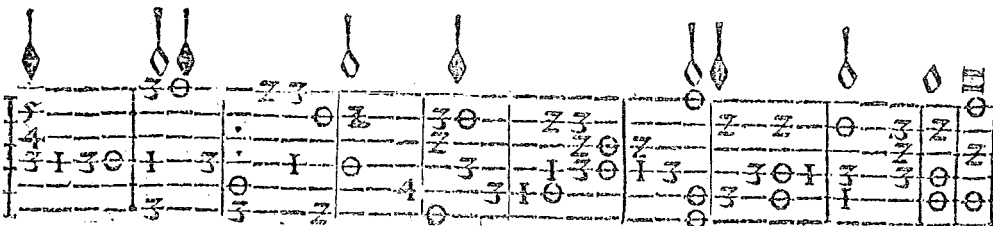


Bueta.

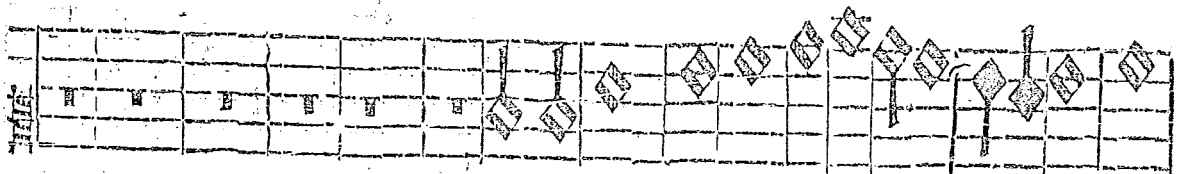


Madre a quellas sierras lle nas son de flores,

//.

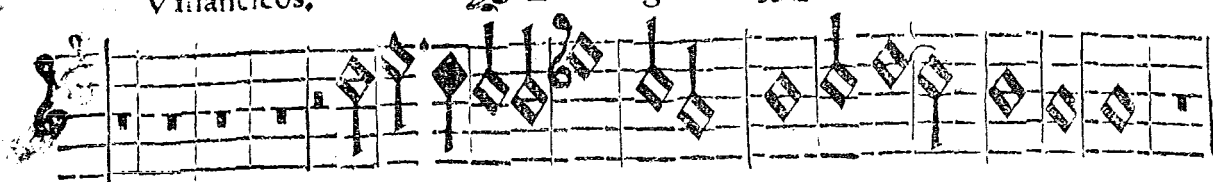


Entona se la
segunda en
tercero tra-
ste,



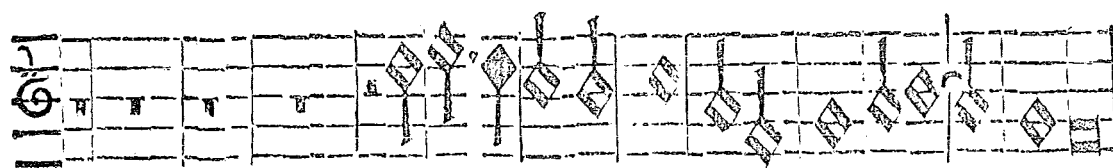
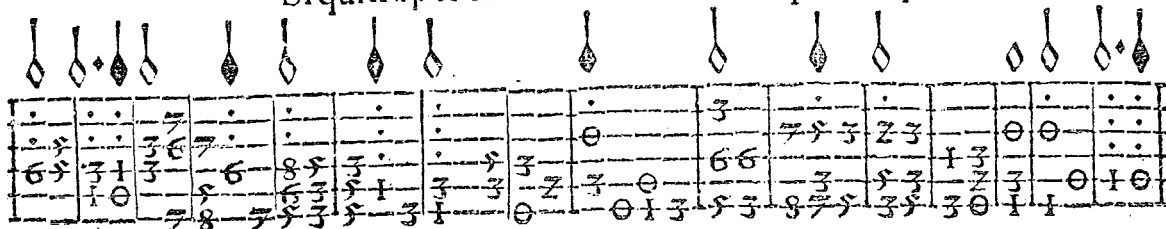
Gentil ca ua lle ro da d me a go ra vn be so.





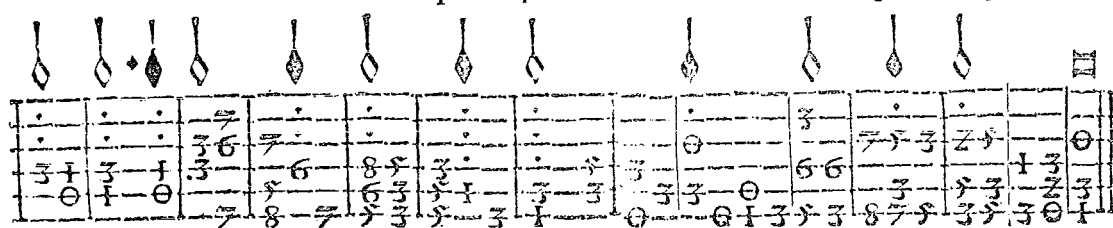
Siquieraporel da

ño q me aueys hecho

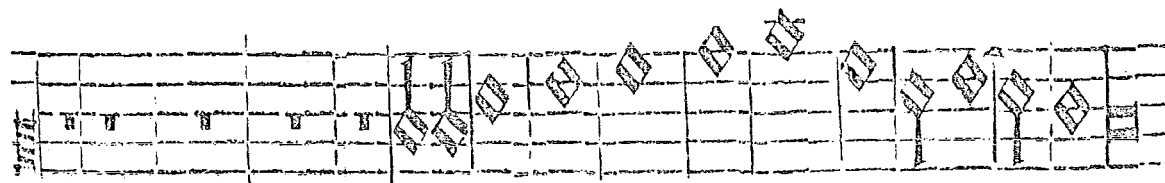


Siquieraporel da

ño q me aueys hecho.



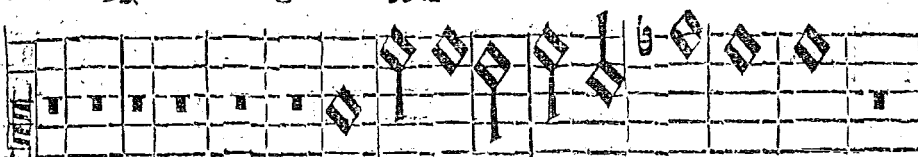
Buelta



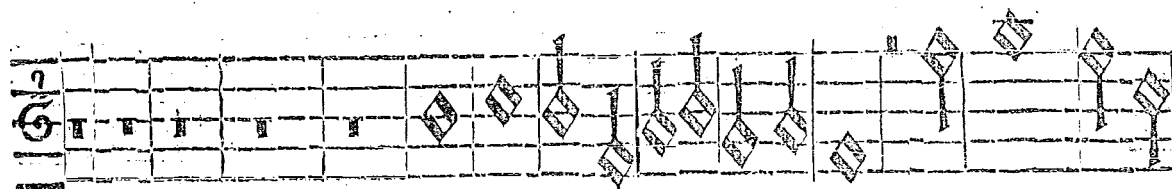
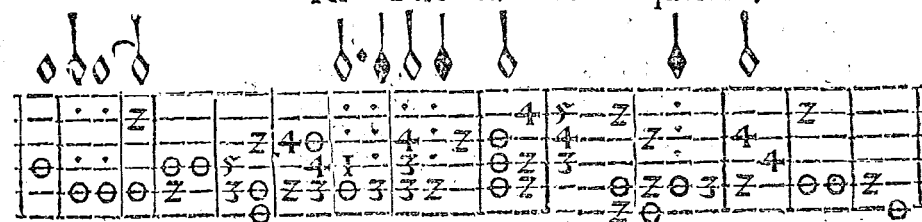
Veniael ca uale ro de Cordouaa Senilla.



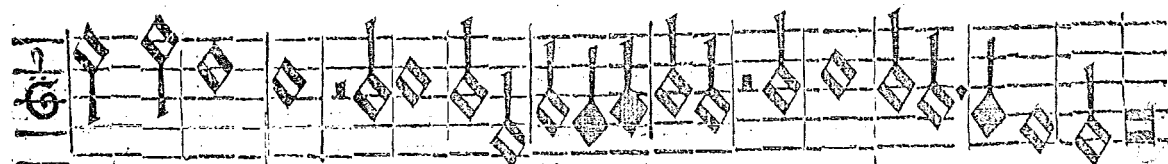
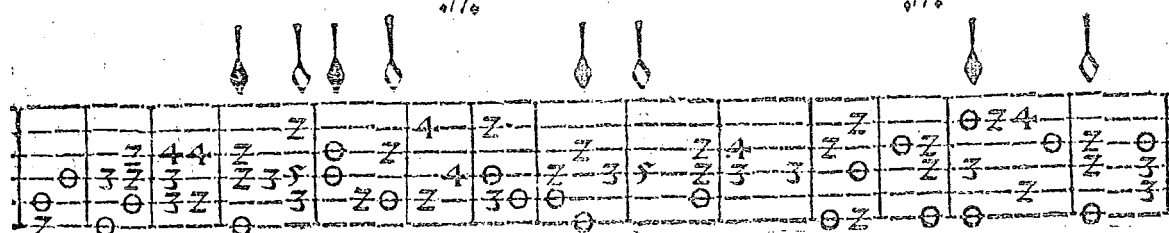
Es la clau de ce
sol faut/la tercera
en tercero traste.
Entona se la boz
la segunda en va
zio.



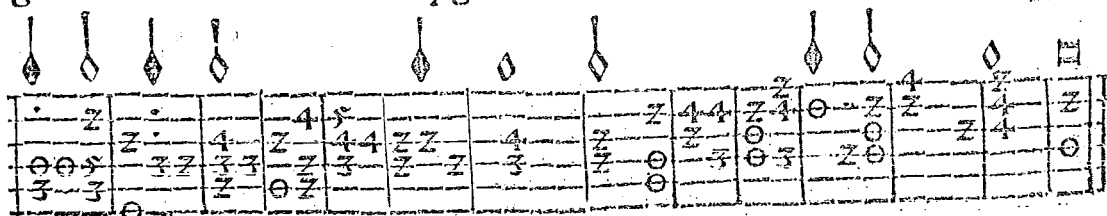
Mal fe ri da va la Gar ça
Ri beri cas de a quelrio.



Sola va y gritos da ua so la va y



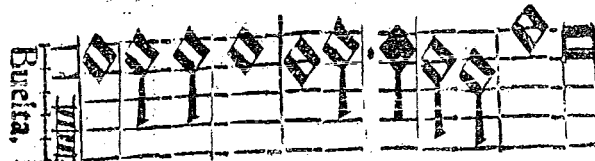
gri to sda ua so la vay gritos da ua so la vay gritos da ua.



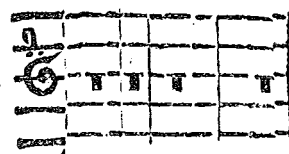
Villancicos.

Libro segundo.

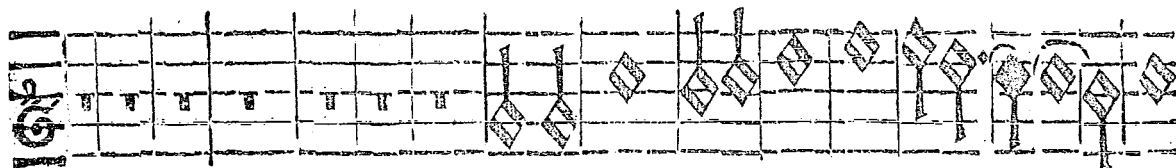
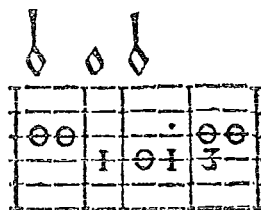
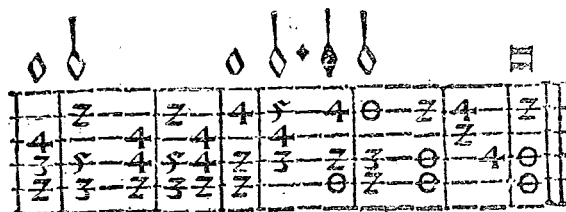
Pisador.



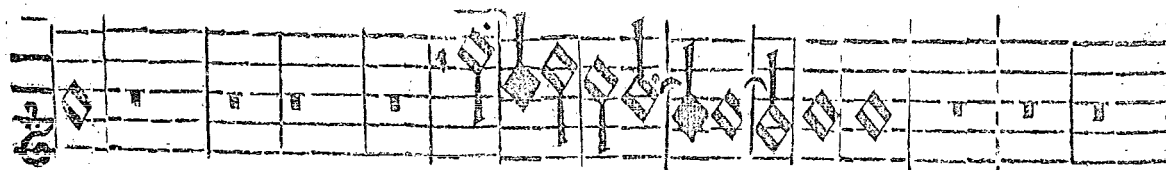
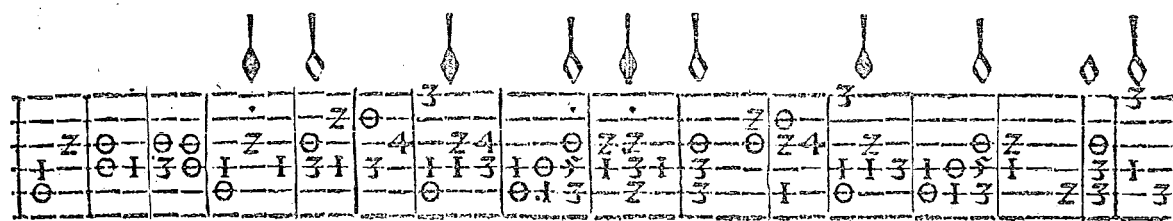
Otro villancico age
no, Entona se la voz
la se gunda en ter
cero traste.



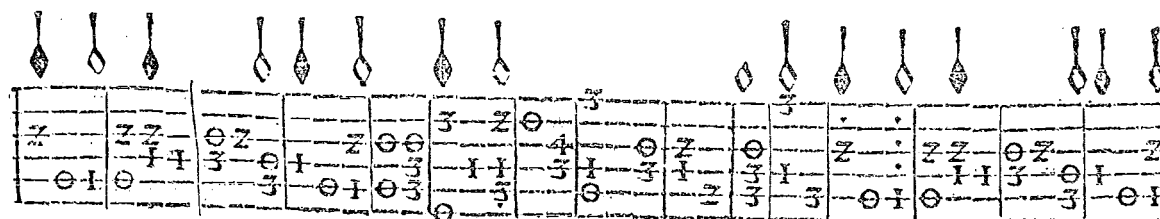
dóde la Gar ça haze su nido,

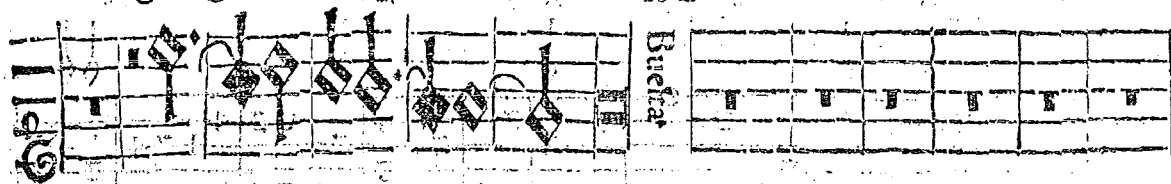


Si te vas a ba ñar lva ni ca

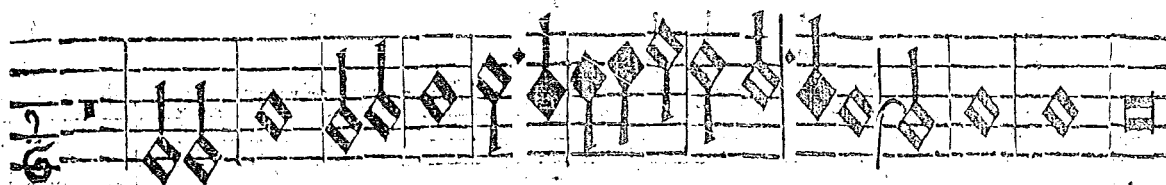
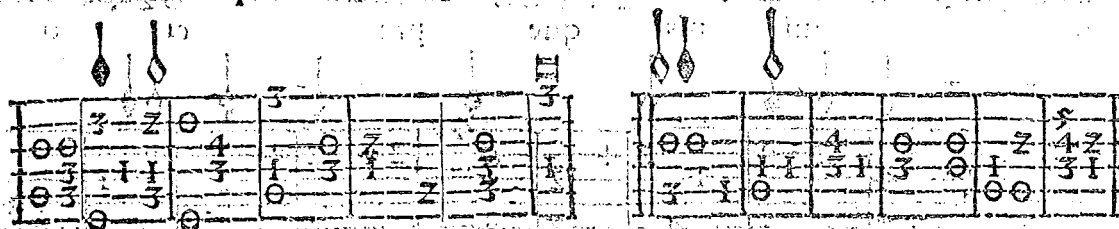


di meaqua lesbañosvas





di-me a quales vaños vas.



Iuani ca cuer po ga

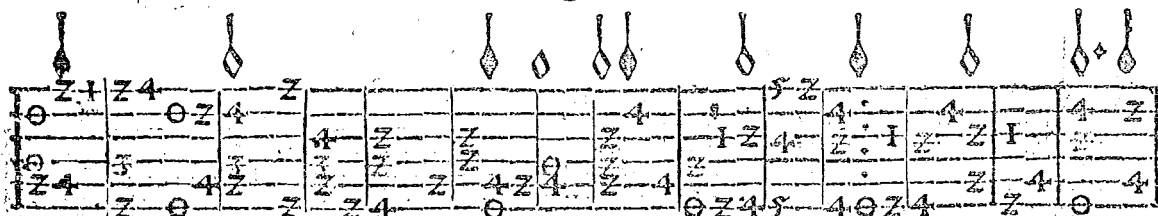
rrido,



Pangelingua a tree bozes. Es
la clau de cesol faut, la segun
da en vazio.



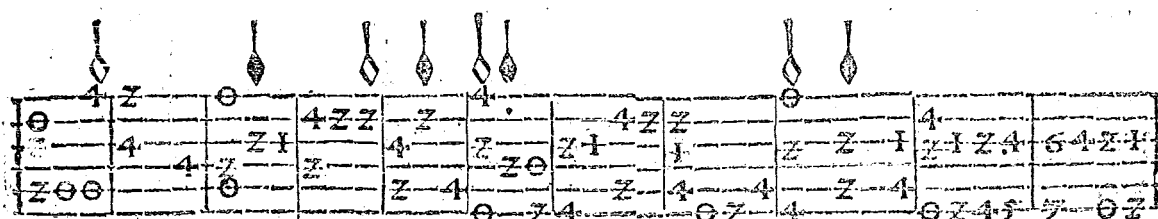
Pan ge lin gua glo-



ri o

fi

cor



po ris

my tie

ri um.

Pangelingua.

Libro segundo.

Pisador.

fan gui nis que pre ci o

fi quem in mun

di pre ci um

fru ctus ven tris ge ne ro

fi

rex e ffu dit gen ti um

SACRIS SOLEMPNIIS.

Es la clau de cesol faut/la segunda en va-
zio,

Sa cris so lemp

ni is iun cta sine gau di

a & ex pre cor di is

fo net pre co ni a re

ce dant ve te ra no ua sint

om ni a cor da vo cis & o

pe ra,

Es la clau de ce sol faut
la tercera en terco ro tra
ste y es primer tono.

Dixit dominus domino me

o, fe de a dex tris me is.

Fabordones.

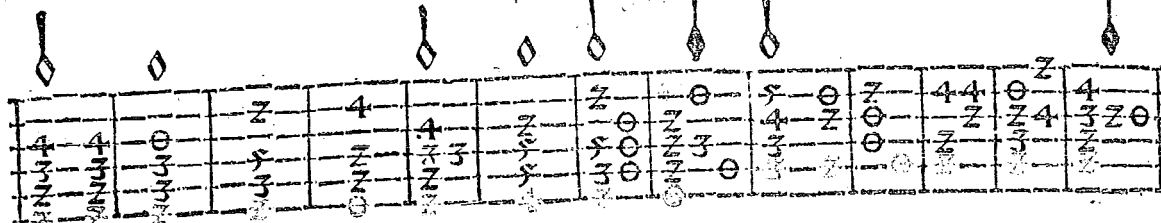
Libro segundo.

Pisador.

Otro del
quartoto
no

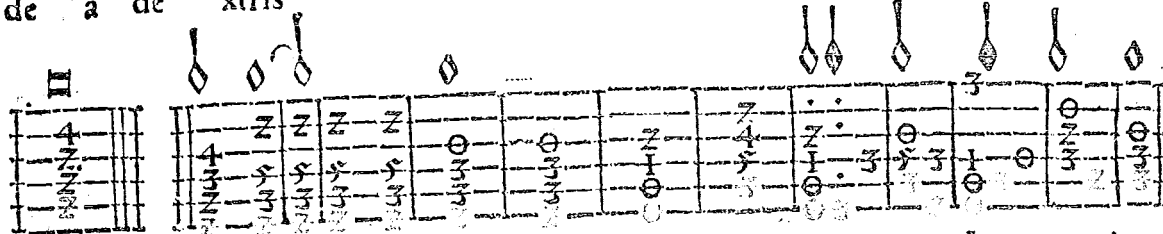


Dixit do minus do mi no me o, se



de a de xtris

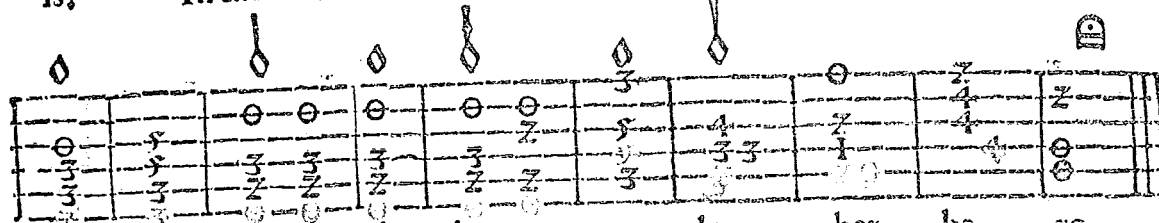
me



is,

Inexi tult ra el

de egipto/



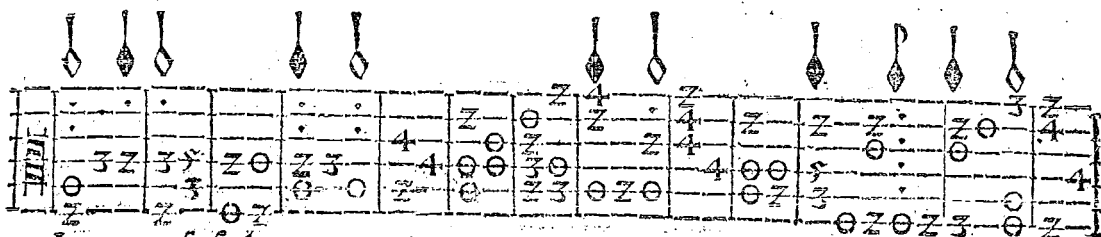
do mus la cob de po pu lo bar ba ro.

FENESCE EL SEGUNDO LIBRO,

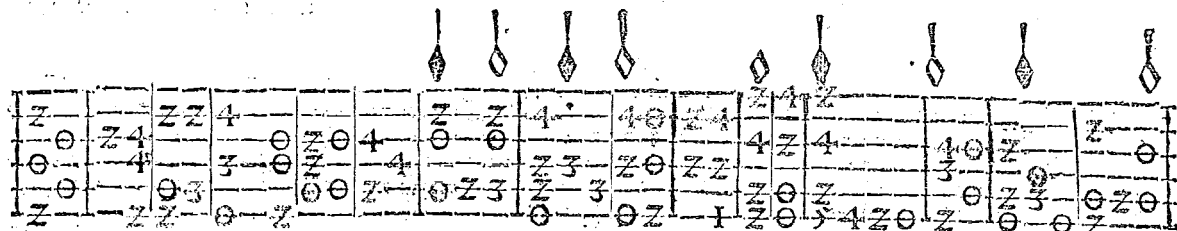


LIBRO TERCERO DE

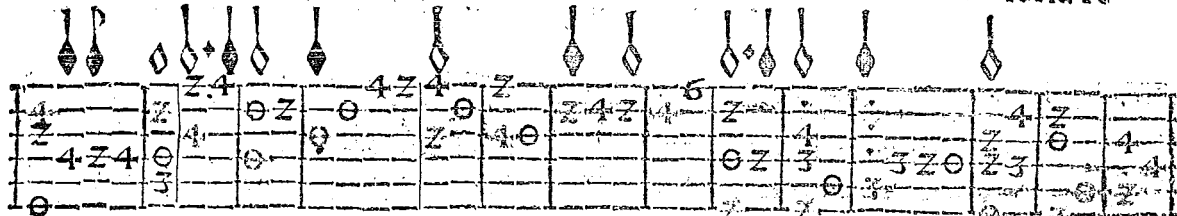
fantasias, por todos los tonos sobre passos remedados/ansi de a quatro bozes como de a tres, Y canta se la voz q̃ va assenhalada de colorado. Es la clau de ce sol faut/la tercera en tercero traste, y otras sin passos remedados.



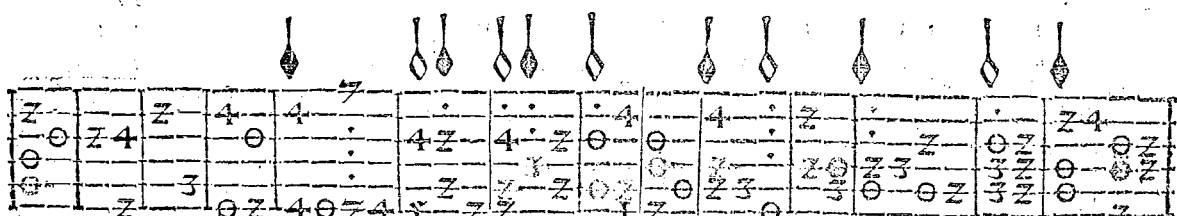
La fa so la re mi re



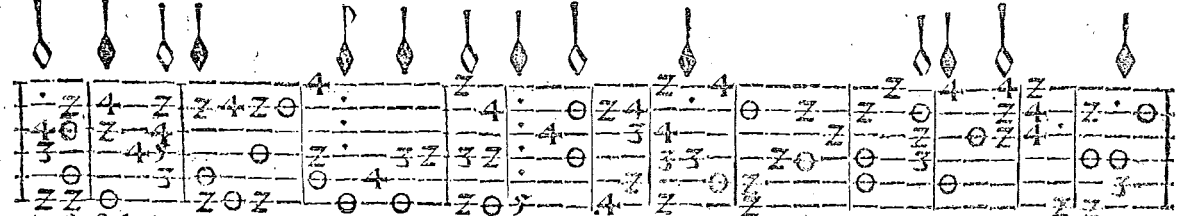
la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re la fa sol la re



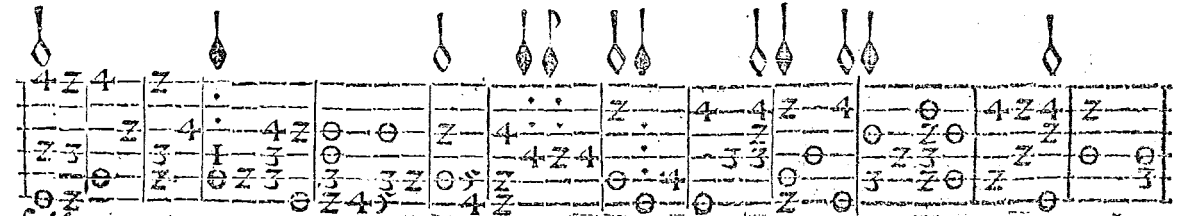
mi re la fa sol la re mi la fa sol la re mi



re la fa sol la re mi re la



la fa sol la re la fa sol la re la fa



sol la re mi re

La

Fantasia,

Libro tercero

Pisador.

Fa sol la re la fa sol la re mi la fa sol la re mi re

la fa sol la re mi re la fa sol la re mi

re la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re.

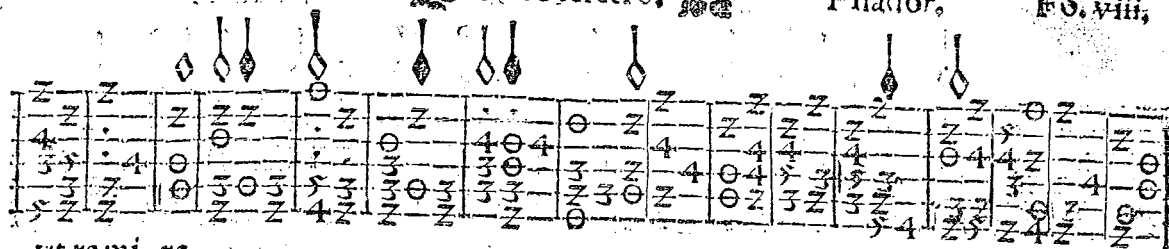
Otra fantasia sobre el secusorum
del següdo tono. Es la clau de ce-
folsaut, la tercera en tercero traste.

Vtrevtfami vtremire, vt re vtfamivtre

mi re.

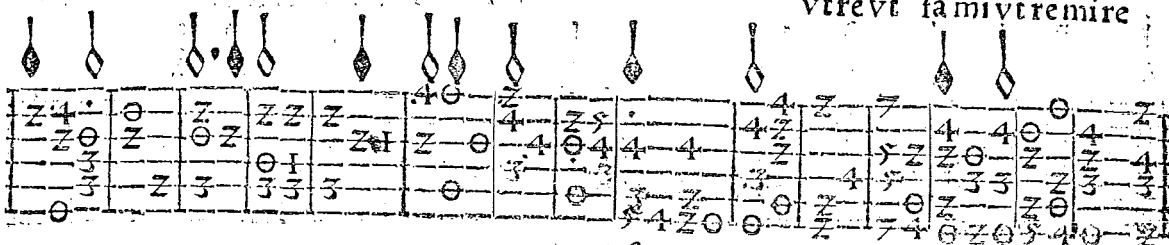
vtrevt famivtre mire vt revt famivtre mire

vt re vtfami vtremi re/vtrevt fami

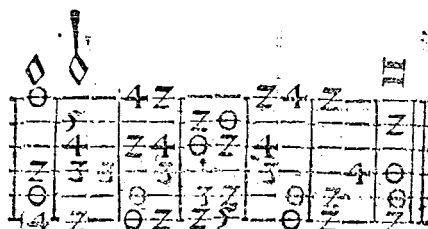


vt remi re

vt revt fami vt remire

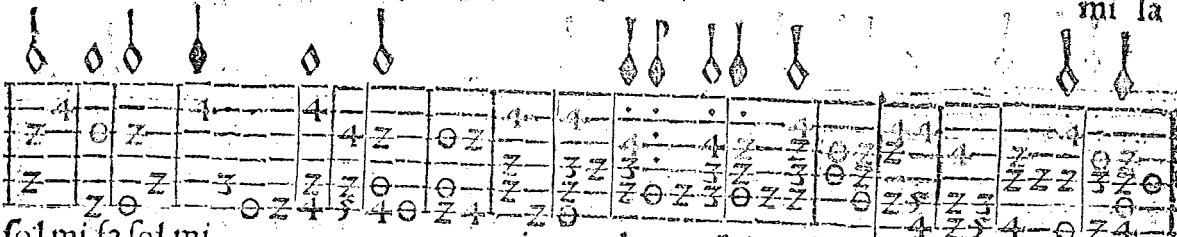


vt revt fami vt remi re vt revt fami vt re



Fantasia del tercero tono, va afeñalada / so-
bre. mi. la. sol. mi. fa. sol. mi. Es la clau de
ce sol faut / la tercera en tercero traste.

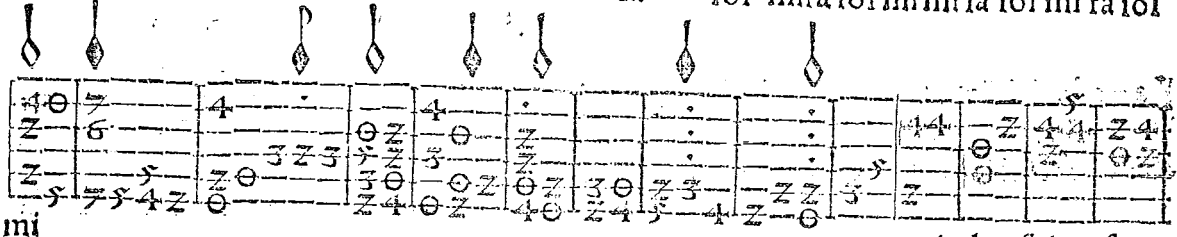
mi revt revt fami vt remire,



sol mi fa sol mi

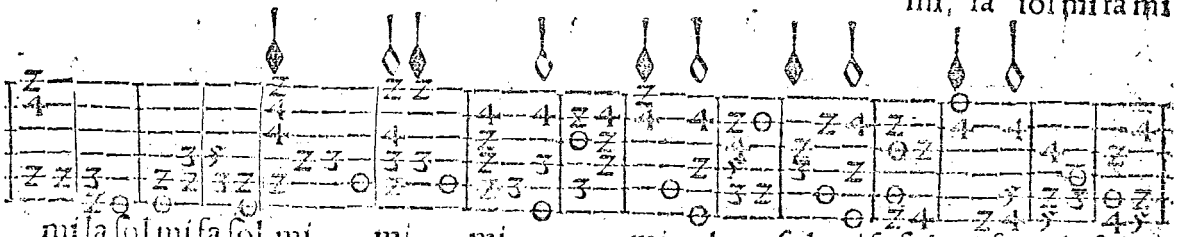
mi la

sol mi fa sol mi mi la sol mi fa sol



mi

mi, la sol mi fami

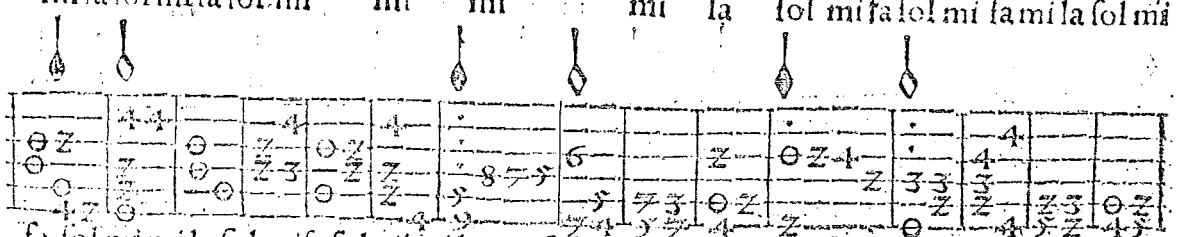


mi fa sol mi fa sol mi

mi mi

mi la

sol mi fa sol mi fami la sol mi



fa sol mi mi la sol mi fa sol mi mi la

sol mi fa sol mi

Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.

mi la sol mi fa sol mi

mi la sol mi fa sol mi

mi la sol mi fa sol mi

mi la sol mi fa sol mi

Fantasia del q̄rto tono/sobre la. sol. fa. re. mi.
Va de colorado la boz q̄ se ha de cantar. Es la
clau de cesol faut/la tercera en tercero traste.

0	2	3	0	3	2	0	2	0	2	3	2	0	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

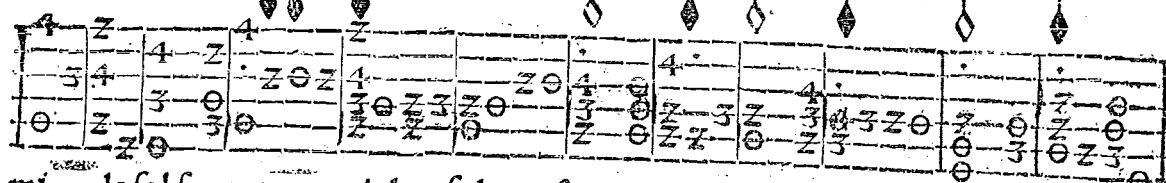
La fol

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

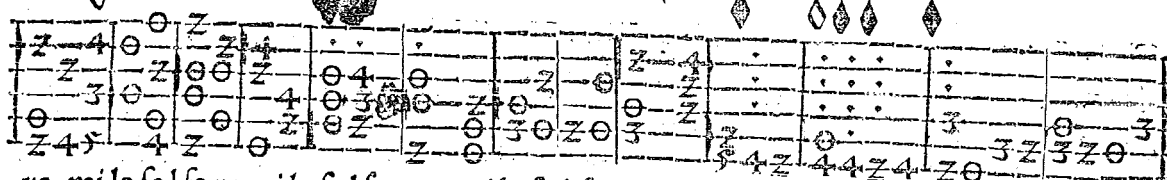
fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la

A musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

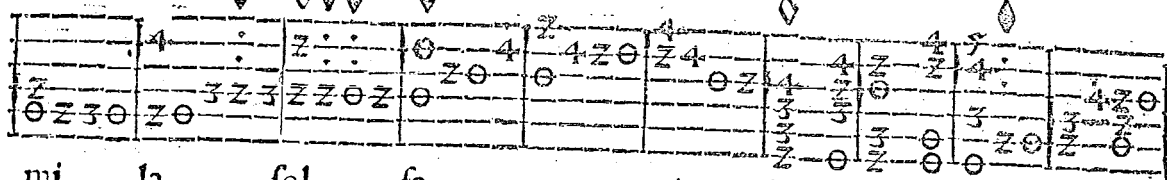
sol fare mi la sol fare mi la sol fa re mi la sol fare



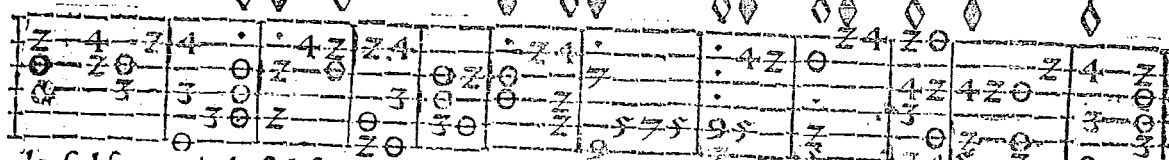
mi la sol fa re mi la sol fa remi la sol fare mi la sol fa



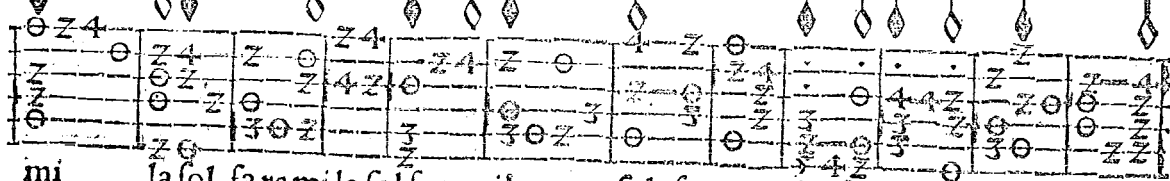
re mi la sol fare mi la sol fa re mi la sol fare mi la sol fa re



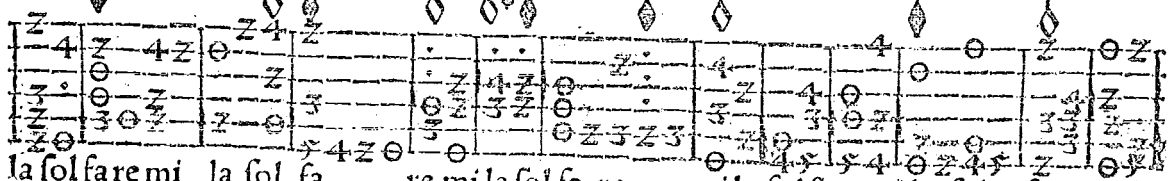
mi la sol fa re mi la sol fa remi la sol fare mi



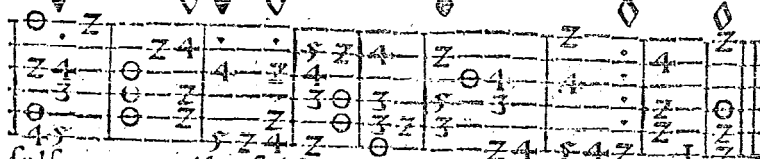
la sol fare mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fa remi la sol fa re



mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fare mi



la sol fare mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fare mi la sol fare mi



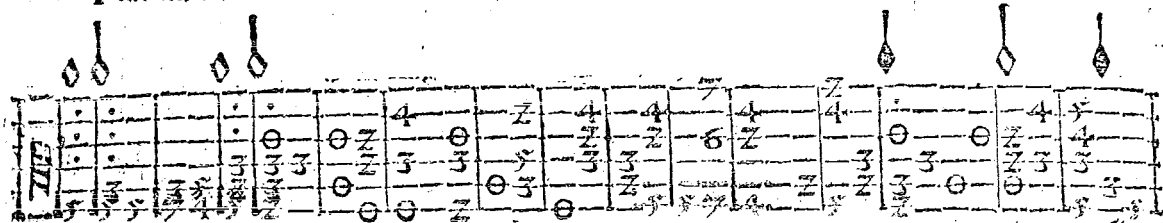
sol fa re mi la sol fare mi la sol fa re mi,

Quinto tono sobre fa, fa, sol.
mi, fa, re, Es la clau de cesol
faue, la tercera e tercer traste.

Fantasias.

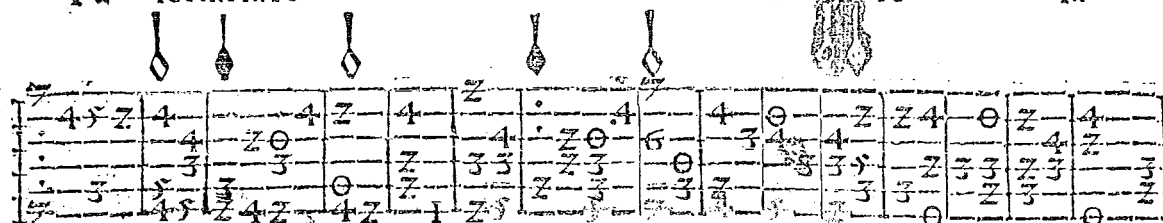
Libro tercero.

Pisador.



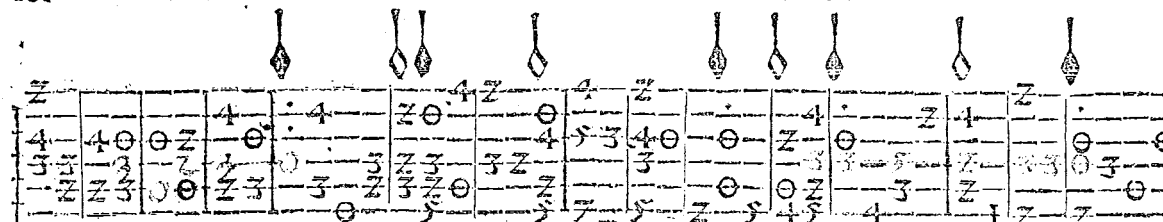
Fa sol mi fare

fa fa sol mi fa re fa



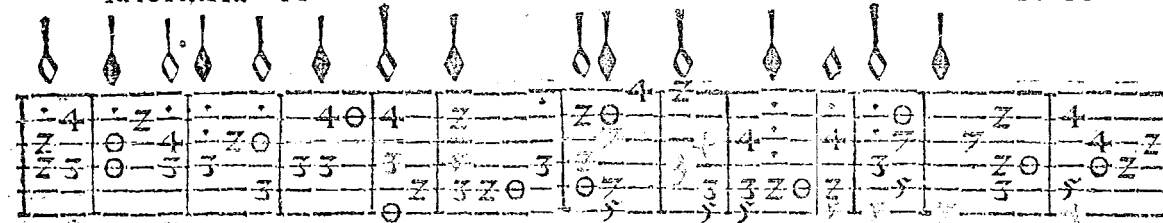
sol mi fare

fa sol mi fa re



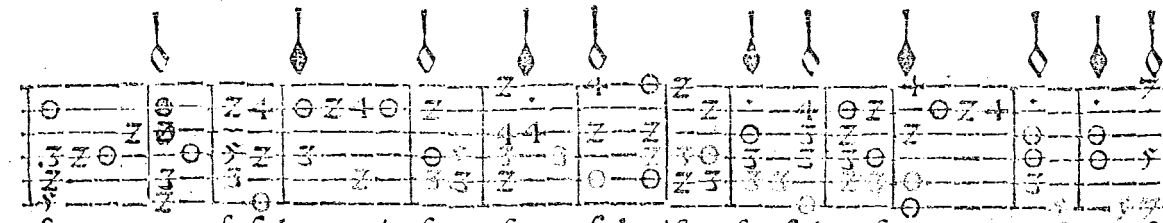
fa sol mi fa re

fa sol mi fa re



fa sol mi fa re

fa sol mi



fa

re

fa sol

mi fare

fa

sol mi fare

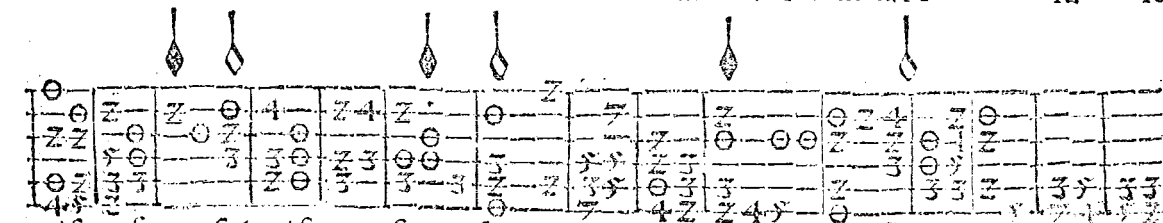
fa sol mi fare

fa sol

mi

fa

sol



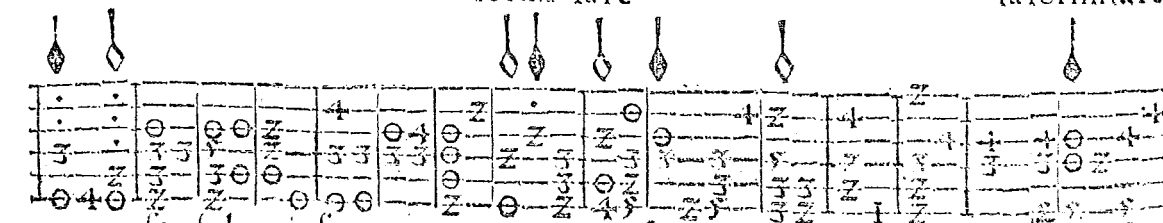
mi fare

sol mi fare

fa

sol mi fare

fa sol mi fare



fa sol mi fa

re

fa

sol mi

fare

fa fa

fa

fol mi fa re re fa fol mi fa re re,

Fantasia sobre fa, mi, re, fa, sol, fa. Sesto tono/
va señalada de colorado la boz q se canta. Es la
clau de ccsol faut/la tercera en tercero trasie.

fa mi re fa fol fa

fa mire fa fol fa mire fa fol fa fa mi re fa sol fa fa

mire fa sol fa mire fa fol fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa mire

fa sol fa fa mire fa fol fa fa mi re fa sol

fa fa mire fa sol fa fa mi re fa fol fa fa mire fa sol fa fa

Pilador.

Fătașia di septimo tono
 Es la clauē de cesol faut,
 la tercera ċ p̃mero traſte/
 ſobre vt ſol mi ſol la ſol.

Vt fol mi fol la fol

vt fol mi fol la fol vt fol mi

fol la fol

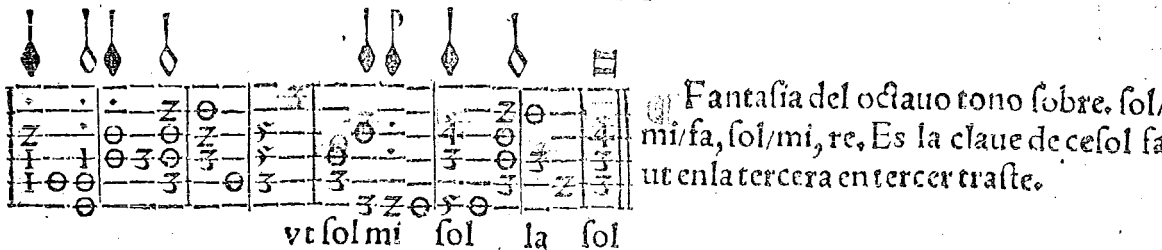
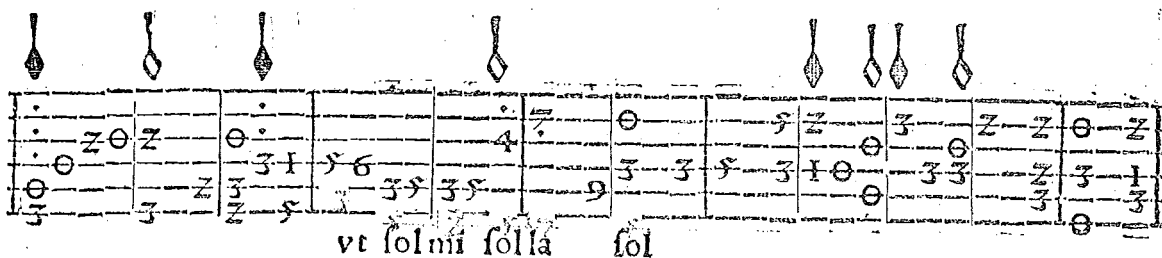
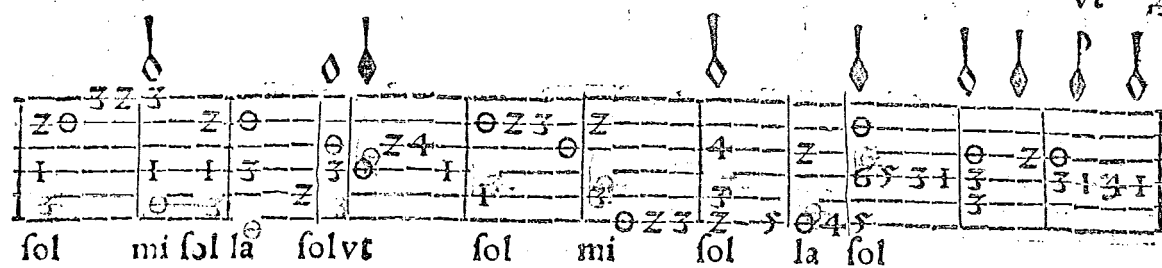
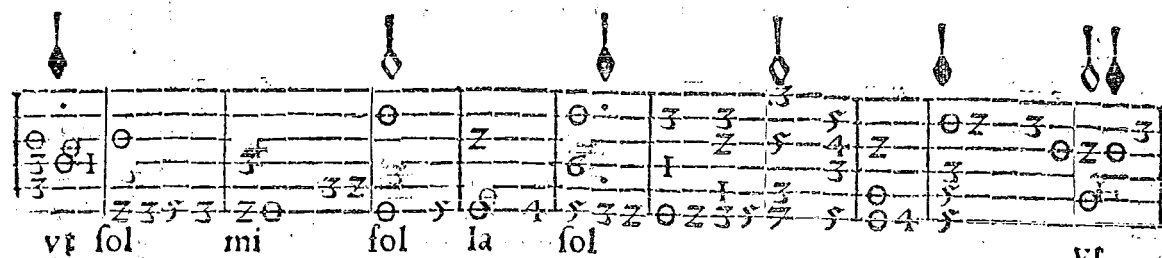
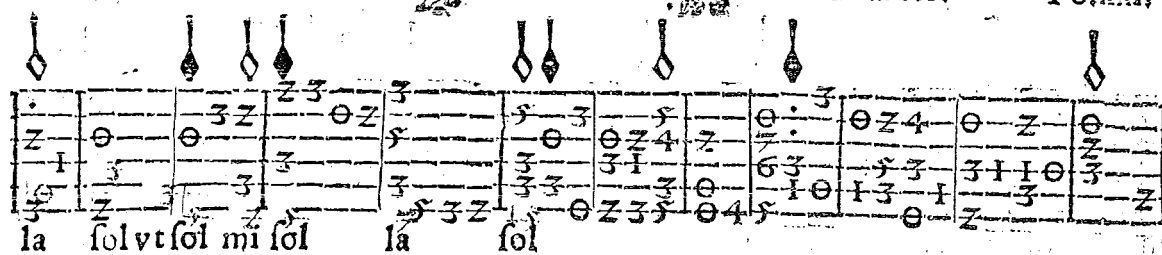
vi fol mi

fol la fol

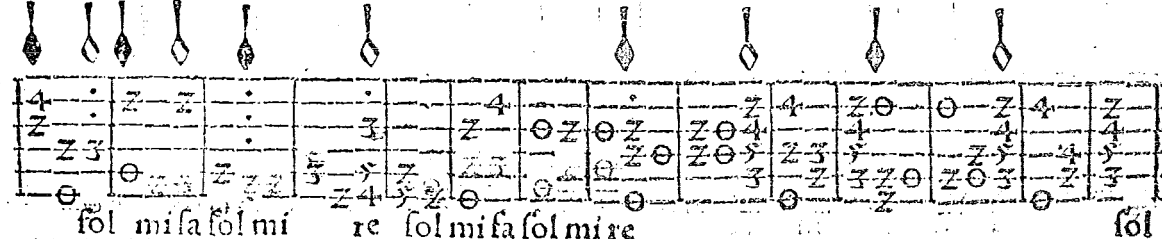
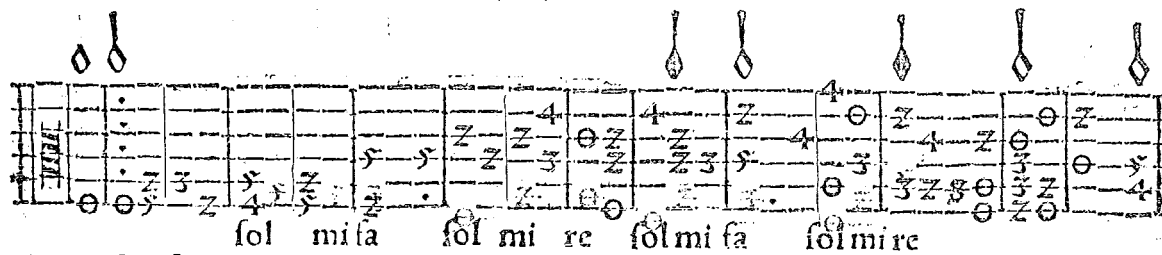
fol la fol vt fol mi fol la fol

vt fol mi fol la fol

[illegible]



Fantasia del octauo tono sobre. sol/
mi fa, sol mi, re. Es la clau de cesol fa
ut en la tercera en tercer traste.



Pisador.

sol mi fa sol mi re sol mi fa sol mire sol mi fa sol mire

fol mi fa fol mi re

fol mi fa fol mi re

fol mi fa fol mi

fol mifa sol mi re

re fol mifa sol mi re fol mifa sol mi re fol

re

fol mi fa sol mi re

fol mi fa sol mi re

fol mi fa sol mi

re re

re mi fa sol mi re a
se de cantar la letra colorada. Es la clau de
ce sol fa ut en la tercera en tercero o trasie.

re mi fa sol mi re

re re

re mi fa sol mi re

re mi fa

Fa. xxi.

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la

sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la

mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi

sol fa sol re mi re la sol la mi fa mi la

sol la mi fa mi la sol la mi fa

mi la

Fantasia a tres bozes sobre. Mi la sol
mifa mi del quarto tono. Es la clau de
cesol faut la tercera en primer traste.

mi la

mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi mi la sol mifa mi

fami mi la sol mifa mi mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi mi la sol mifa mi

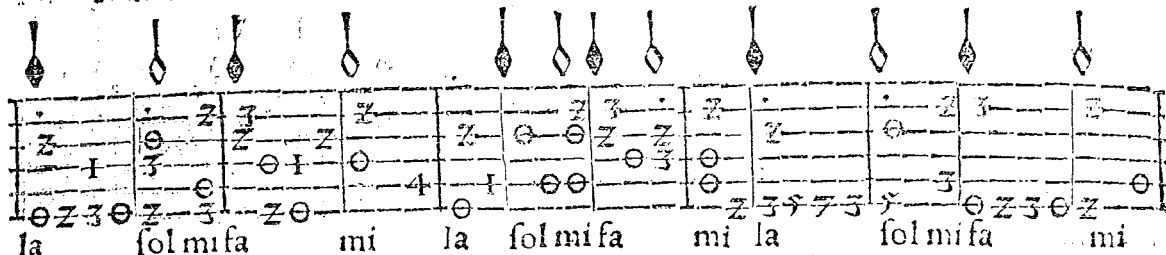
mi la sol mifa mi la sol mifa mi

la sol mifa mi la sol mifa mi

Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.



la sol mifa mi la sol mifa mi la sol mifa mi



la sol mifa mi mifa sol mifa mi mifa sol mifa mi mifa sol mifa

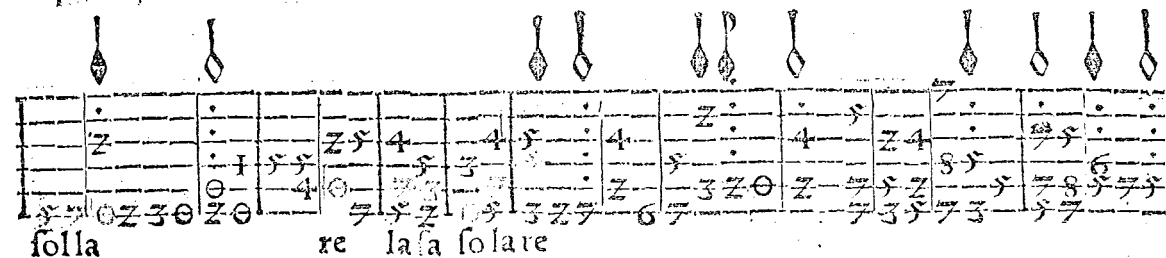


mi mifa sol mifa mi

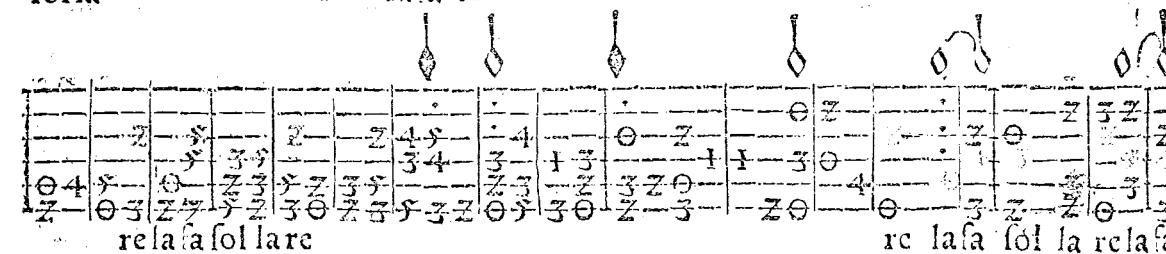
Otra fantasia a tres del primer tono, sobre el, la fa sol la re, Es la clau de ce sol faut la tercera en primero traste.



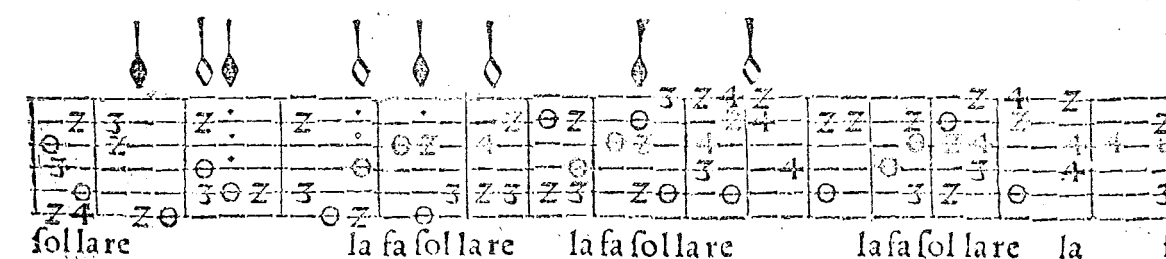
re la fa



folla re la fa sol are



re la fa sol are re la fa sol la re la fa



follare la fa sol are la fa sol are la fa sol are la fa



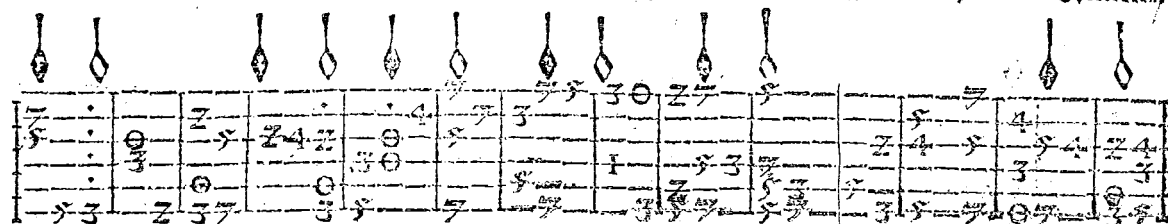
sol la re la fa follare la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa

Fantasias.

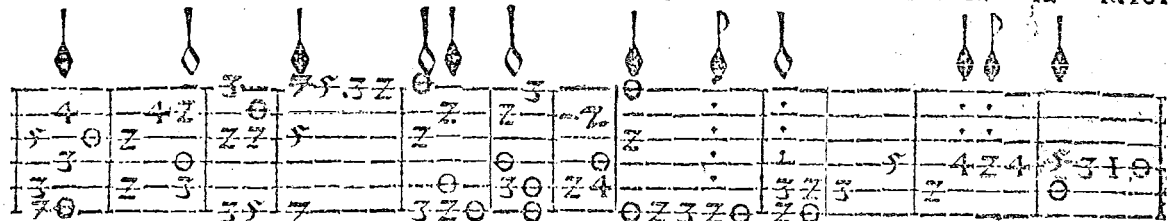
Libro tercero,

Pisador,

Fo. xxiii.



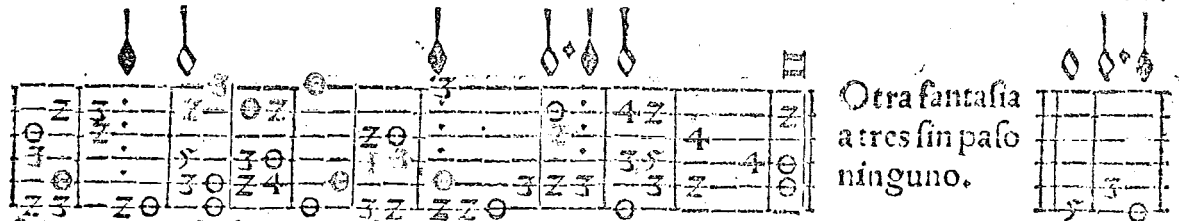
fa sol la re re la fa sol la re la fa sol la la fa sol



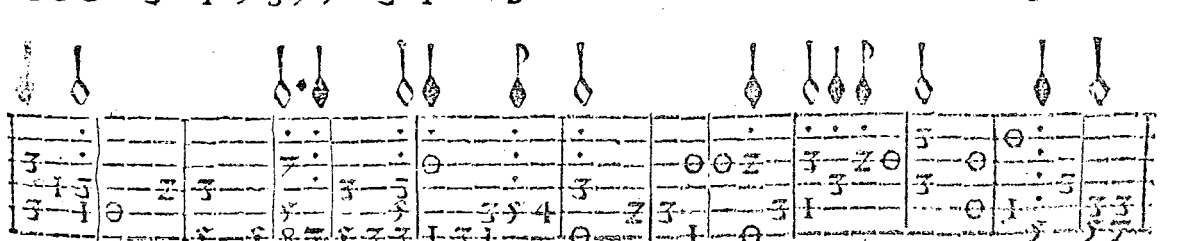
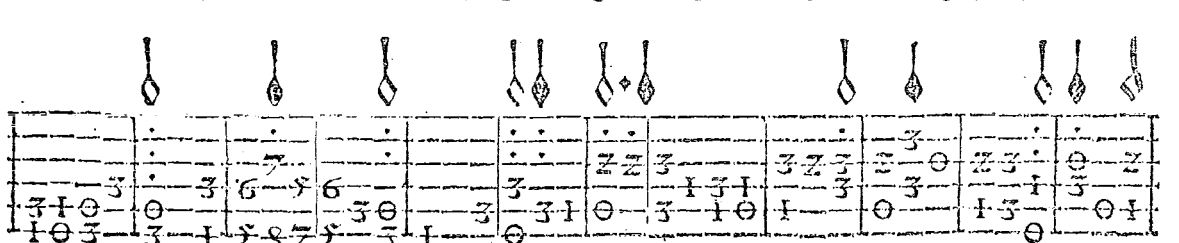
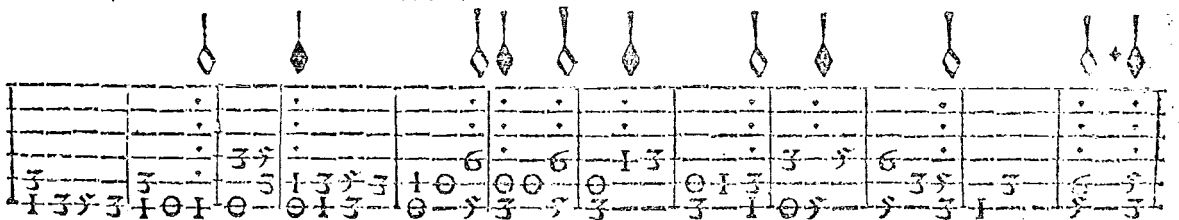
lare la fa sol la re la



fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa



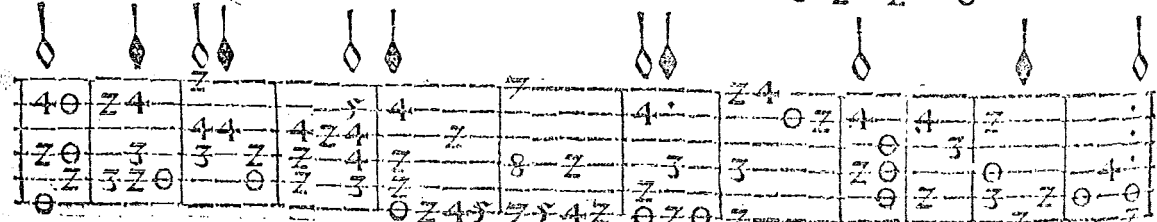
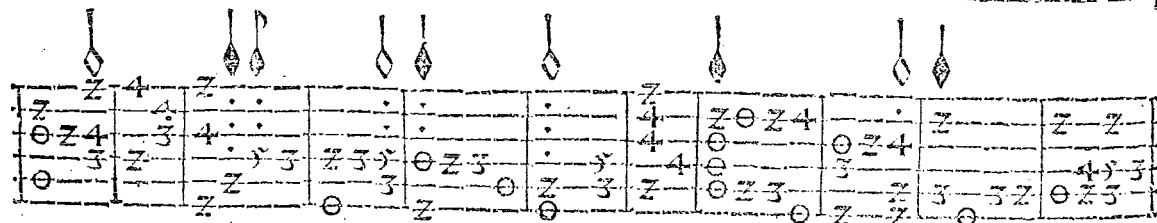
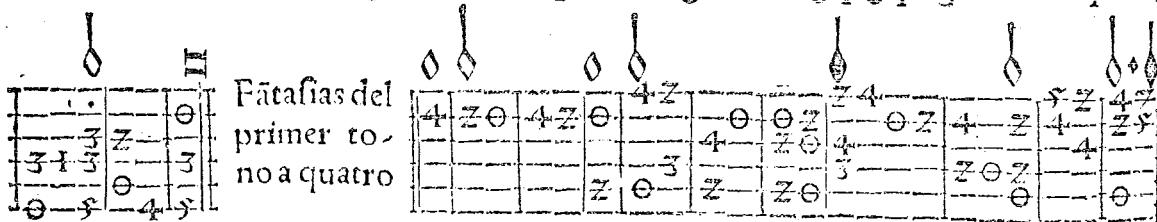
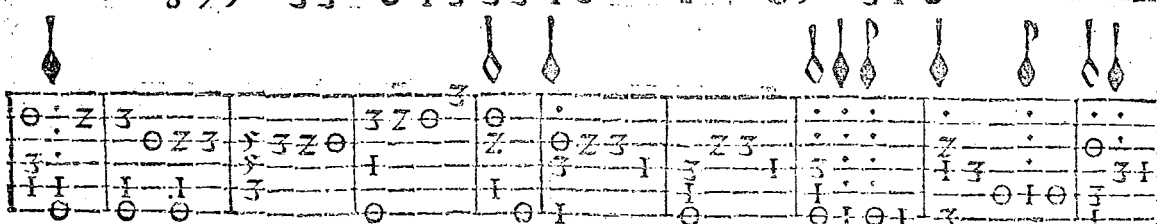
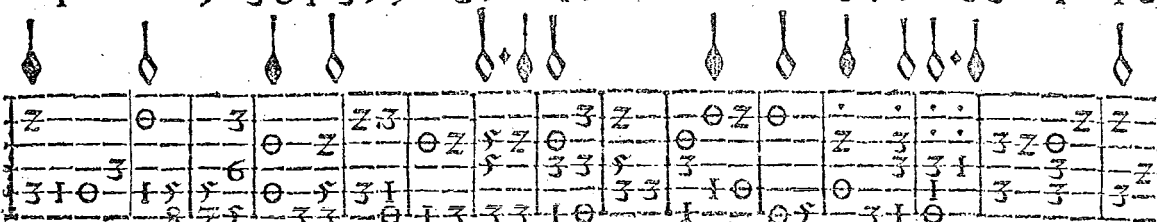
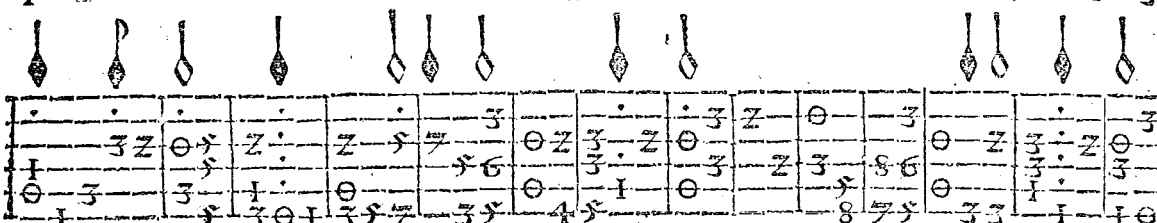
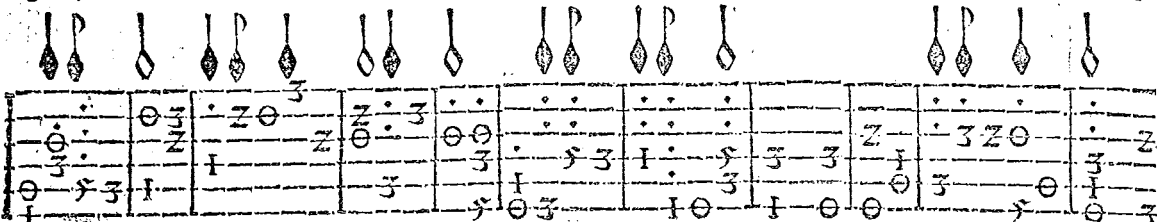
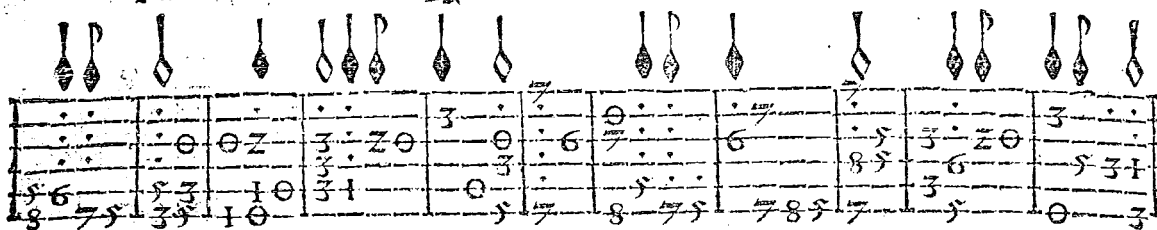
sol la re la fa sol la re la fa sol la re

Otra fantasia
a tres sin paso
ninguno.

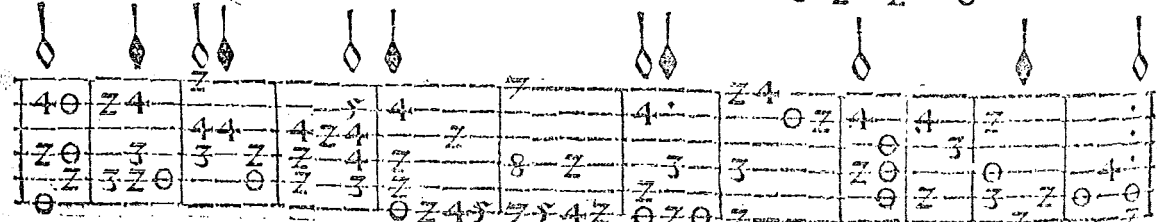
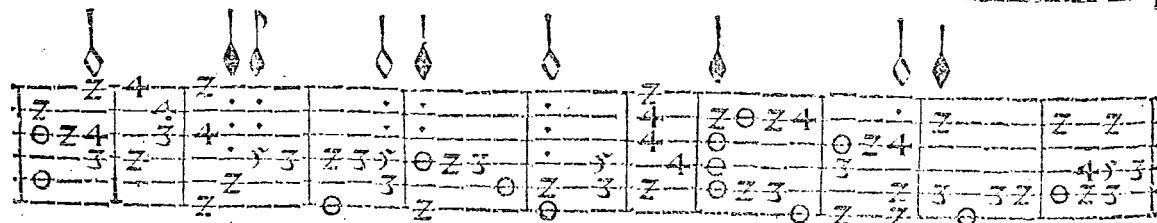
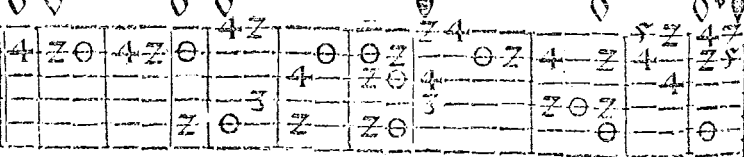
Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.



Fantafias del
primer to-
no a quatro



Fantasías.

Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxv.

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a six-line staff. The notation is a form of lute tablature, using letters (z, 4, 3, 2, 1, 0) and rhythmic flags to represent notes and durations. Above each staff are diamond-shaped ornaments, likely representing fret positions or decorative elements. The notation is arranged in a grid-like fashion across the page, with ten systems of notation, each consisting of a six-line staff. The notation is a form of lute tablature, using letters (z, 4, 3, 2, 1, 0) and rhythmic flags to represent notes and durations. Above each staff are diamond-shaped ornaments, likely representing fret positions or decorative elements.

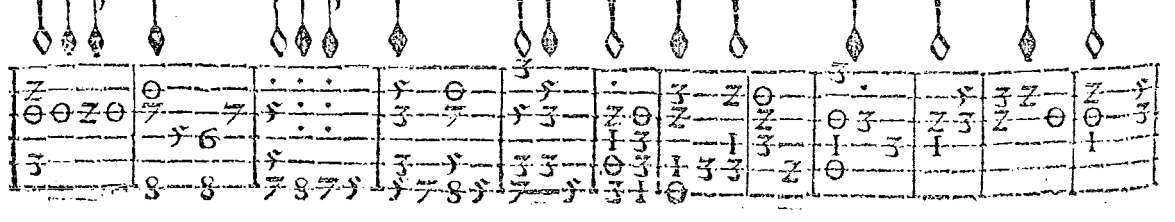
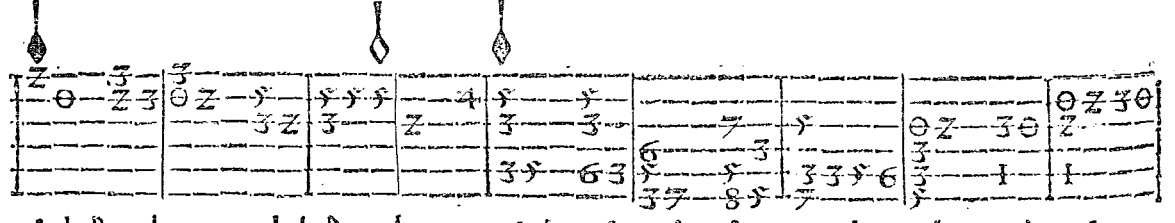
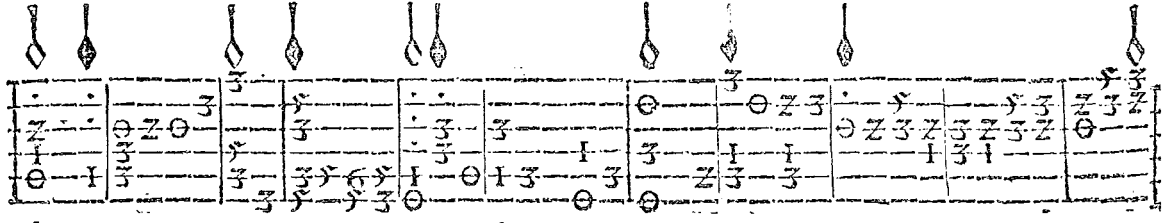
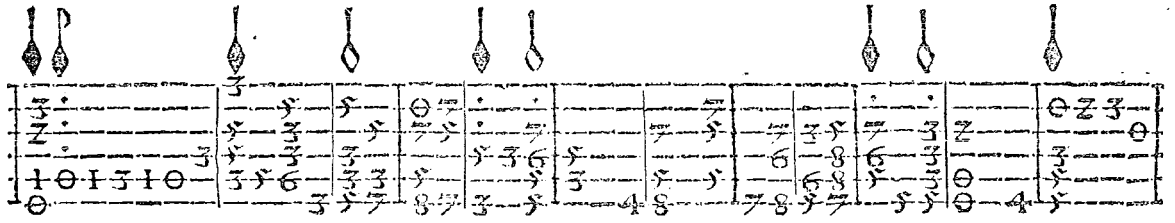
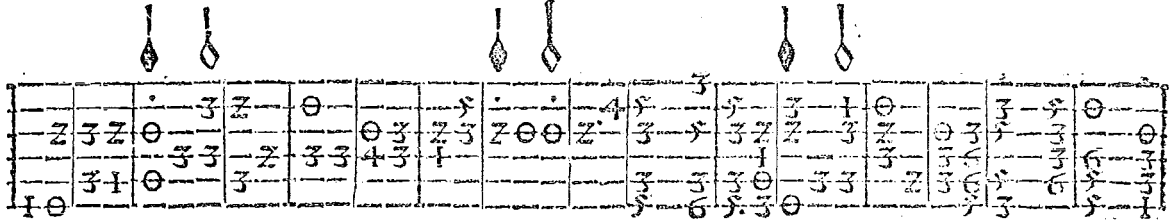
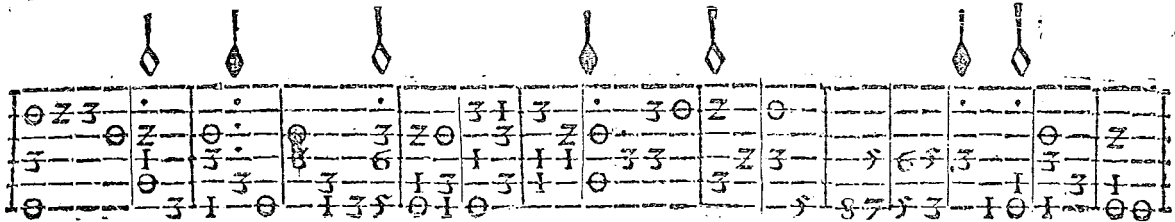
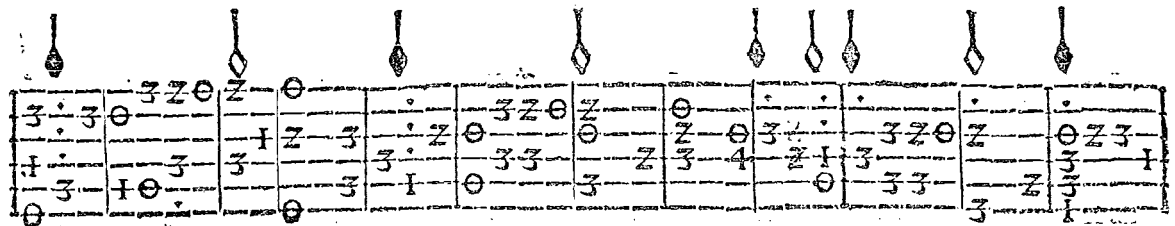
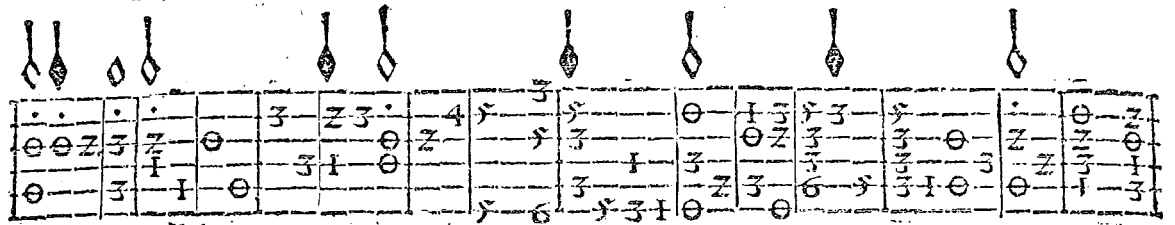
III
Otra fantasia
del primer to
no a quatro

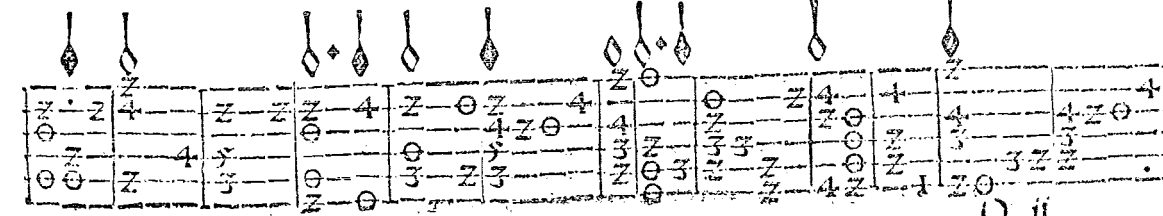
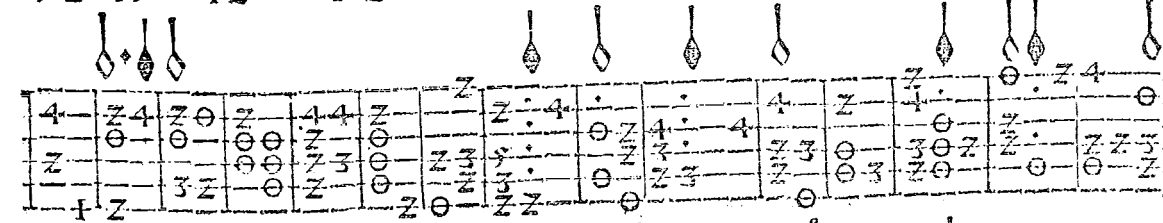
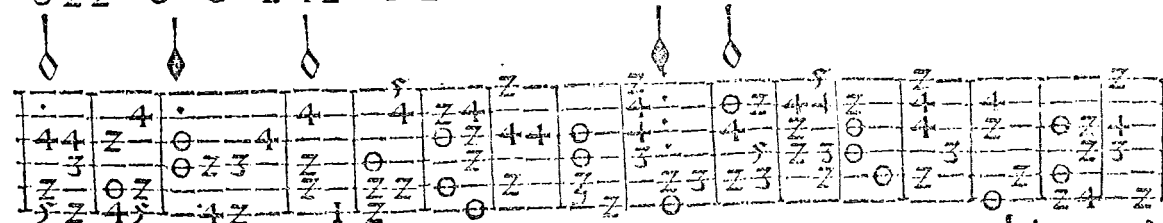
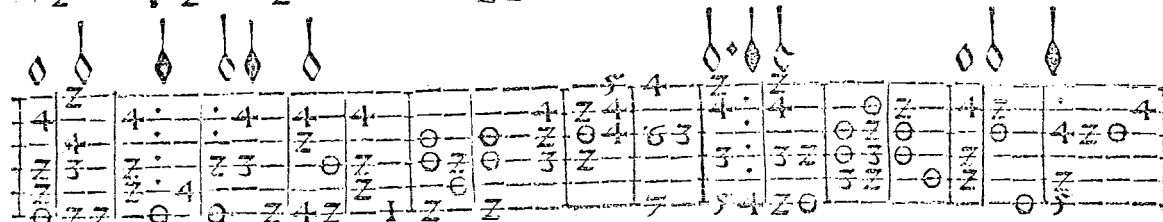
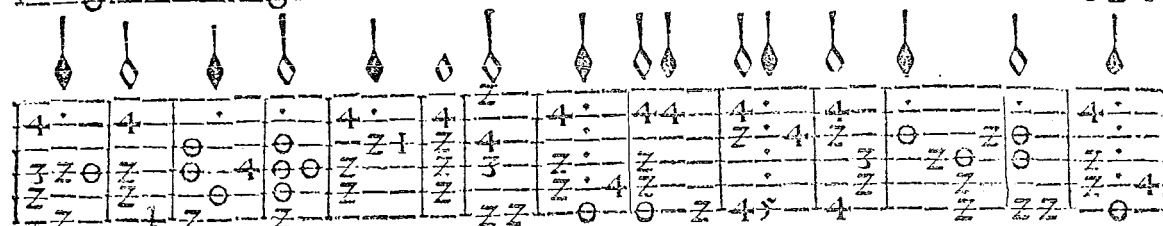
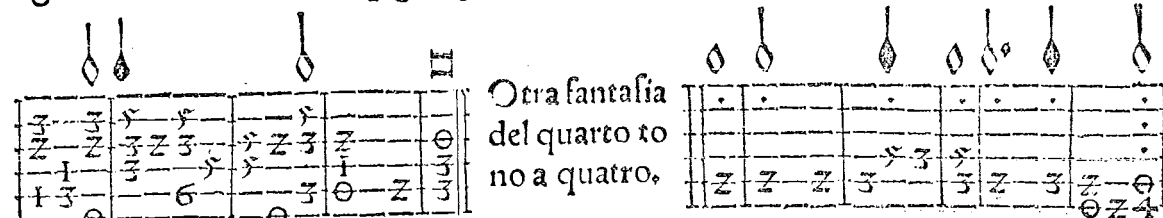
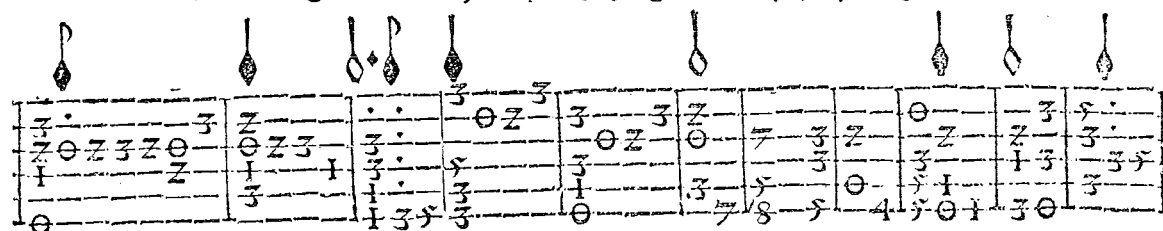
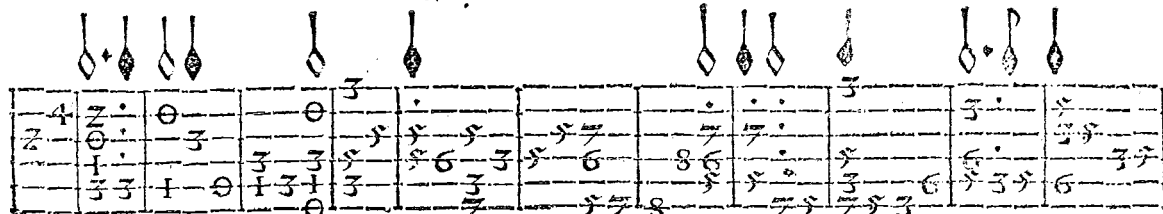
A single system of musical notation at the bottom of the page, consisting of a six-line staff with letters and rhythmic flags. Above the staff are diamond-shaped ornaments.

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

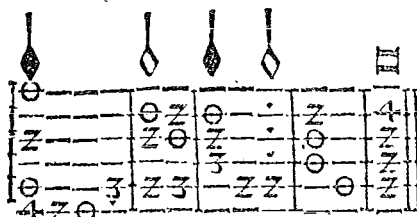
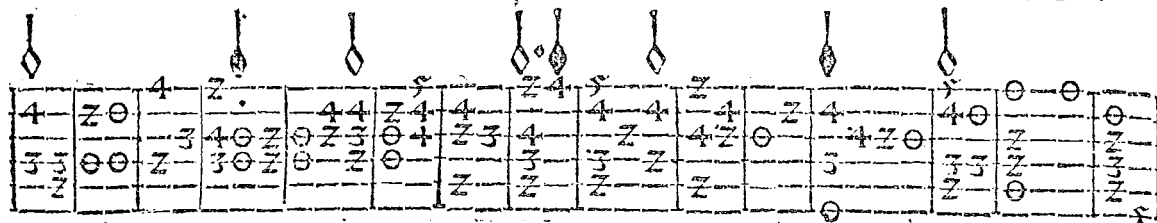




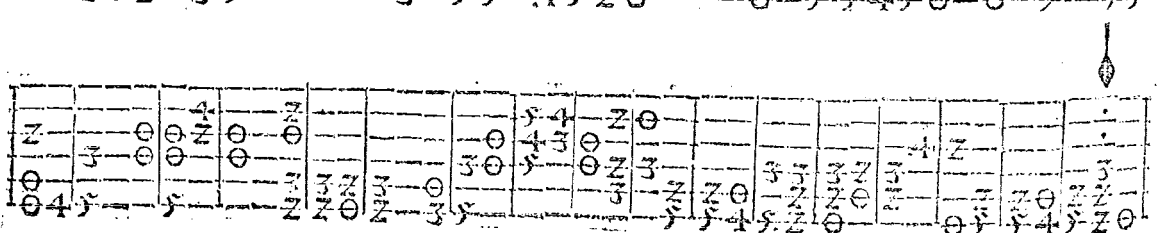
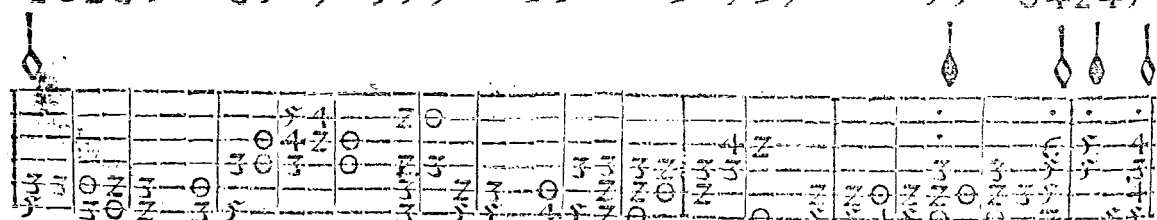
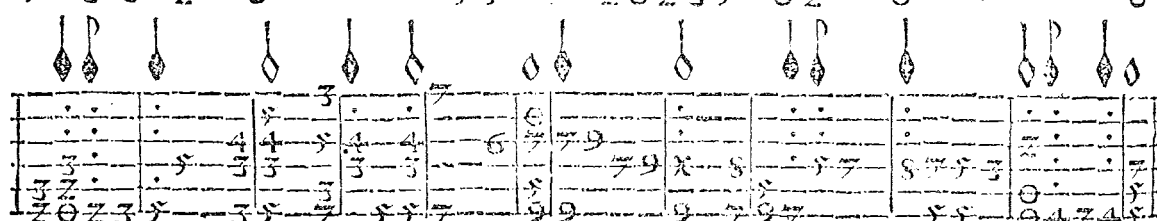
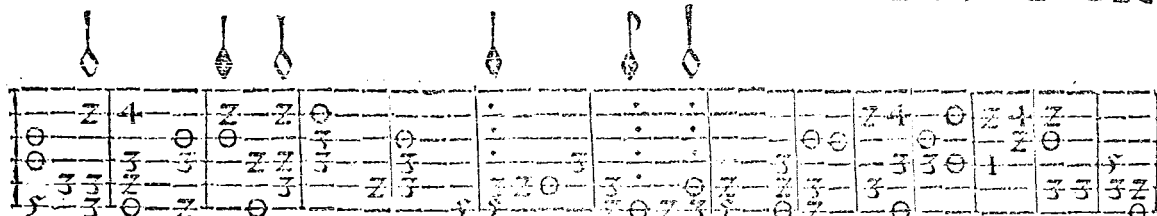
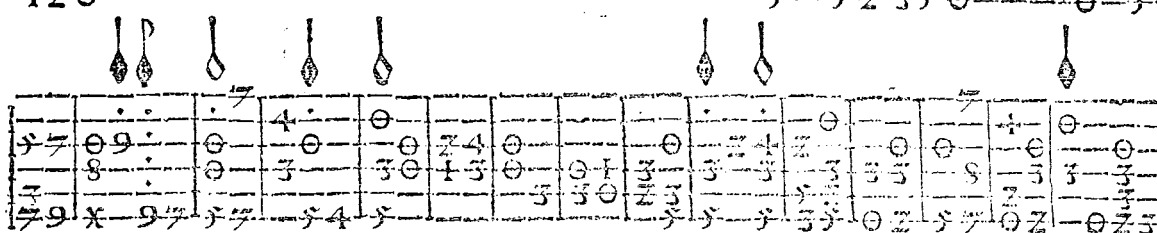
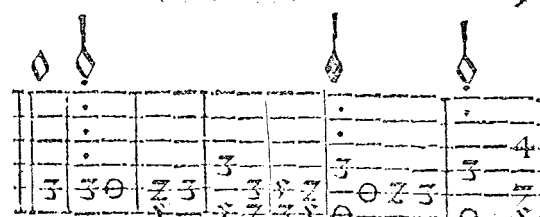
Fantafias,

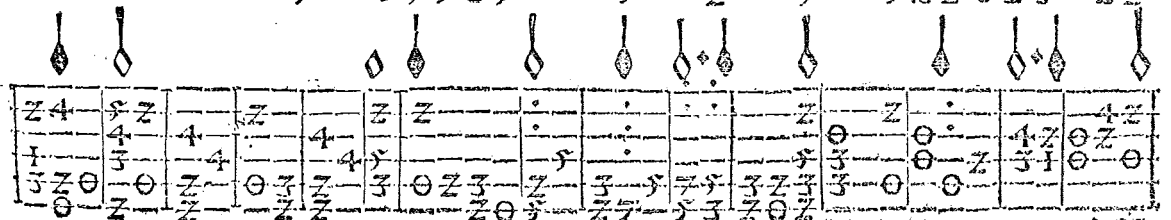
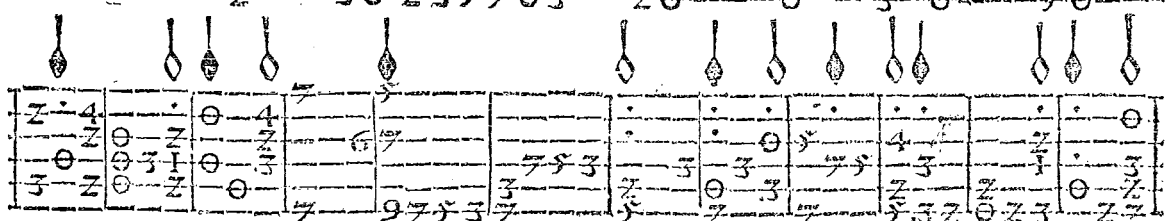
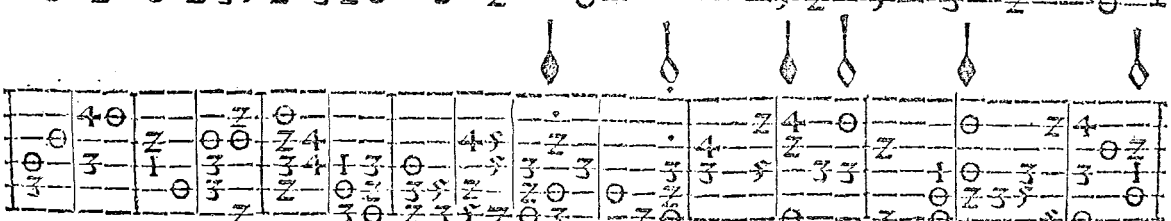
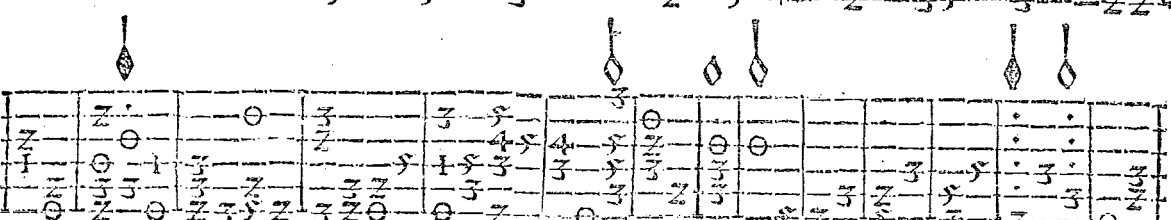
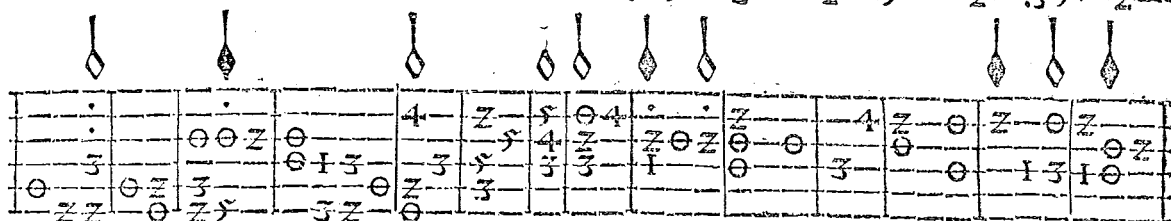
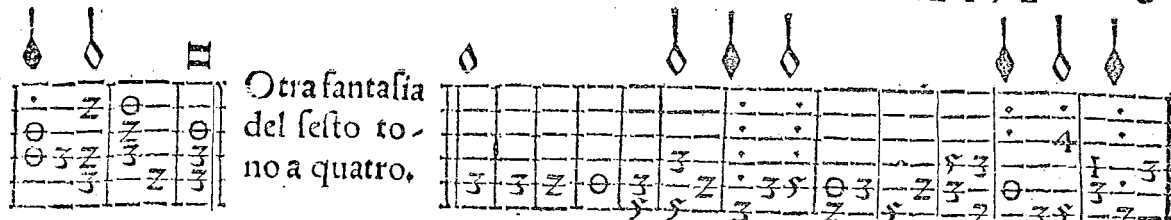
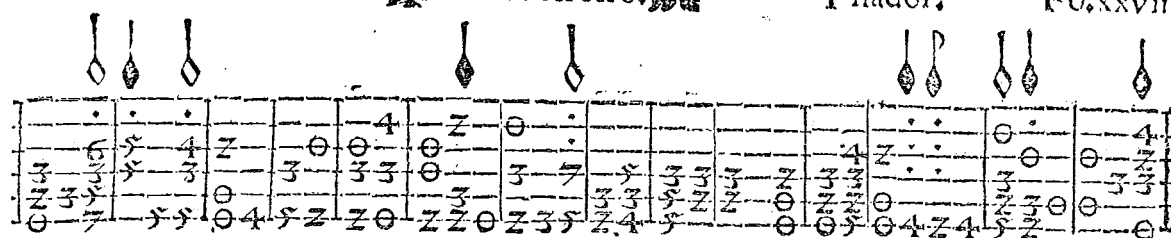
Libro tercero.

Pisador.



Fantasia del
sesto tono a
quatro.





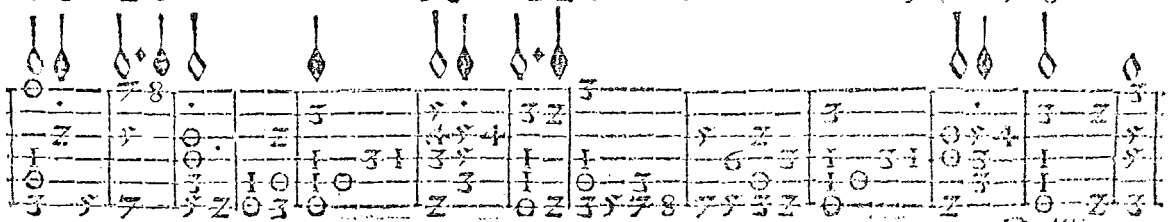
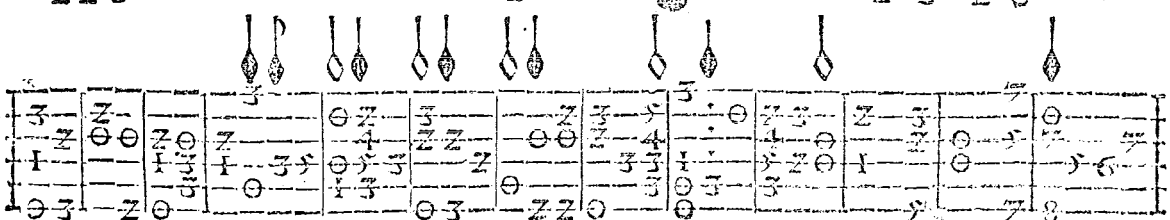
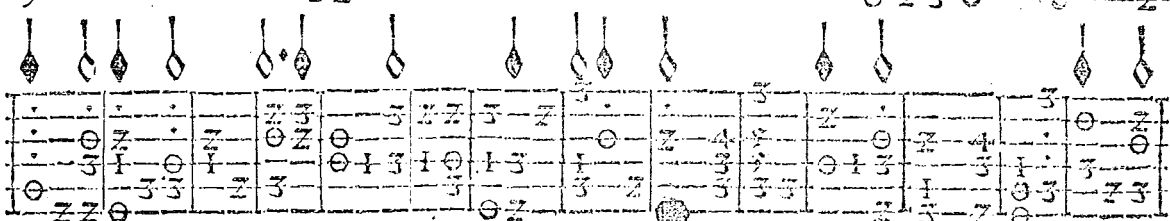
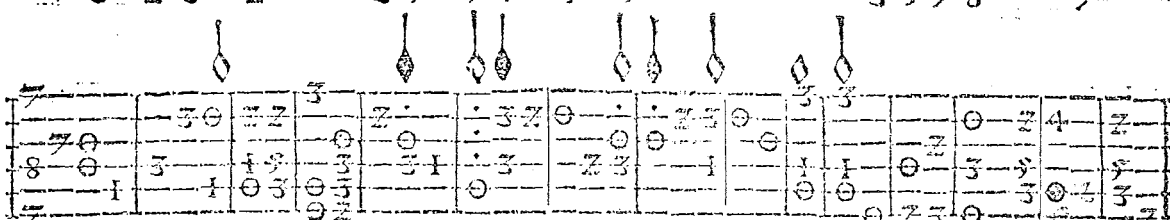
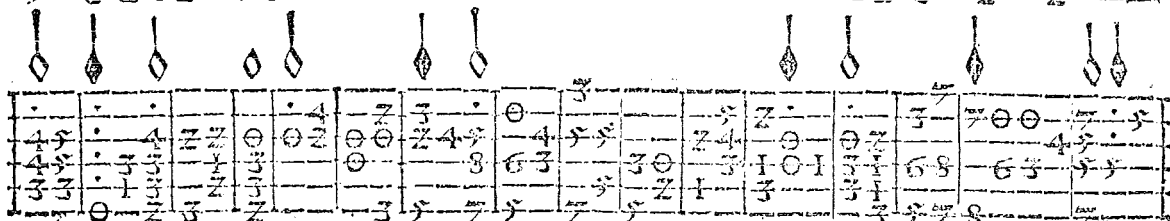
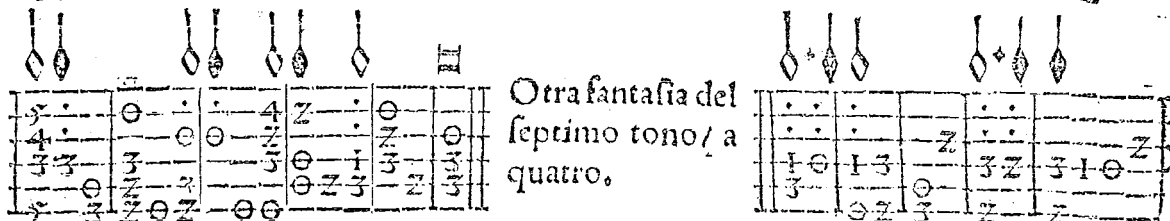
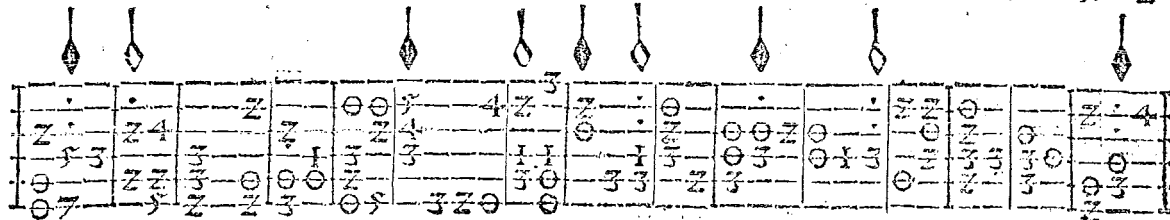
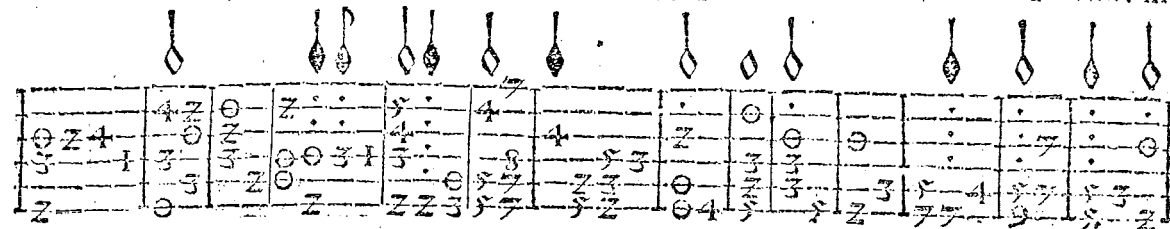
Fantasias,

Libro tercero.

Pisader.

Otra fantasia
del sexto tono
a quatro.

The musical notation is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and lute-specific symbols such as 'Z' and '4'. Above each system of staves are lute tablature symbols, which are diamonds containing letters. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

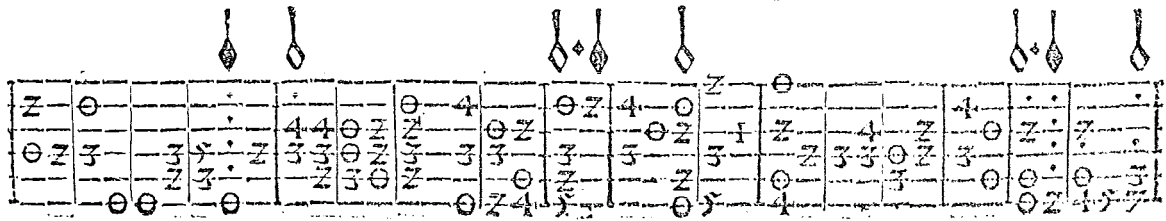
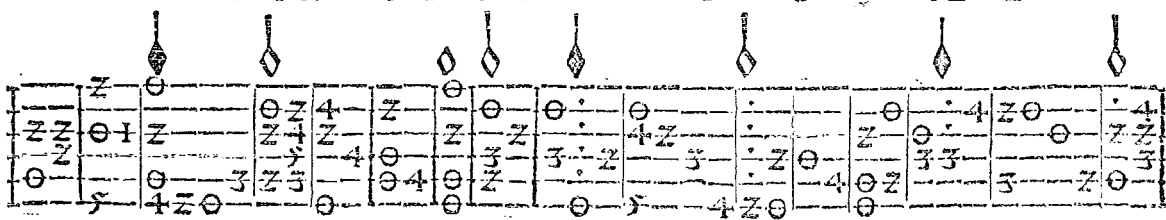
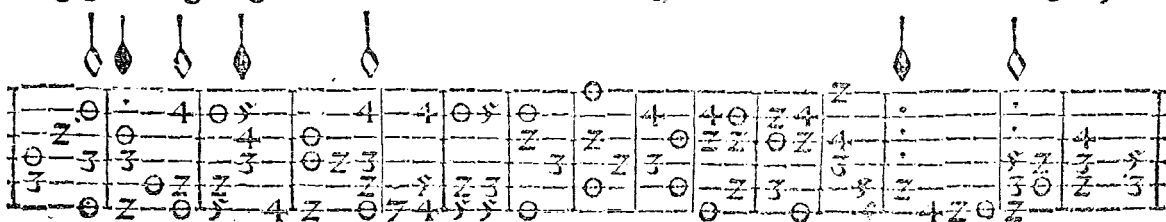
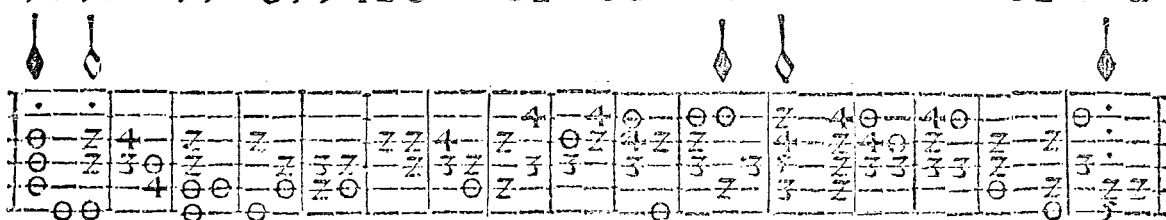
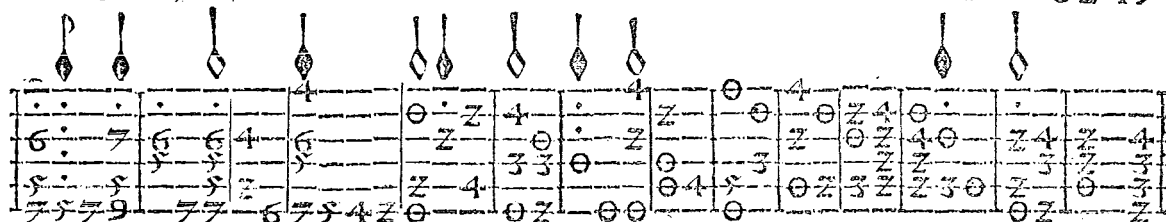
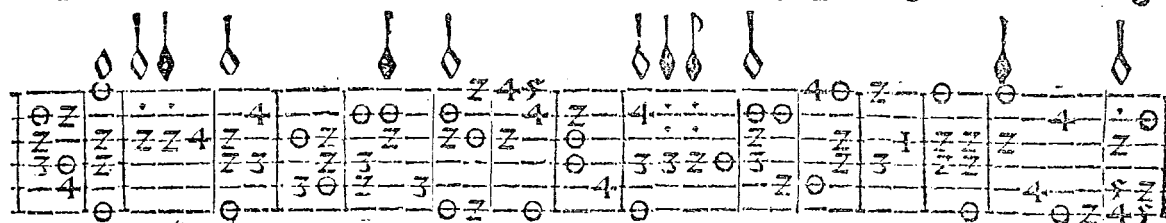
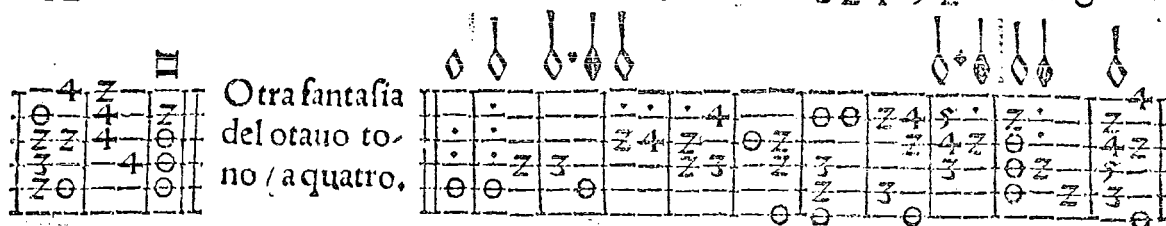
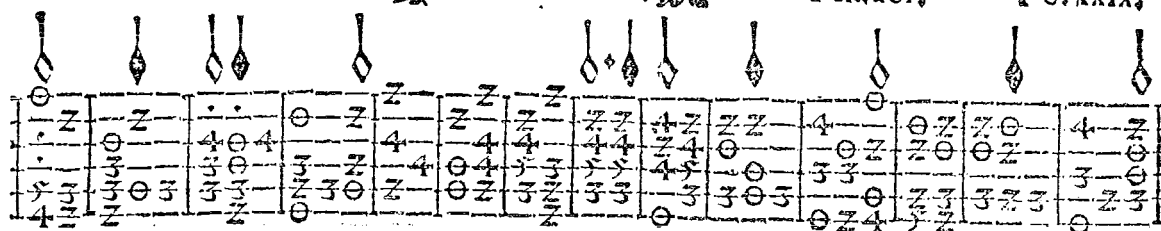


Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

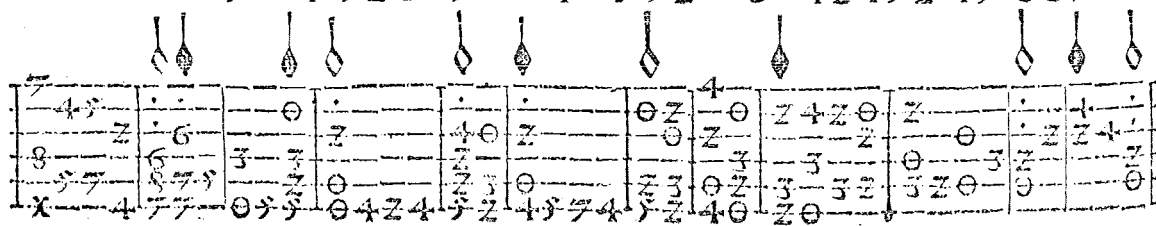
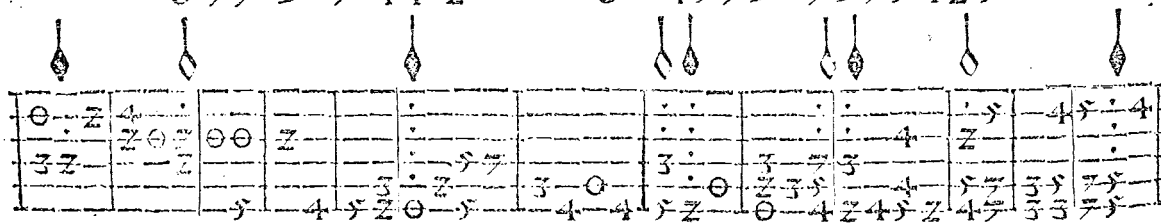
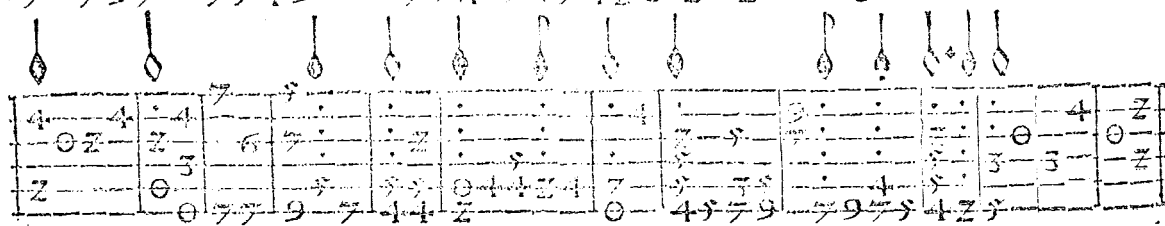
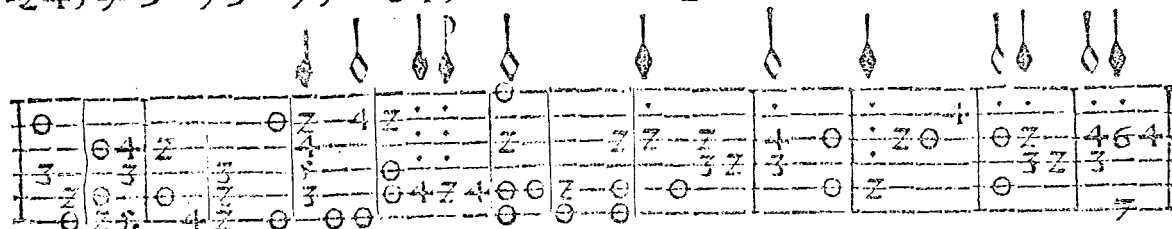
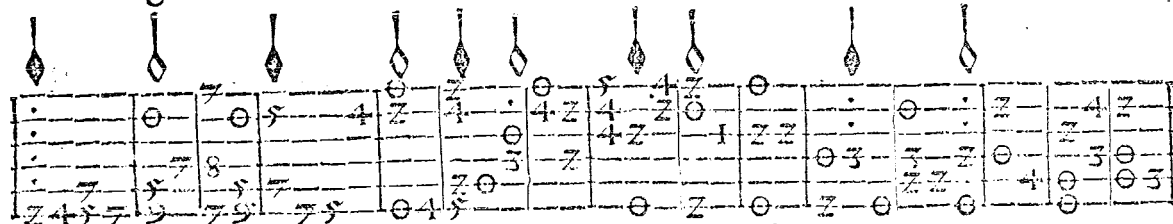
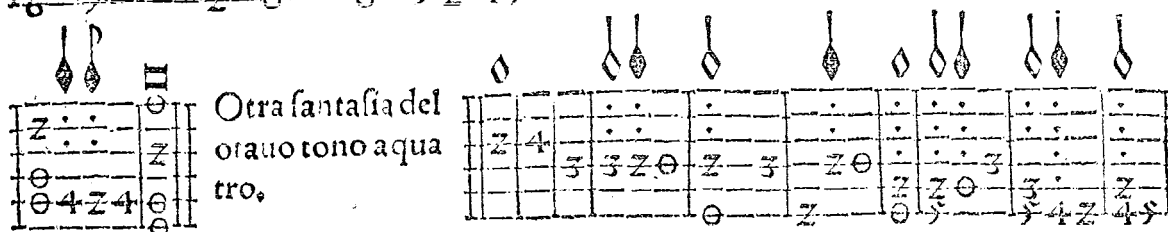
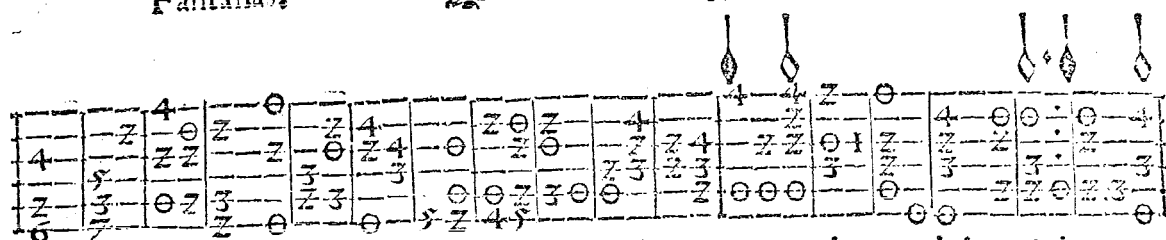
Fo. xxix.



Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.

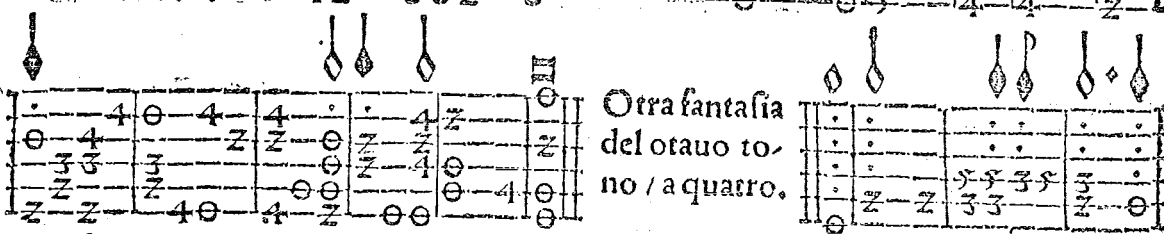
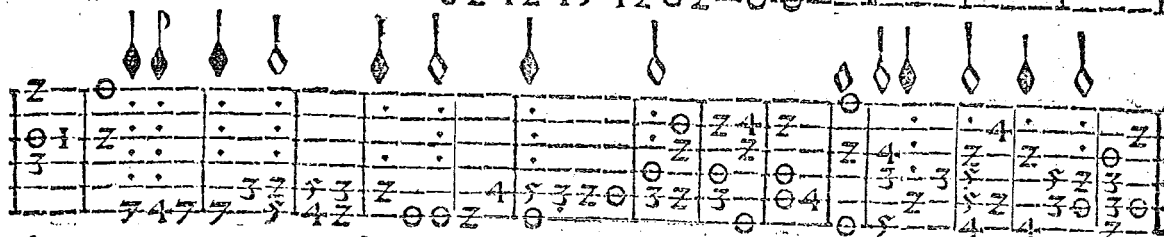
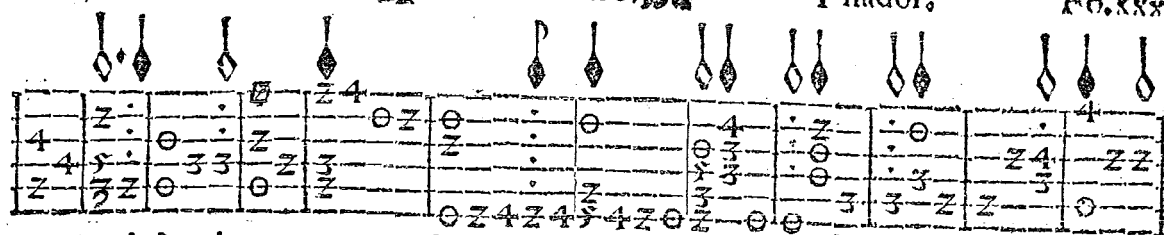


Fantasias.

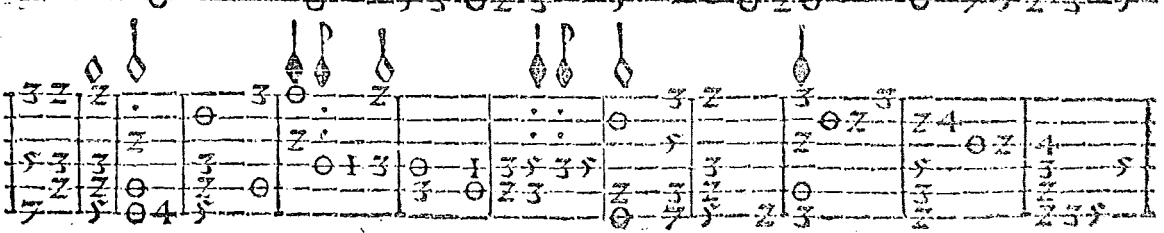
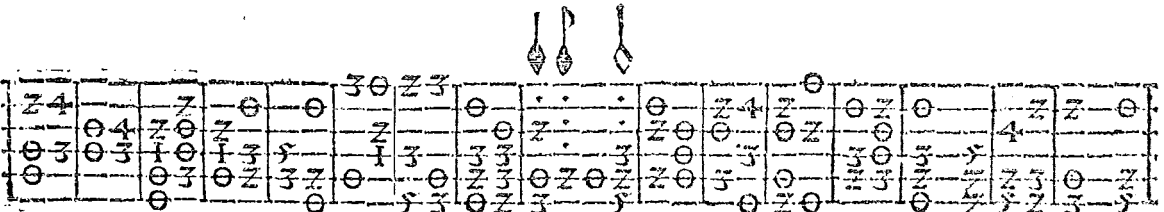
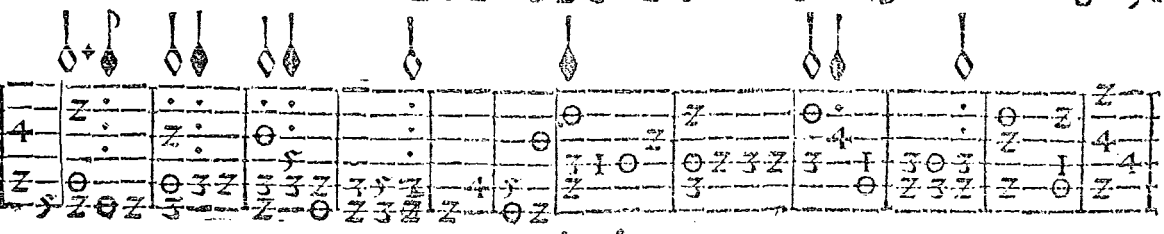
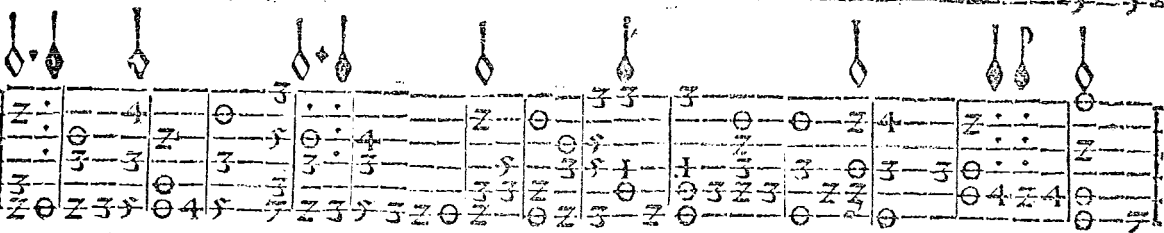
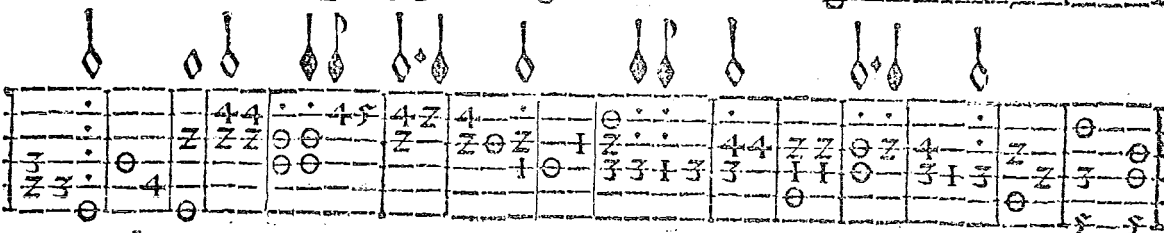
Libro tercero.

Pisador.

No. xxx.



Otra fantasia
del otauo to-
no / a quarro.



Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.

The image displays three systems of lute tablature, each consisting of a six-line staff. The notation includes letters (z, o, 4, 3, 1, 2) placed on the lines to indicate fret positions. Above the staves, there are rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and some letters (P, I). The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 12 measures. The notation is dense and characteristic of early printed lute books.

FENESCE EL TERCERO LIBRO.

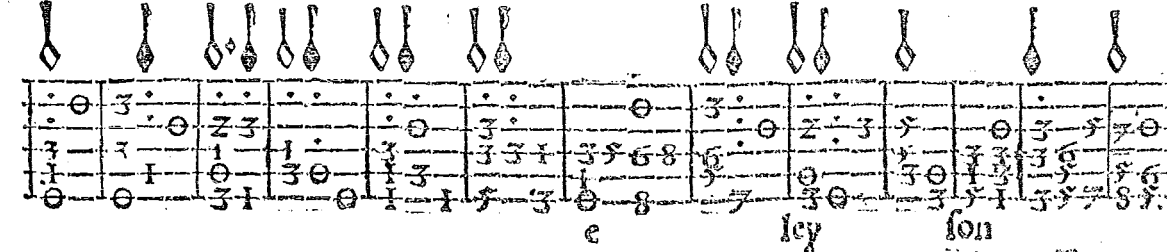
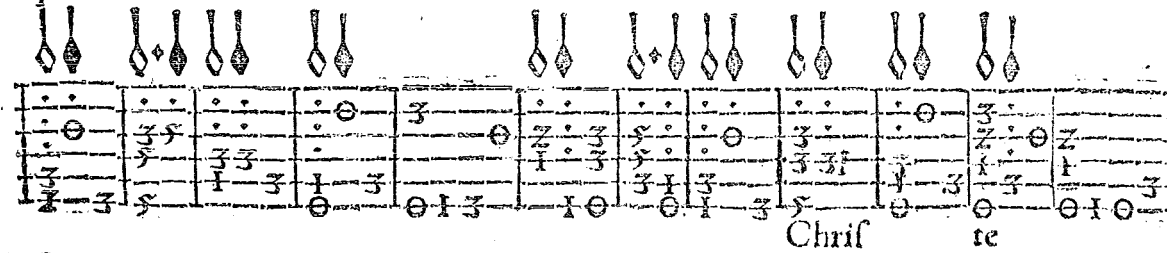
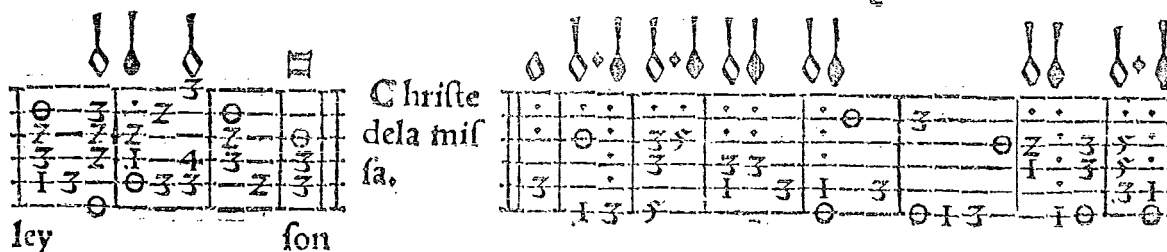
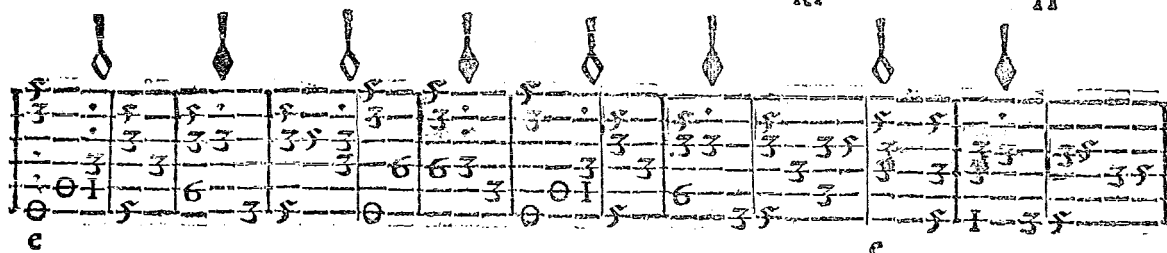
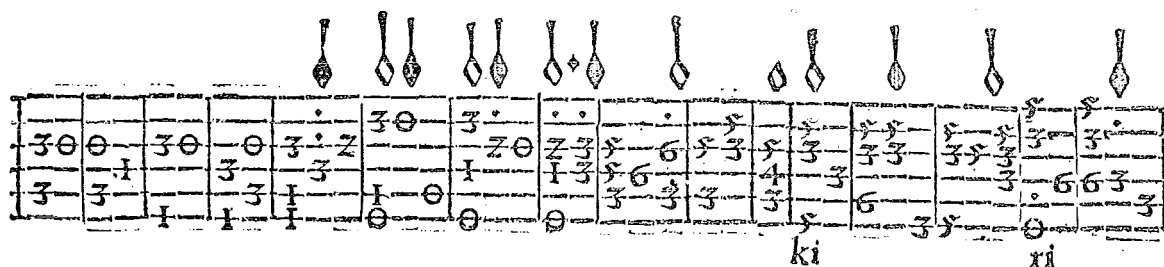
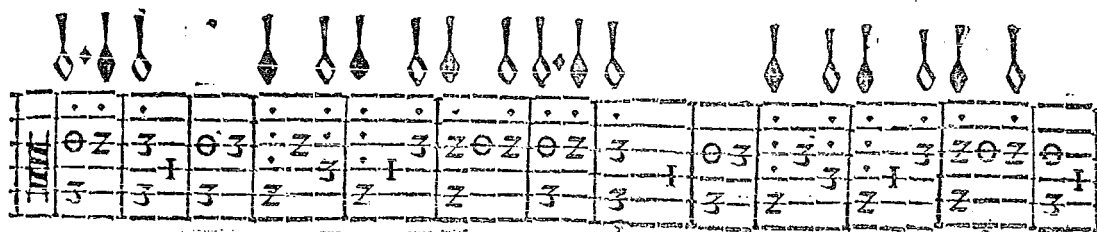
Handwritten signature or note at the bottom of the page.

LIBRO QVARTO DON

DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

nas cantadas/ y a donde va la letra colorada es el canto llano q̄ se ha de cantar, q̄ es
fobre q̄ van las missas, Es la clauē de cesol faut, la segunda en tercero trasie.

Missā de Iusquin, de Ercules dux ferrarie,

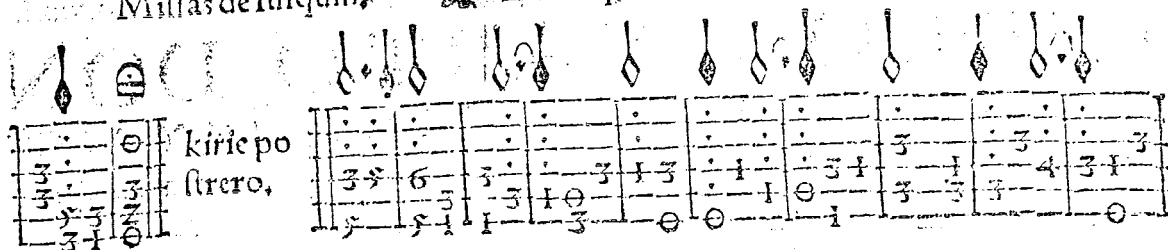


Misſas de Inſquin.

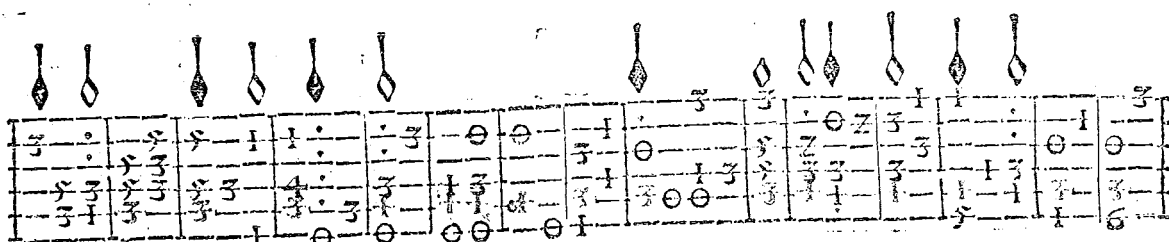
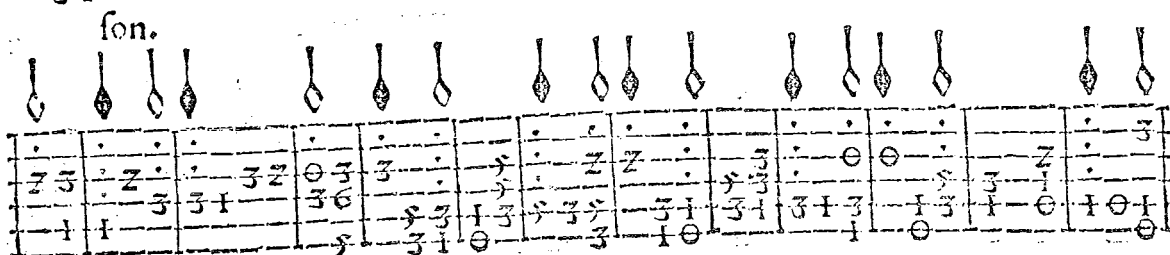
Libro quarto.

Pifador.

kirie po
ſtrero,



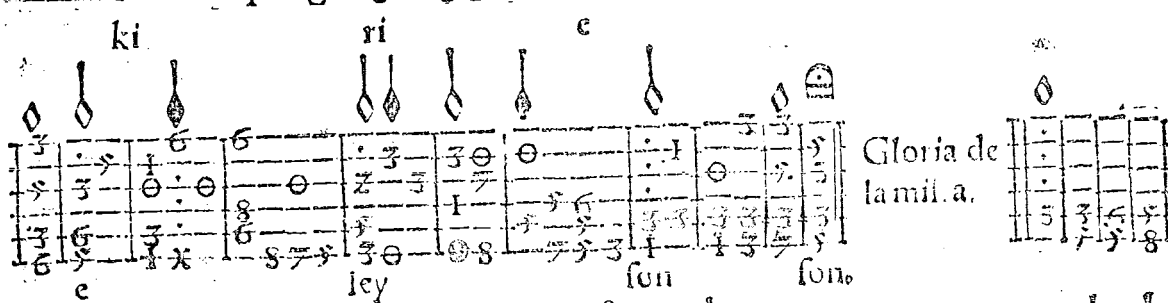
ſon.



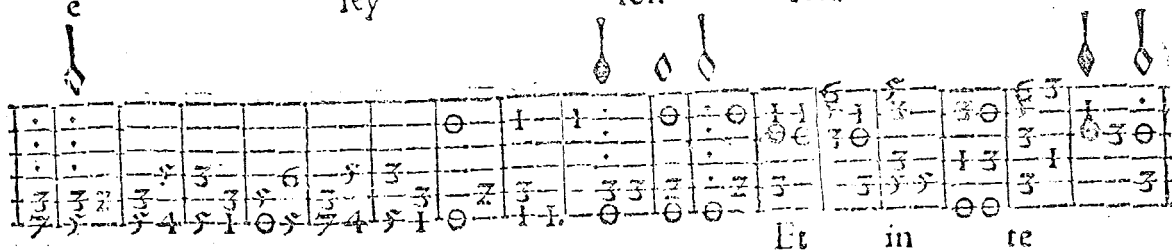
ki ri e

Gloria de
la mil. a.

e ley ſon ſon.

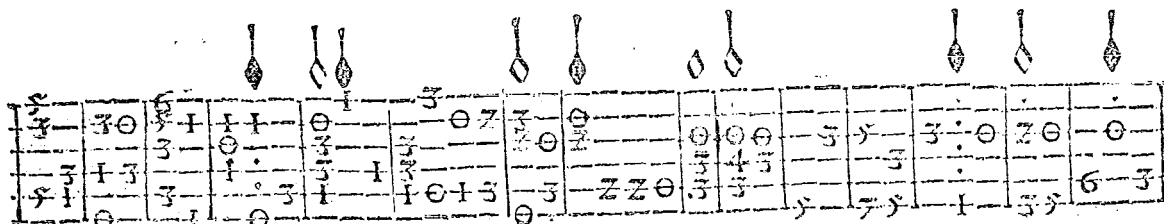


Et in te

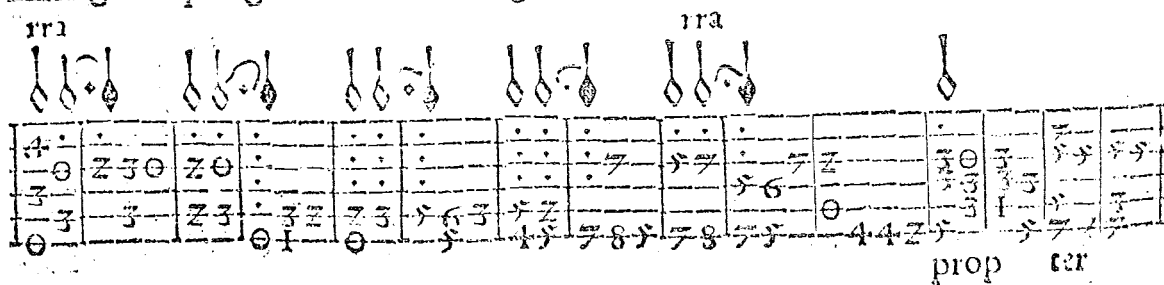


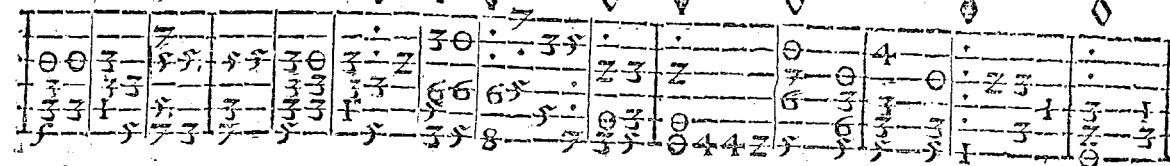
rra

rra



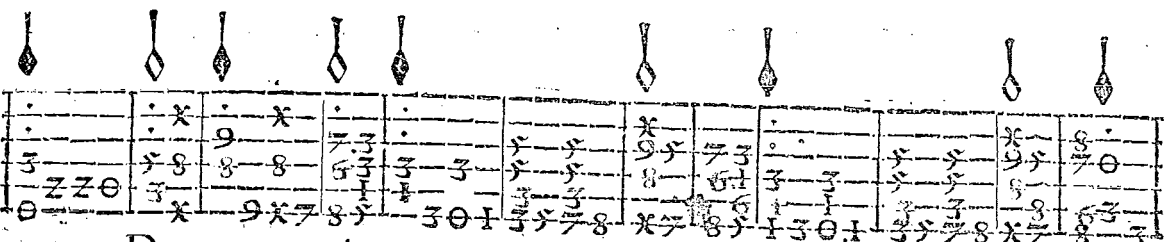
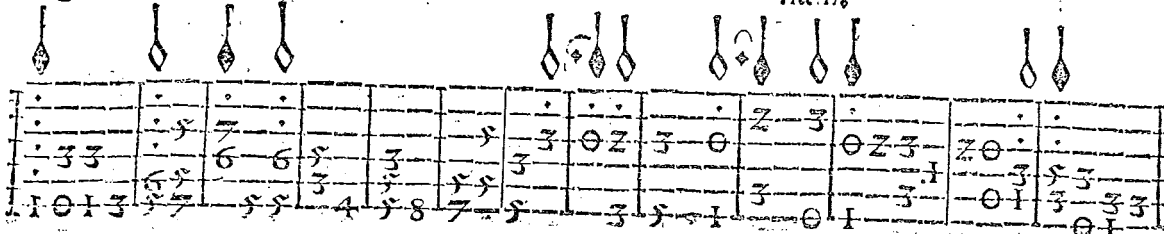
prop ter





mag nam

nam.



Do

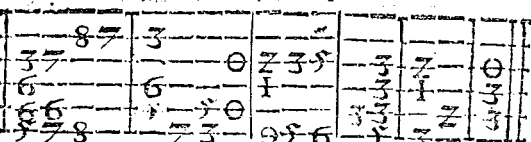
mi

ne

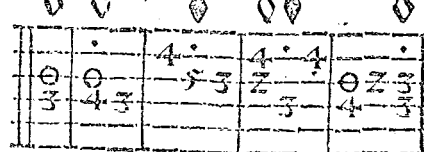
fi

li

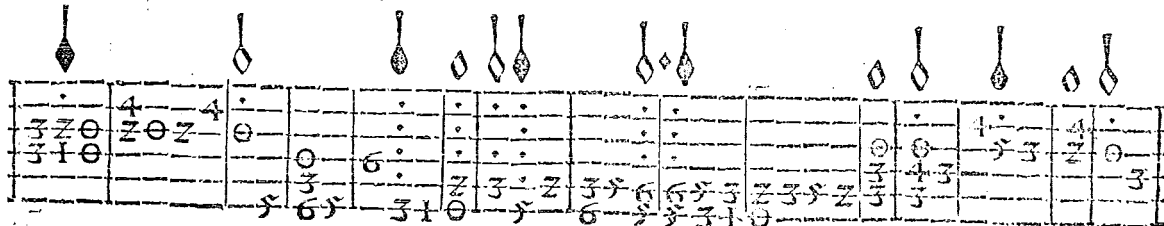
do



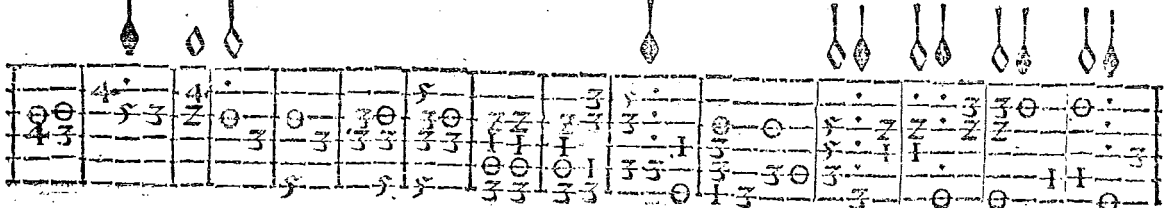
Quitolis
de la mesma
gloria.



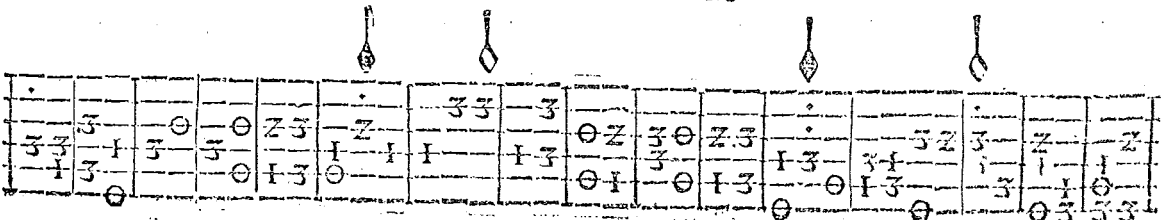
mi ne de us.



Qui tol lis



lis



qm

tu

E ii

Missas de Iusquin,

Libro quarto,

Pisador.

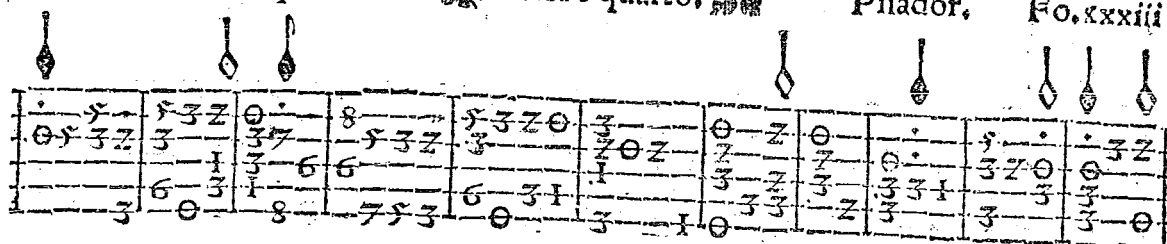
fo lus fo lus

de i pa tris a

men amen,

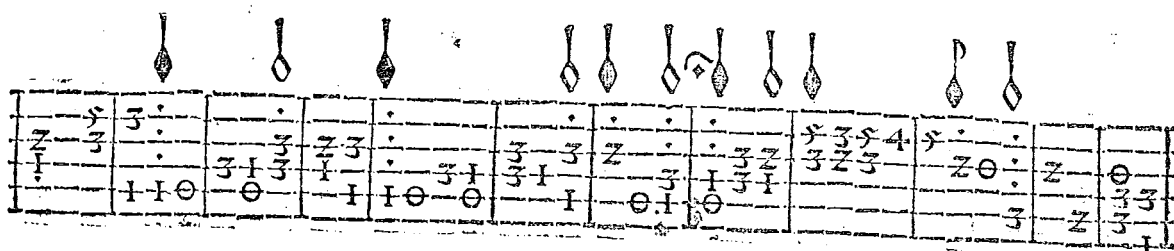
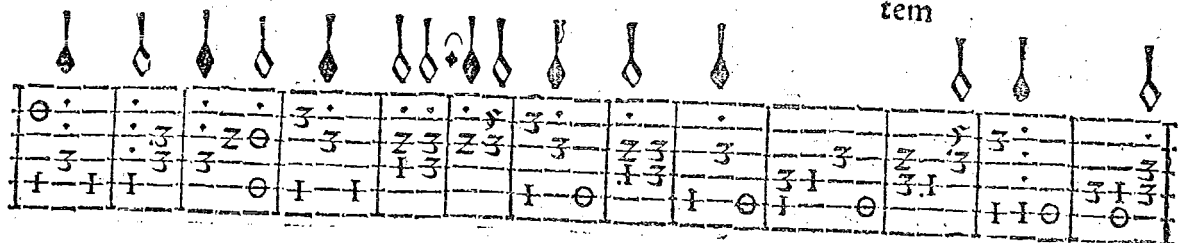
Credo de la mesma
missa/ de Hercules/
Dux ferrarie.

pa trem om om ni po

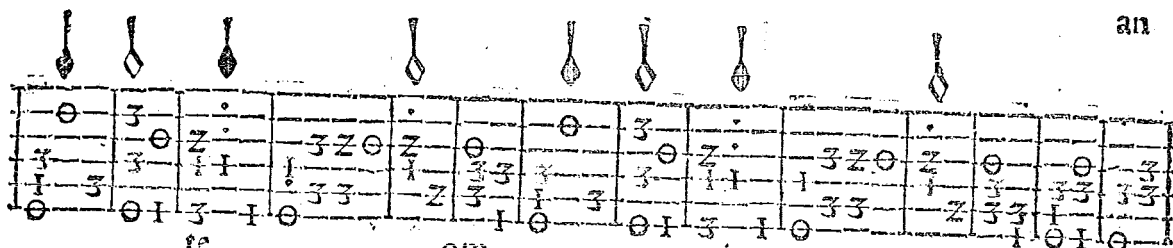


ten

tem



an

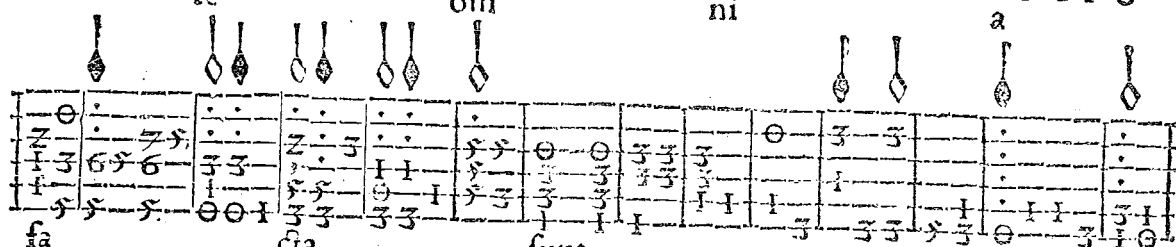


te

om

ni

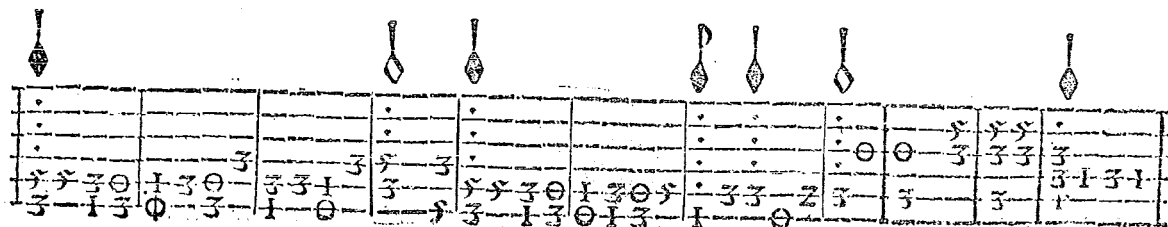
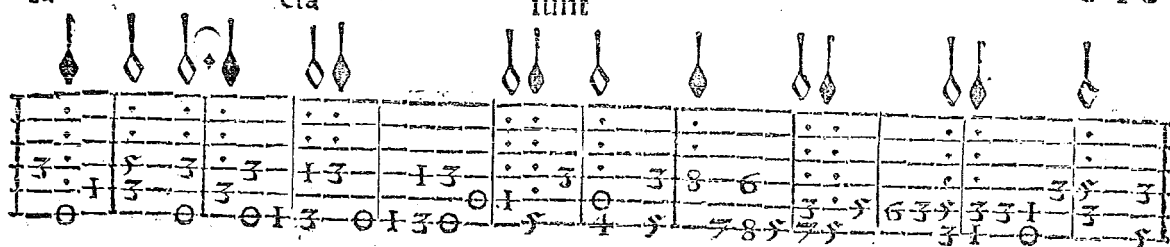
a



fa

cia

funt



qui

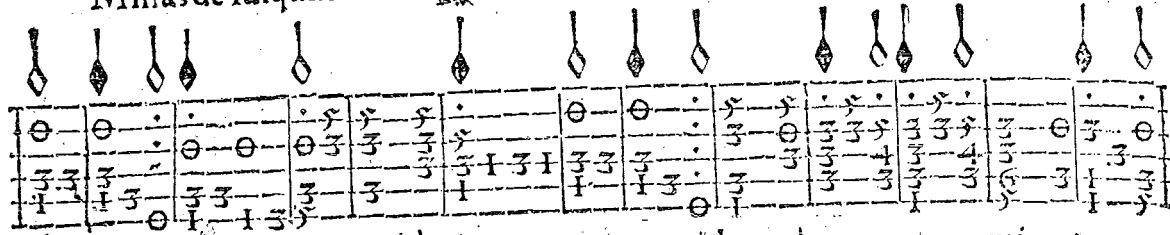
prop

E iii

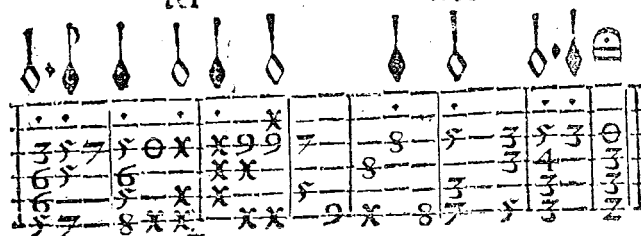
Missas de Iusquin

Libro quarto

Pisador,

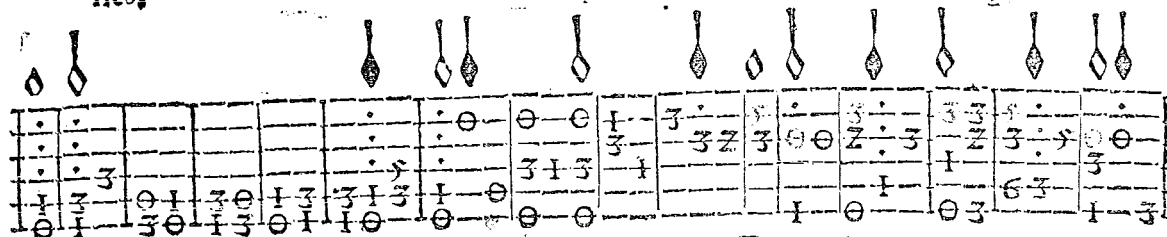
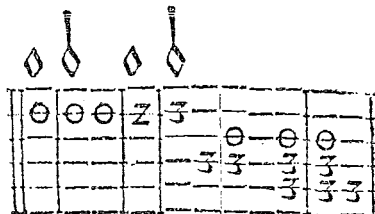


ter nos ho mi

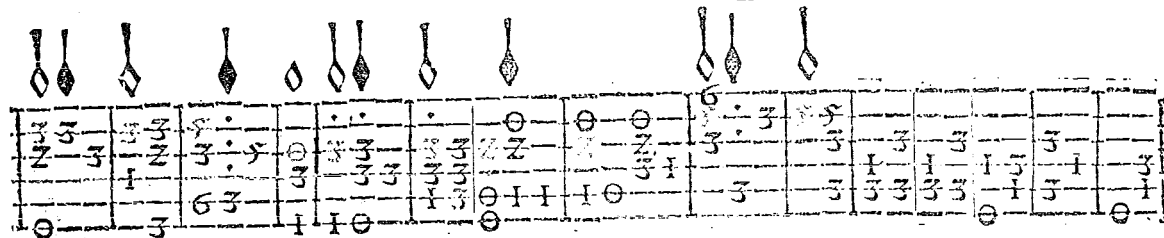


nes,

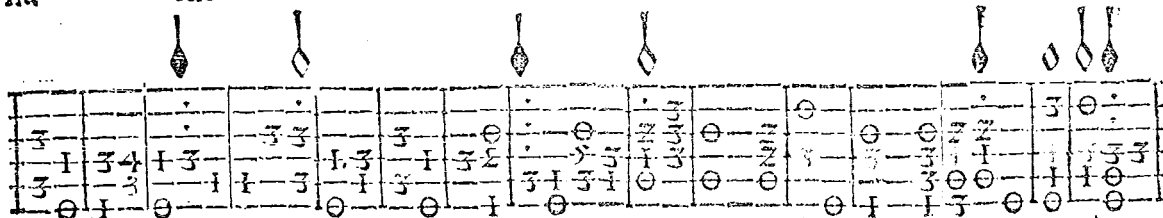
Et incar-
natus est,



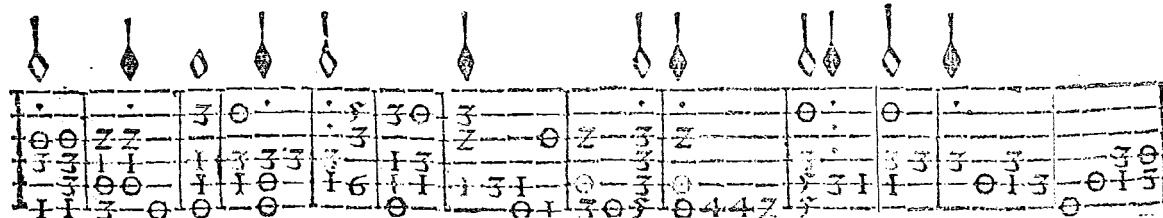
Et in car



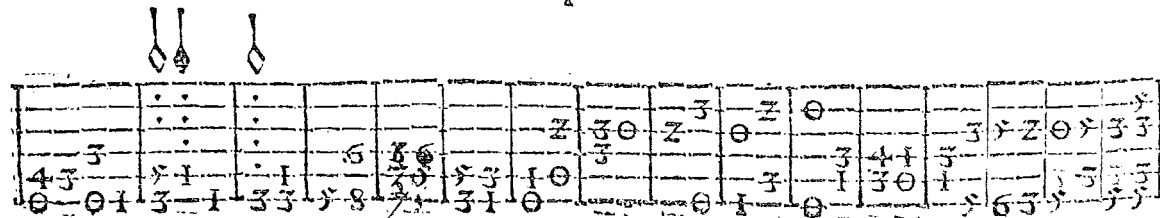
na tus



fe det ad



dex te ram pa tris



cu

ius re gni ni.

¶ Tercera parte / del mesmo credo.

Et in spi ri tum

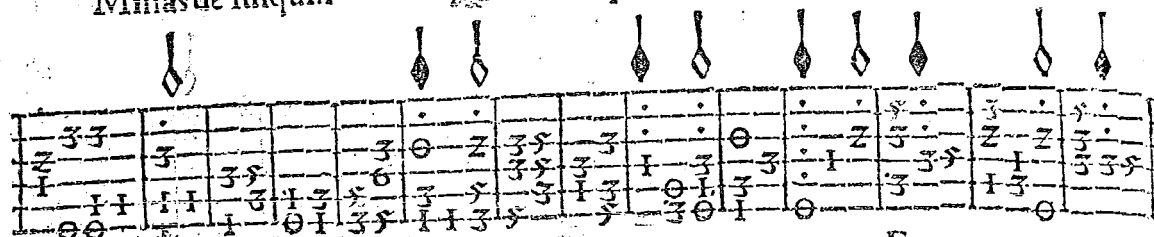


Qui cum pa tre

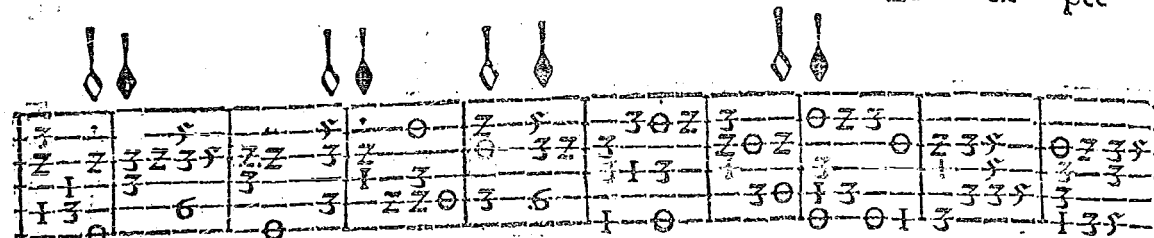
et fi li o pa tre

Qui lo cu lus eit

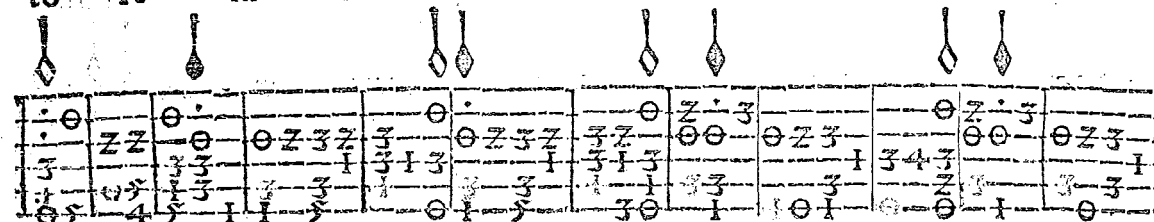
[illegible]



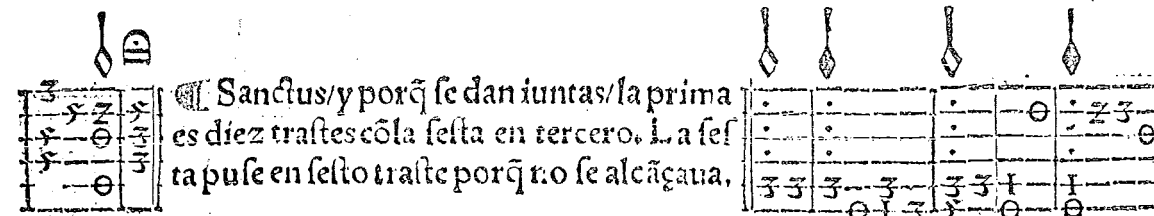
Es ex pec



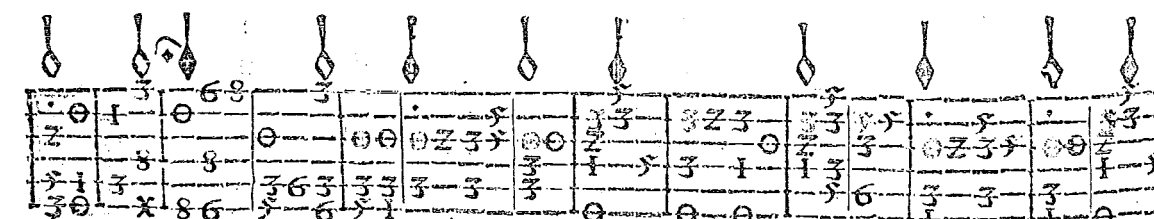
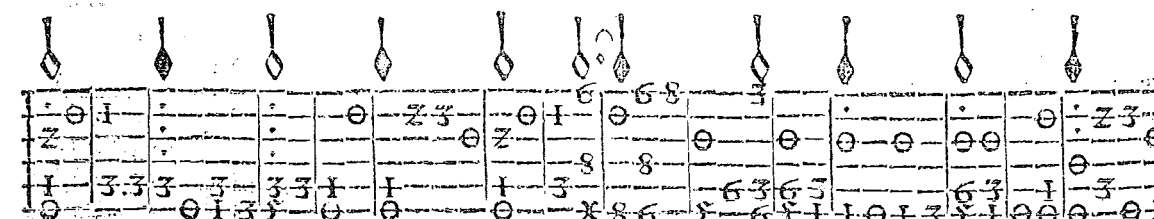
to re su rre ti o nem mor tu o



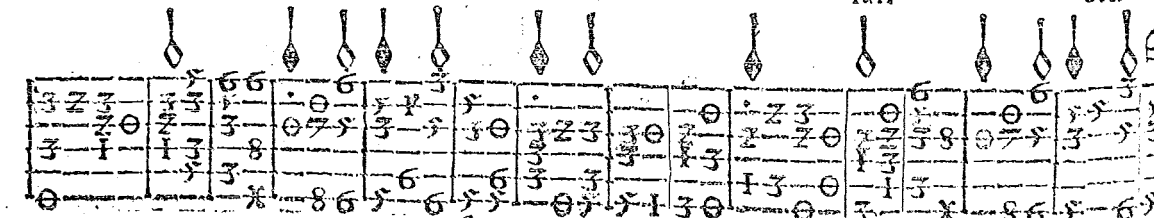
rum et vi tam ven tu ri se cu li A men.



Sanctus/y porq se dan iuntas/la prima
es diez trastes cõla sesta en tercero. La sel
ta puse en sexto traste porq no se alcãgana.

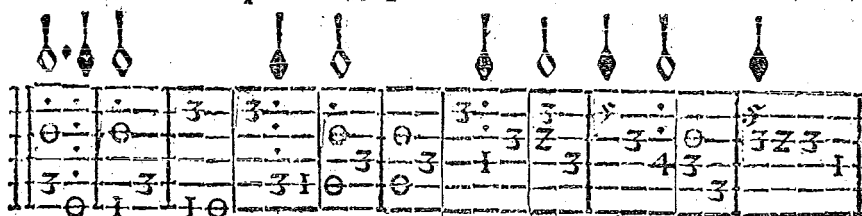


San ctus san ctus

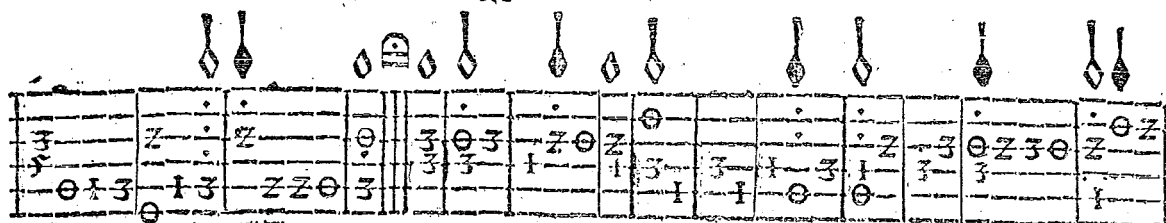


san ctus san ctus

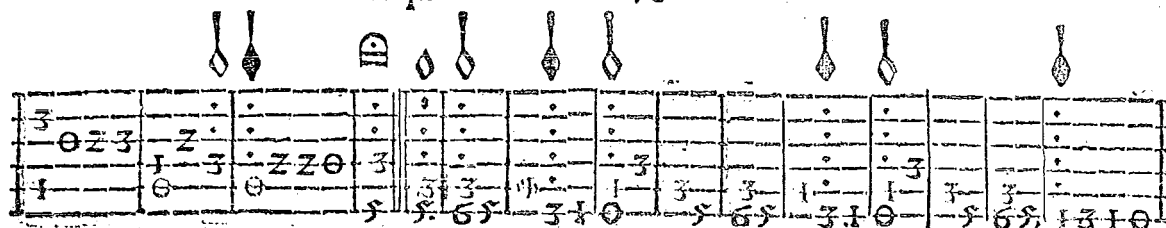
Sona duo el bene
dictus/y qui venit, &
in nomine domini.



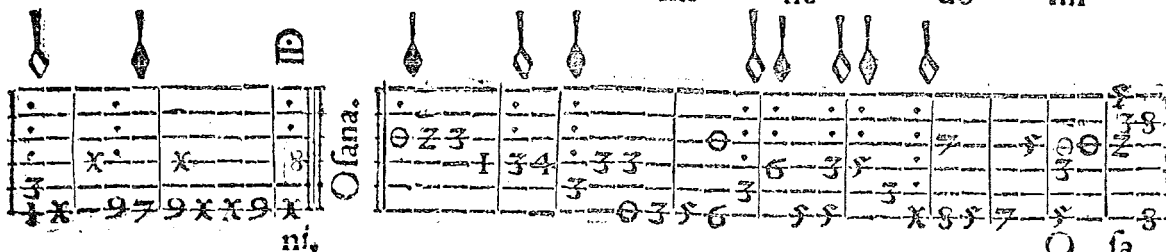
Be ne



di cius qui ve



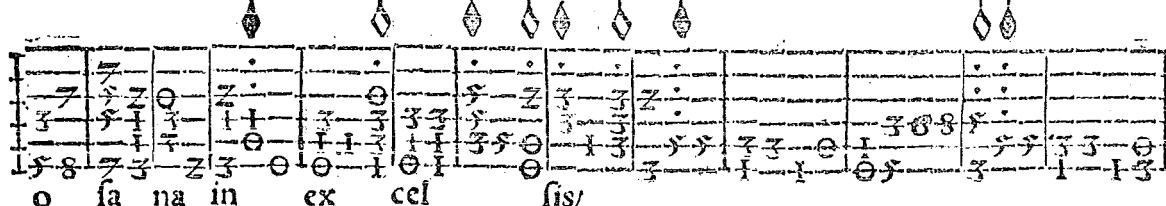
nit in no mi ne do mi



na in ex cel sis/ O fa



na in ex cel sis/



o fa na in ex cel sis/



o fa na in ex cel sis/ o fa na in ex cel sis

Ev

Agnus
de la mis
mamiffa

o fa nain excel sis, o fa nain excel sis,

Ag

nus de i ag nus de i

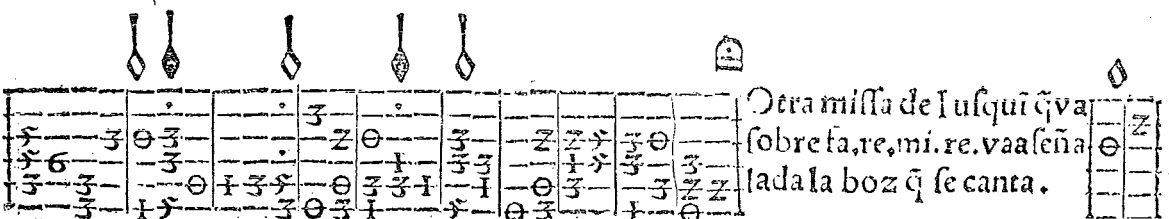
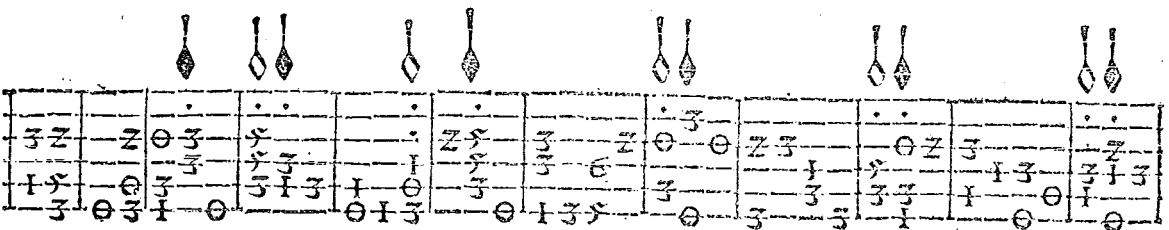
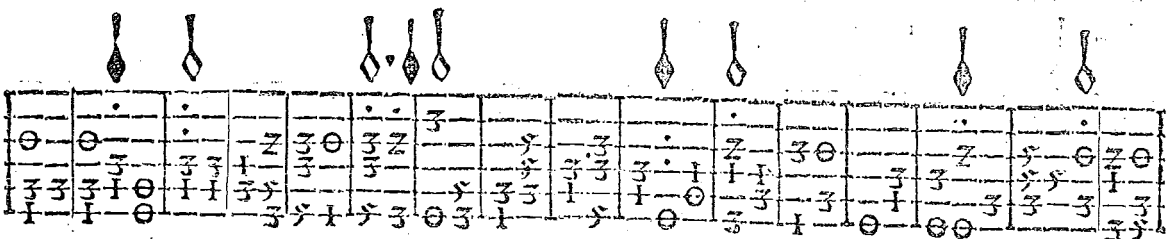
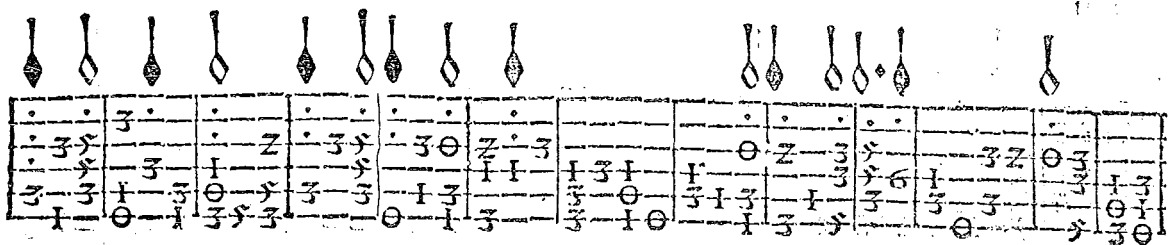
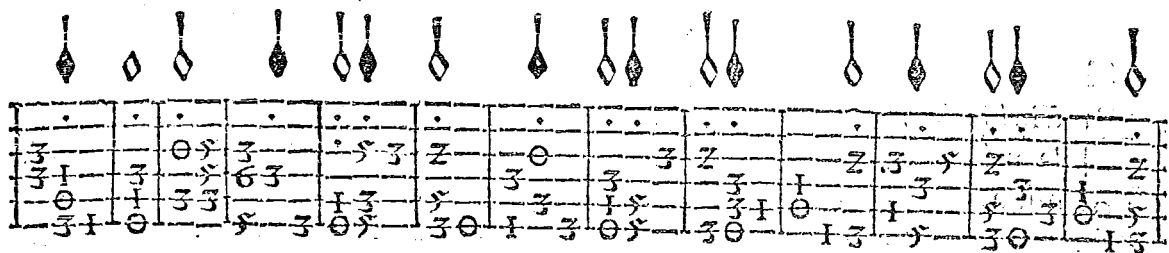
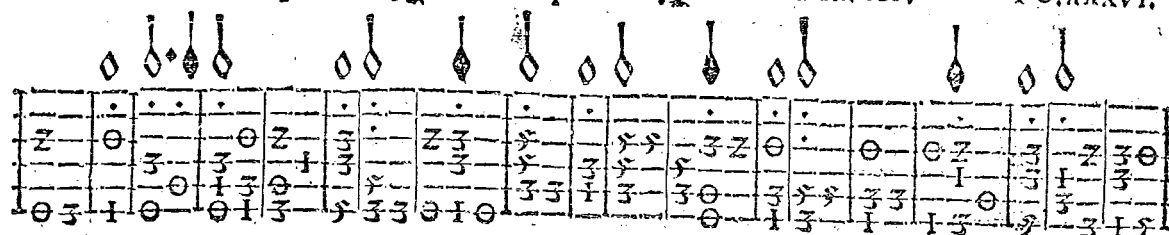
Qui

tol lis pec ca ta mun di

mi se

re re no bis,

Segundo agnus/es
atres y no lleva can
to llano y por esso
no va asenalado.



Chrie

Otra miſſa de Iuſqui q̃ va
ſobre fa, re, mi, re. va a ſeña
lada la boz q̃ ſe canta.

Missas de Lusquin.

Libro quarto.

Pisader.

ki ri e le y

Christe de la misma missa.

Christe le

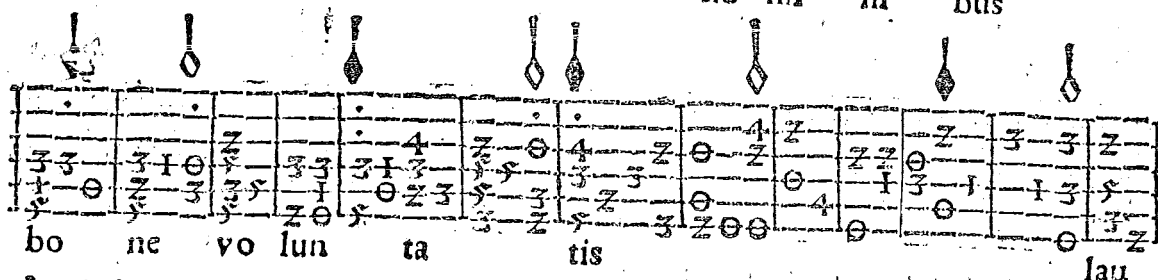
Chirre postrero desta missa.

Chi ri e le y y fon

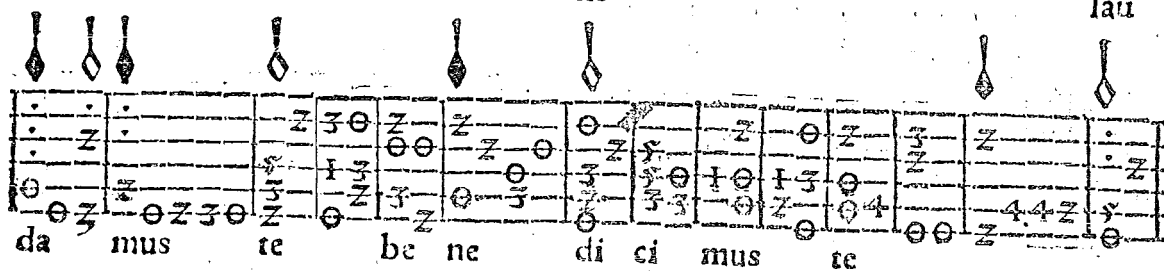
Gloria de la misma missa.



ter ra pax ho mi ni bus



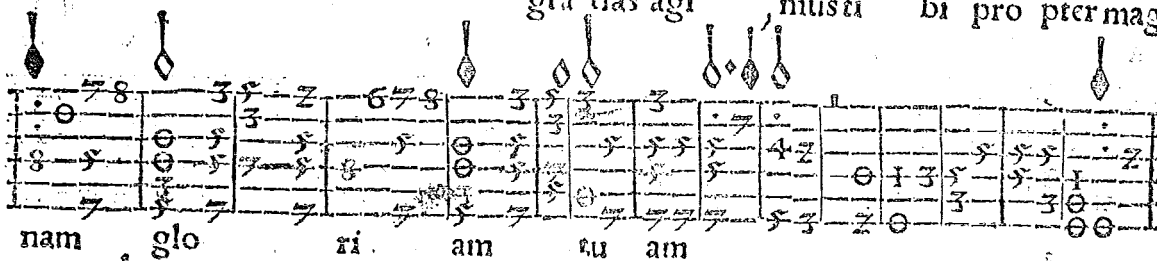
bo ne vo lun ta tis lau



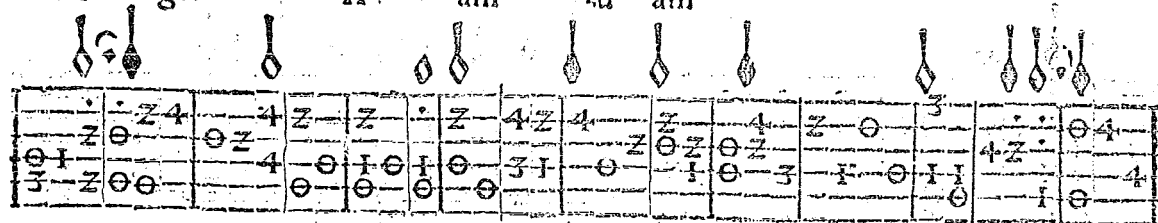
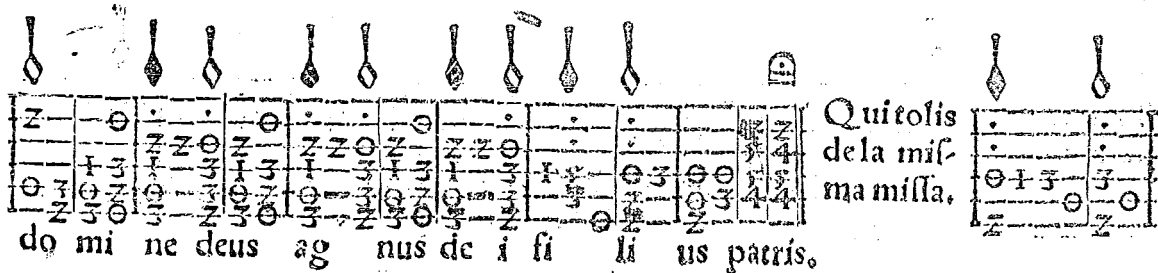
da mus te be ne di ci mus te



gra tias agi mus ti bi pro pter mag



nam glo ri am tu am

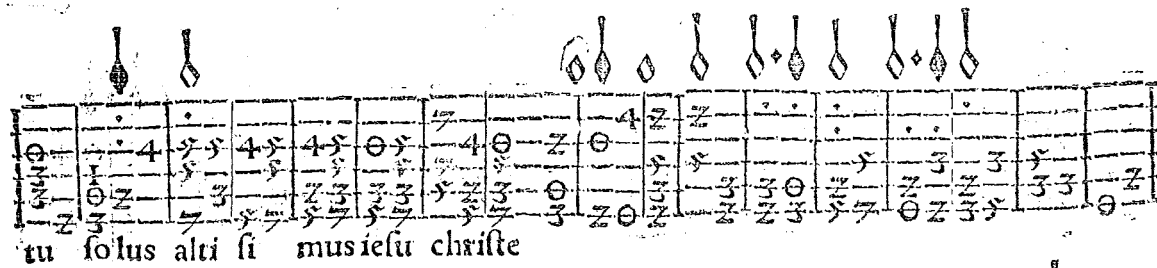
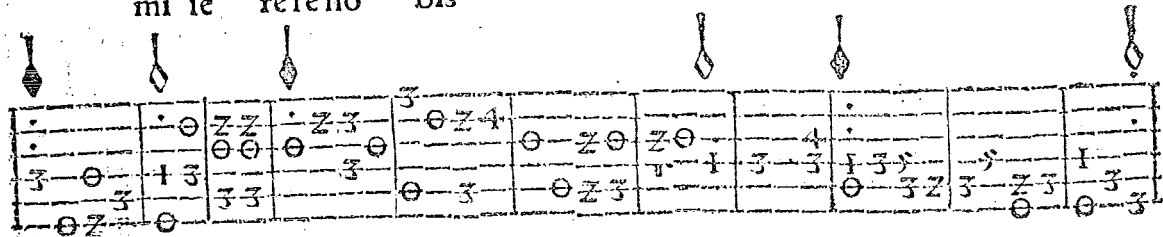
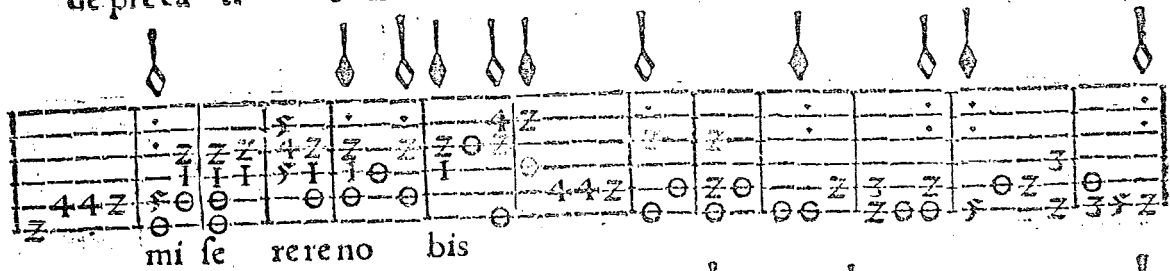
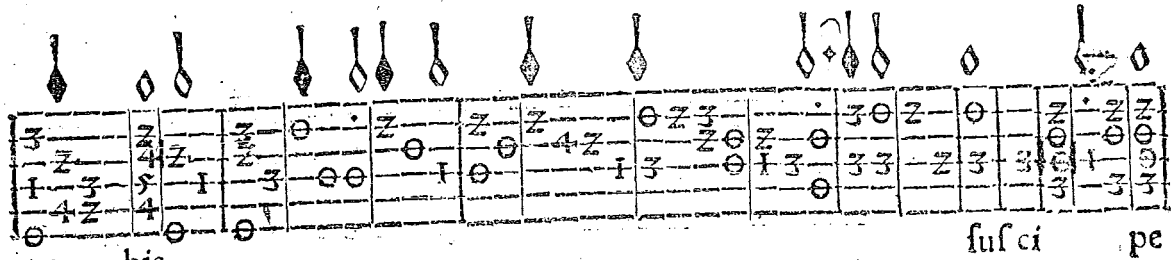
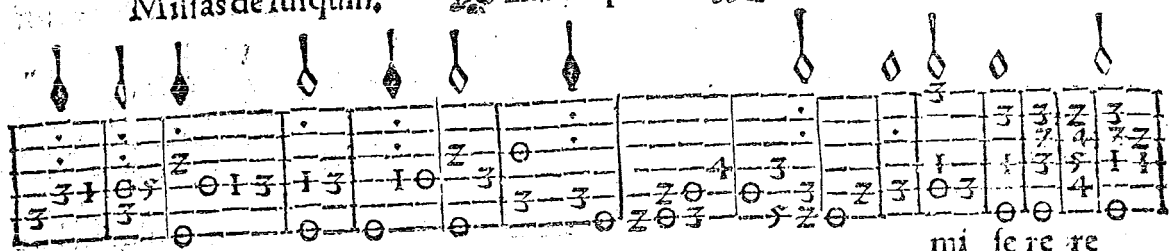
do mi ne deus ag nus de i fi li us pa tris.

Quitolis
de la mis
ma missa.

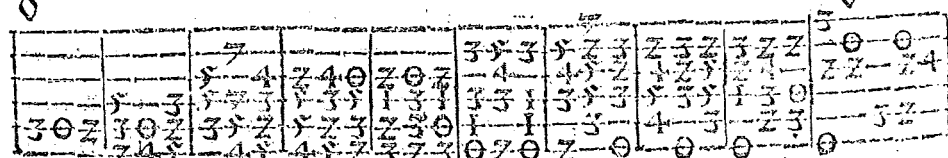
Missas de lusquin,

Libro quarto,

Pisador,



Tres semibre
ues al compas



in o ri a dei pa tris a

Credo de la misma missa.

men, pa trē om nipo tē tem fa cto

remee si & ter re vi si bi li um & in

vi sibi li um & in v num do mi nū te sum chri

lū si li um de i v ni ge ni tu

ante om nia se la de um de de o lu men de lu

mi ne de um vero de deo vero per que

omnia la sa sunt qui propter nos ho mines & p pter nostrā salu

Missas de Lusquin,

Libro quarto,

Pisador,

Et in carnatus
es de la misma
missa,
te de scedit de celo

& homo factus est

pal sus se pul rus est

se cun du scri pturas

sedet ad dexterā patris & iterum ven turus est cū glo ria in

Et spiritum
sanctum,

dica re viuos & mortu os cuius regni nō erit finis,

ex pa trefi

lio q̄ p̄ ce dit qui cū patre & fili o si mul a dora tur &

cū glo ri fi cat qui lo cutus est per p phetas

Proporcion
tres semibre
ues al cōpas.

con fi teor v nū ba ptis main re missionē p̄cōrū & ex pe

cto re surretio nē mortu o rum & vitam v̄e tu ri fe

cu li, A men A men.

Sanctus
de la miſſa
ma miſſa.

A men.

San ctus san ctus

san ctus san ctus san ctus

do mi nus de us fa ba oth do

mi nus de us fa ba oth do mi nus

de us fa ba oth fa ba

Benedictus de la
miſſa ma miſſa de
Iuſquin.

oth

be ne di ctus

qui ve nit

in no mi ne do mi

ni in no mi ne do

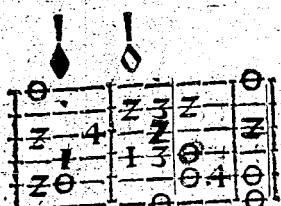
mi ni do mi ne in no mi ne

do mi ni O fa na in ex

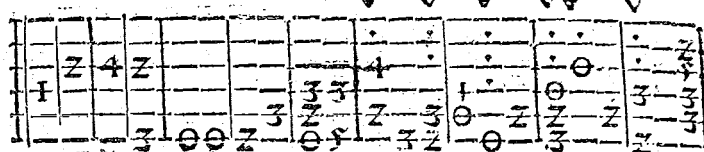
cel fis

o fa na

o fa na

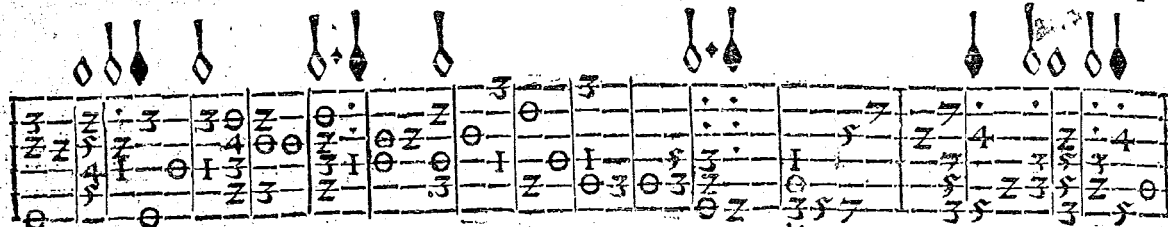


Agnus de
la missa,



in ex cel sis

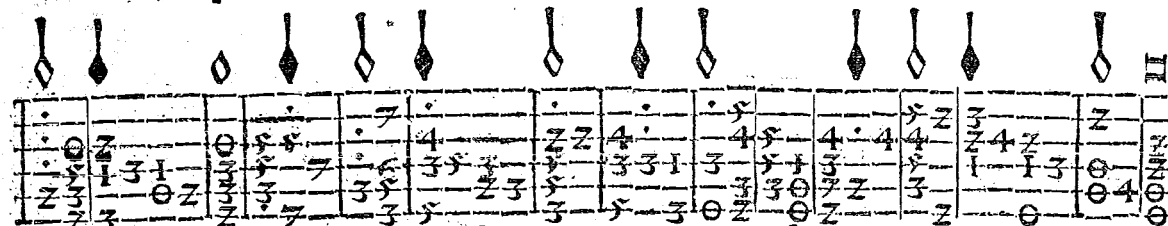
A gnus de i qui



to lis pec ca ta

mun

di



mi se re re

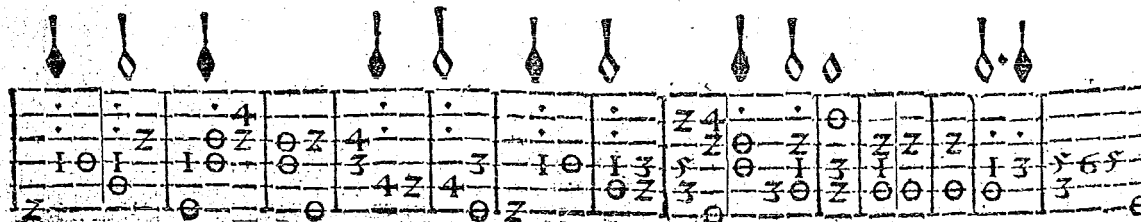
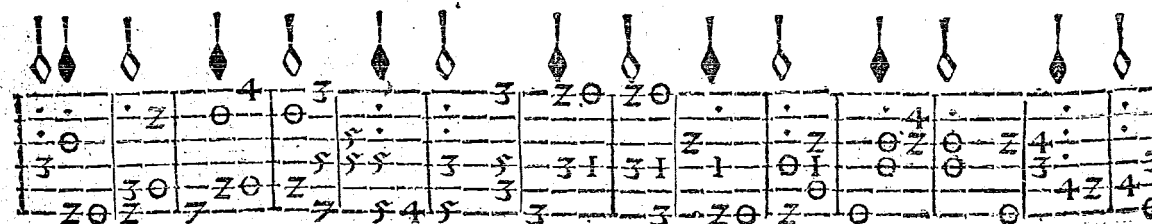
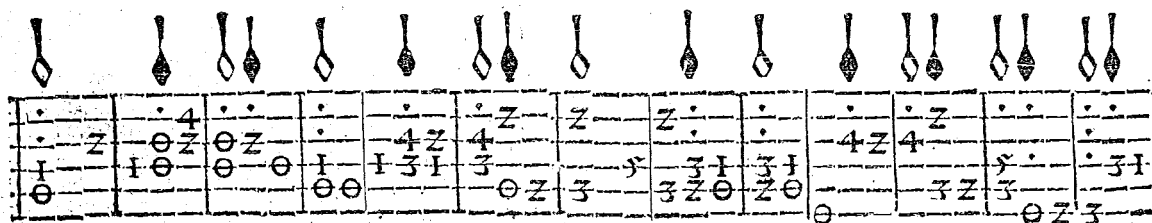
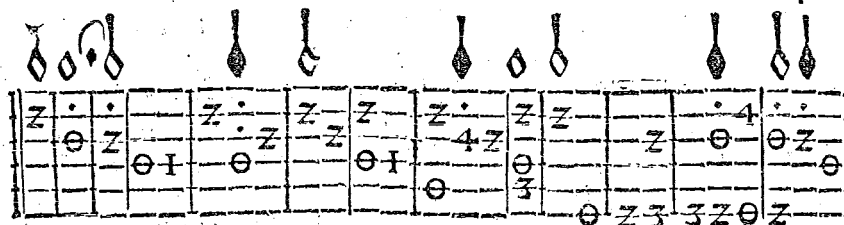
mi se re re

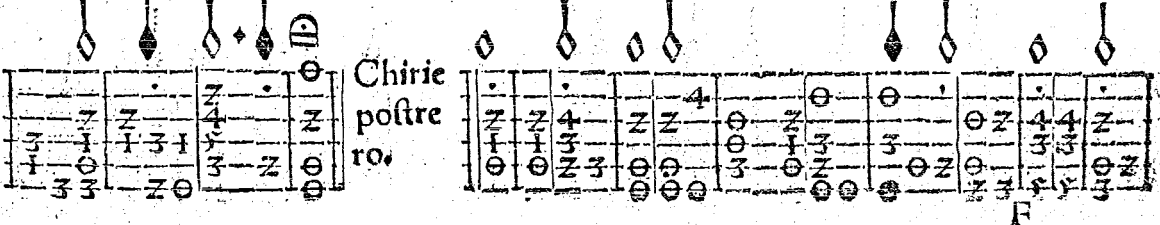
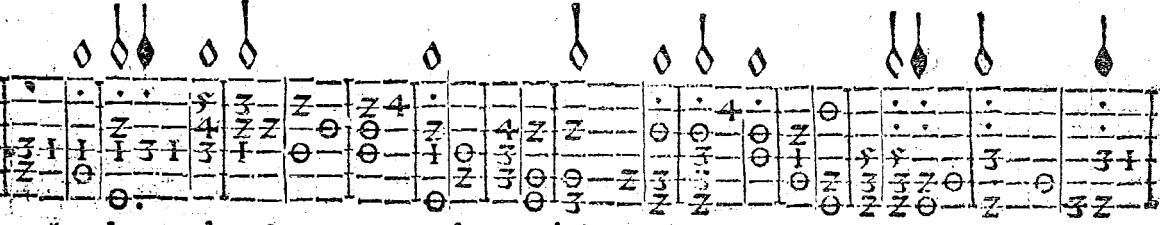
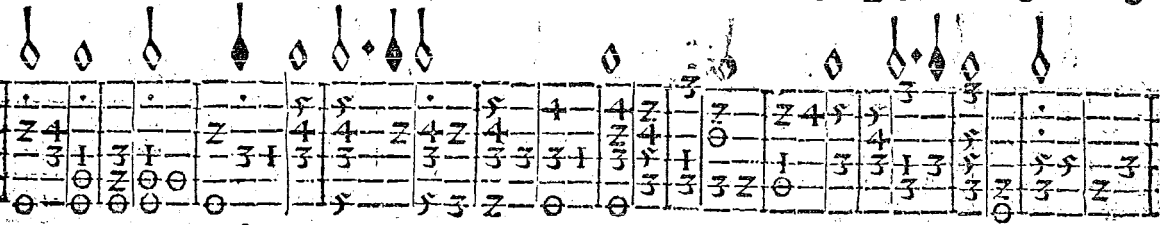
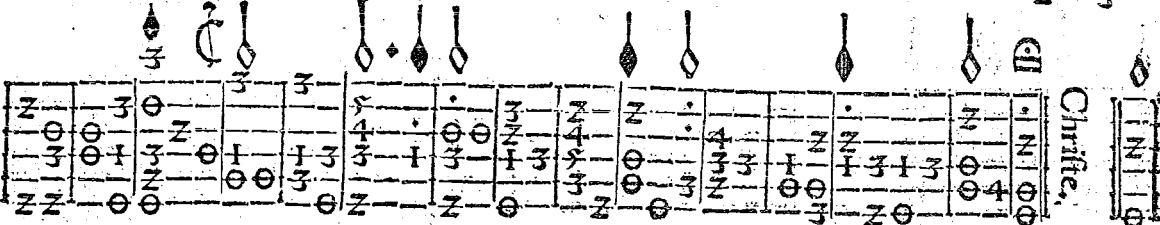
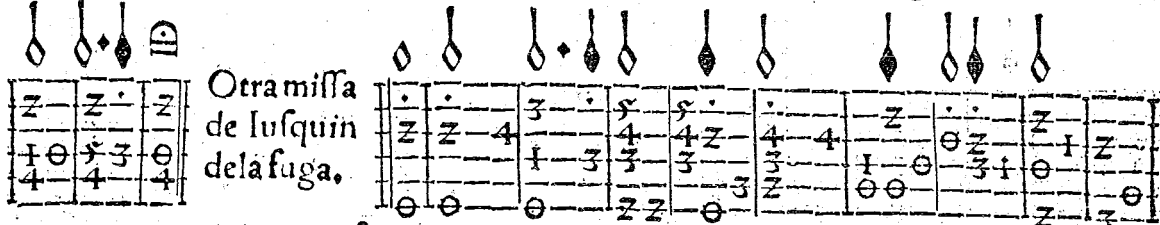
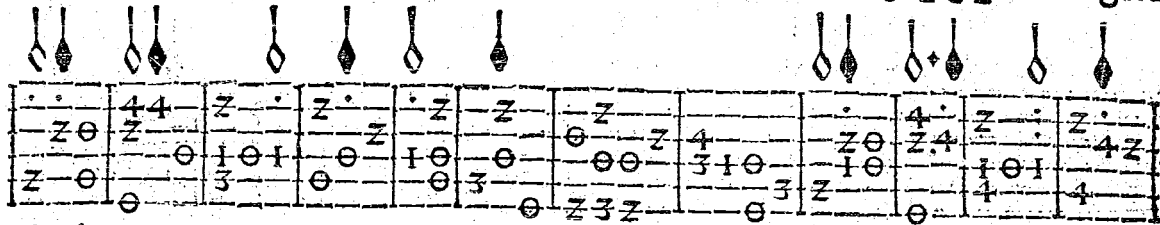
mi se re re

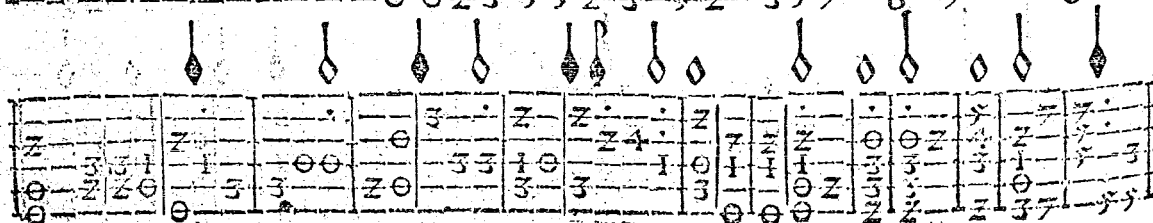
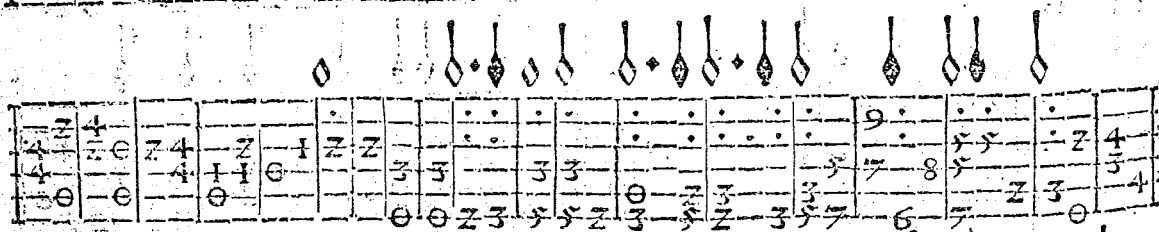
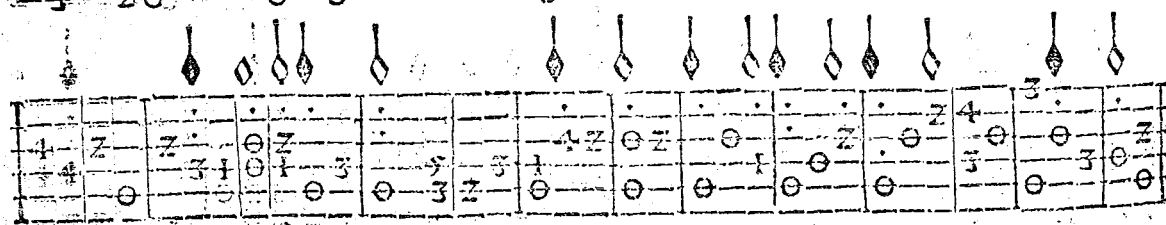
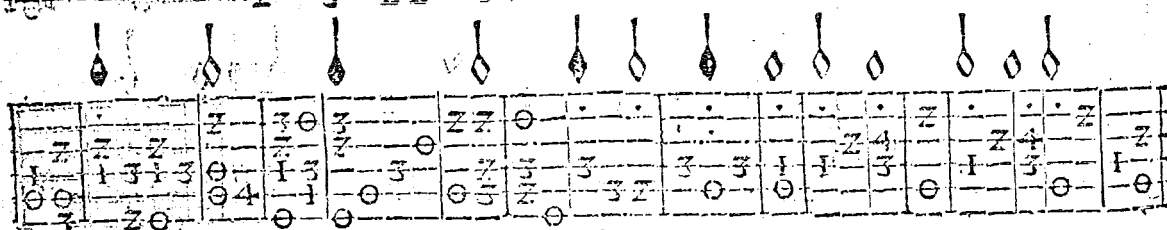
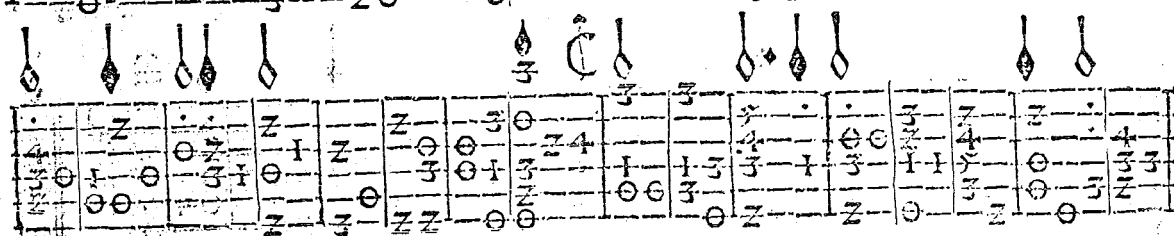
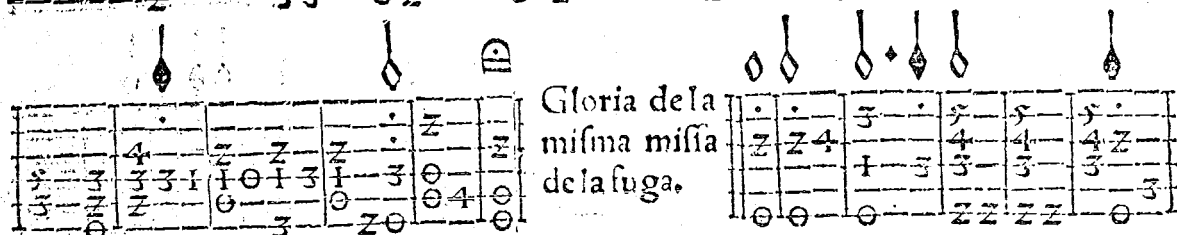
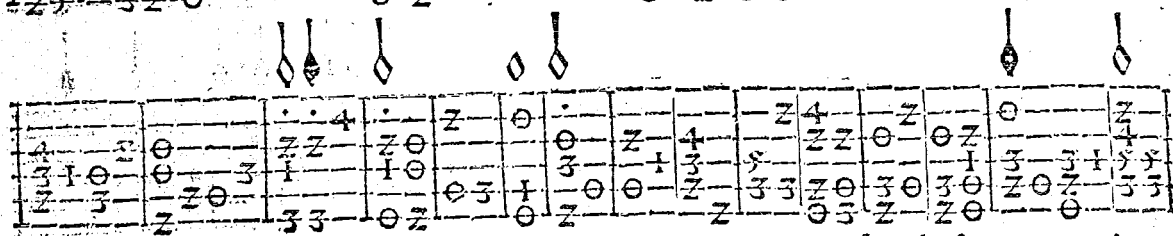
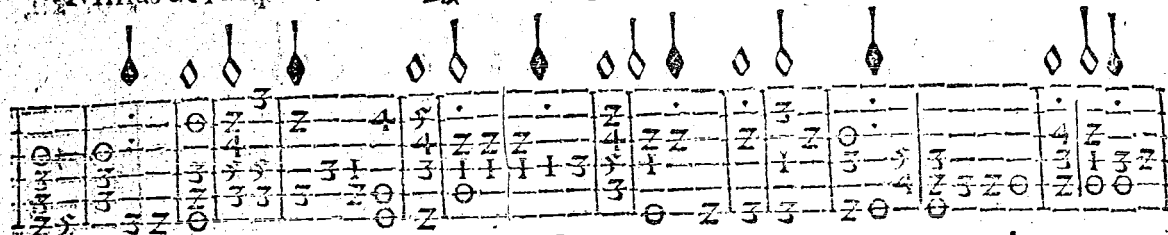
re no

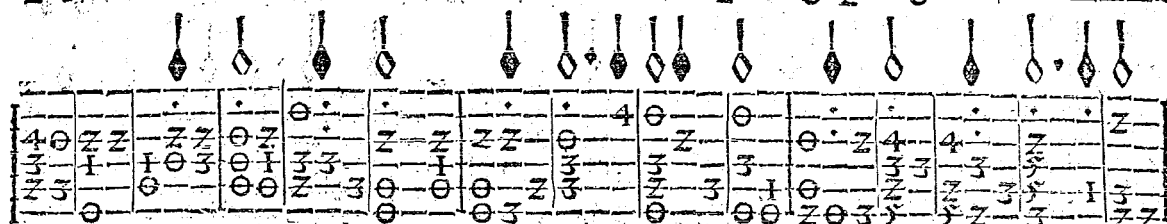
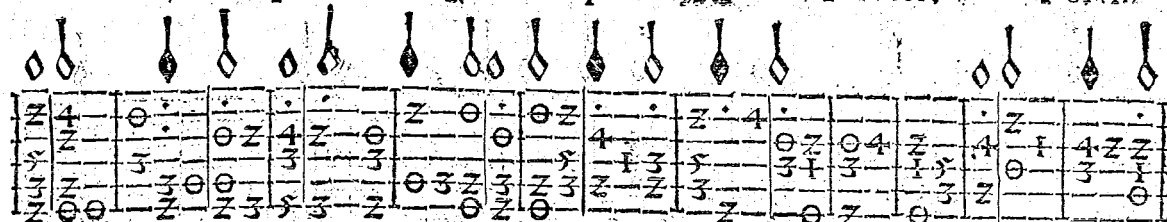
bis

Pleni de la missa mis-
ma a tres y no lleva ca
to llano apuntado.

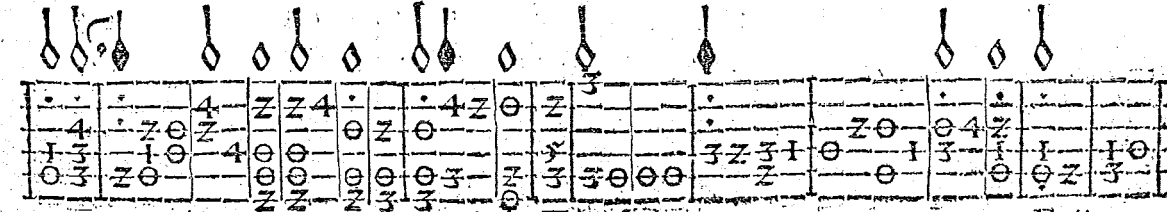
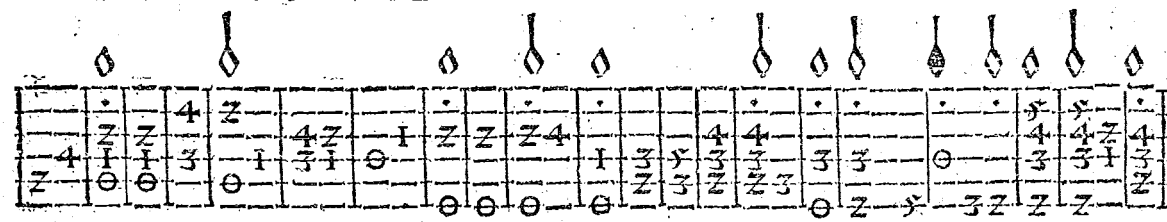
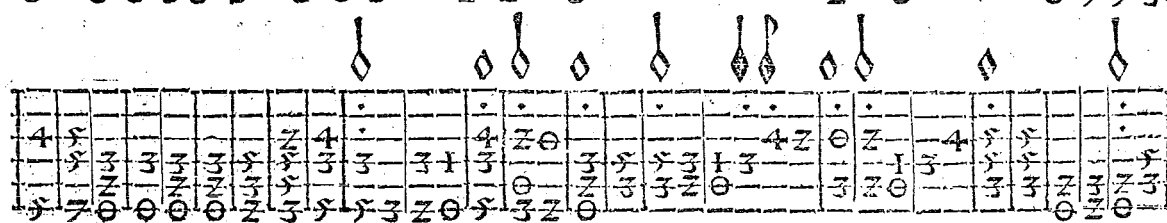
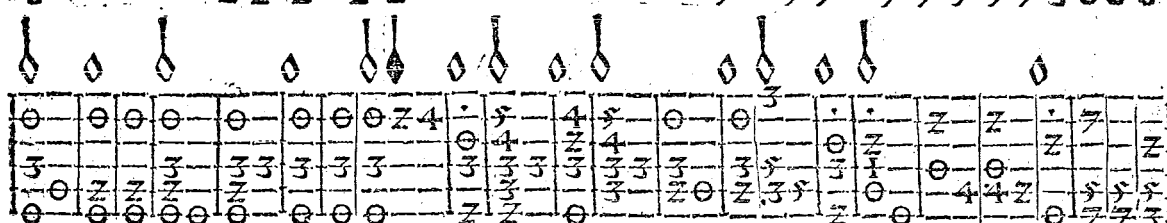
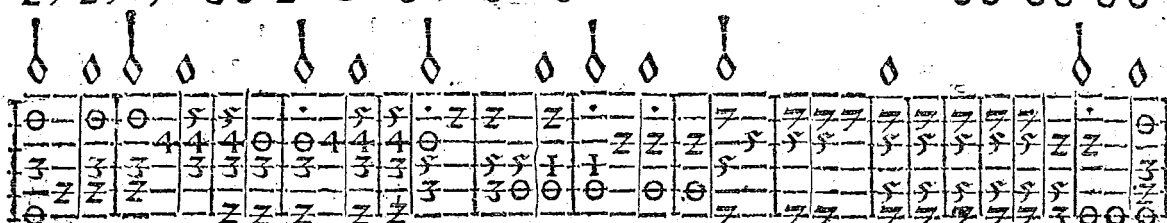








Quitolis de
la misma mis
sa.

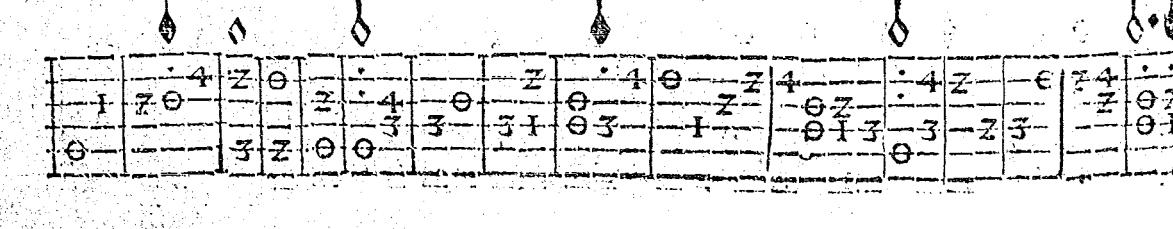
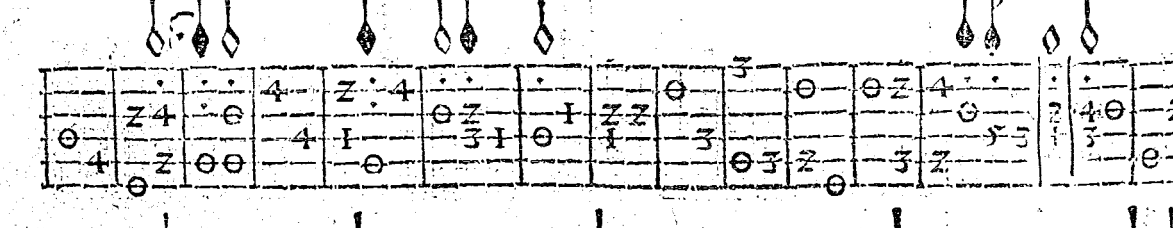
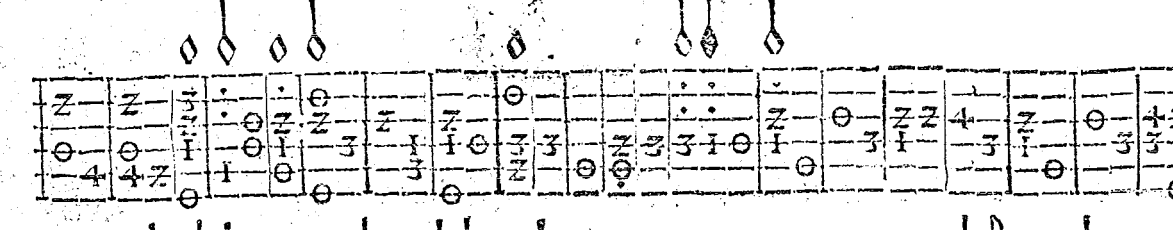
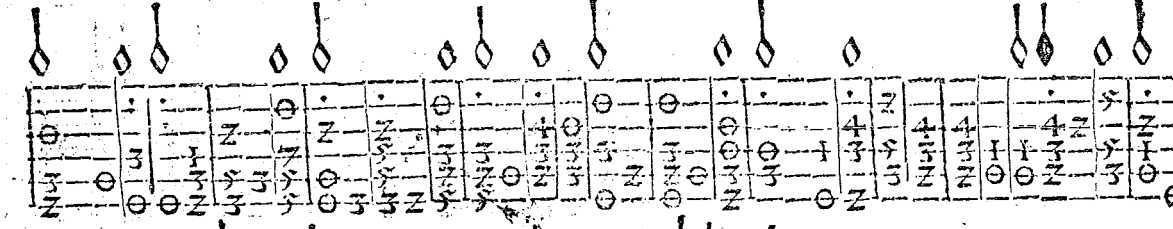
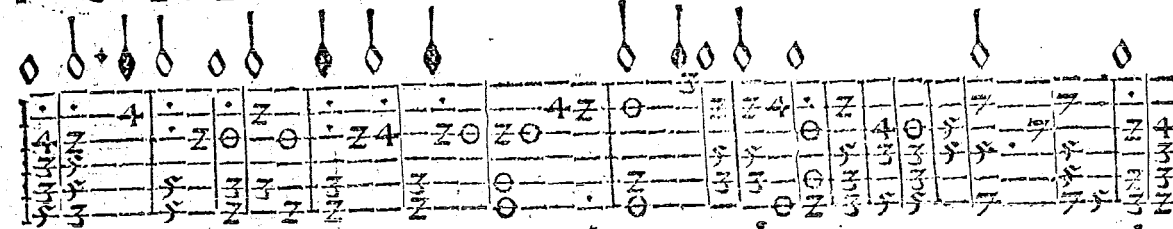
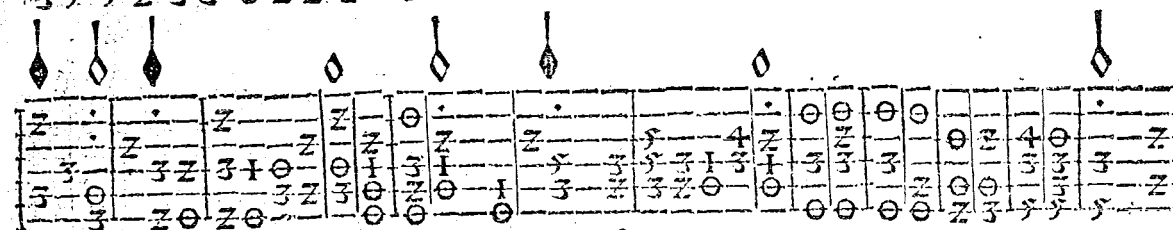
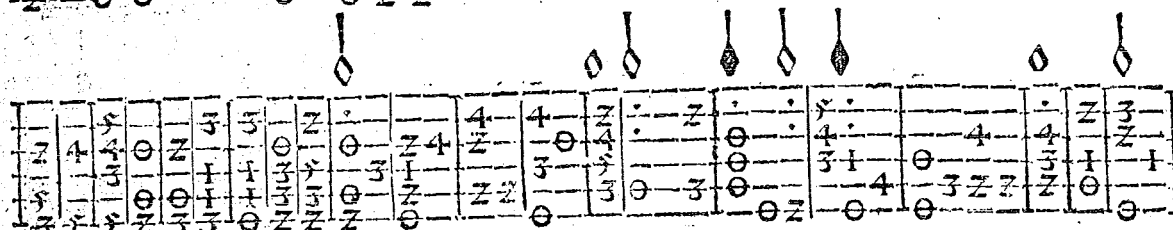
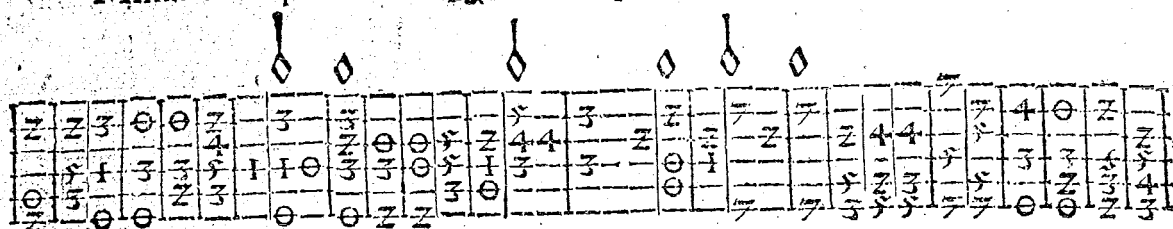


The musical notation is arranged in ten staves, each with a single melodic line. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The staves are connected by a continuous line of diamond-shaped ornaments, which are a characteristic feature of this type of musical notation. The text 'Credo de la misma missa.' is written in the middle of the page, indicating the start of a new section of the mass.

Credo de la misma missa.

Et in carna
tus dela mis
ma missa.

F iii



Sanctus de la
misina miſſa.

Fini

Missas de Iusquin.

Libro quarto.

Pisador.

Benedictus de
la misma mis-
sa.

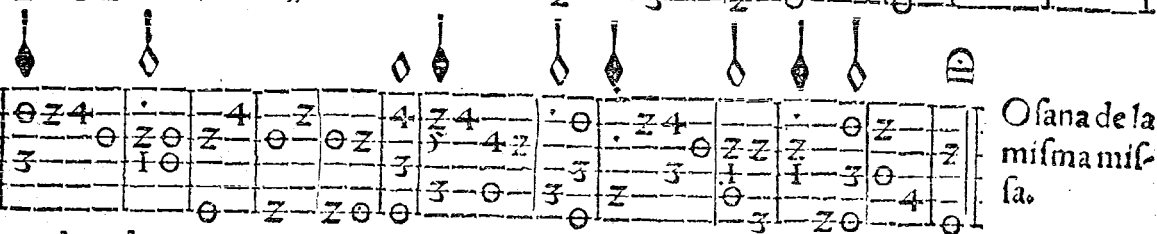
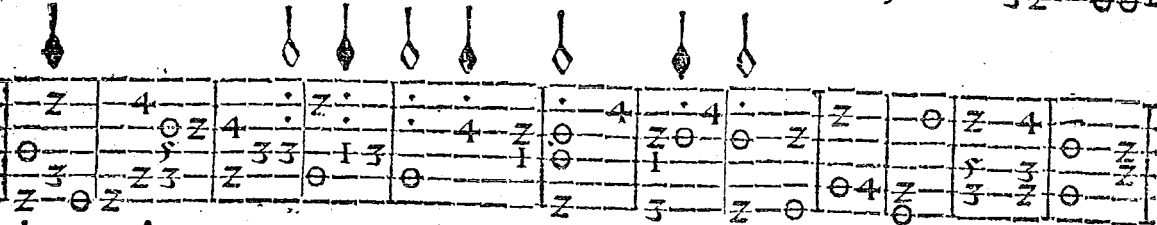
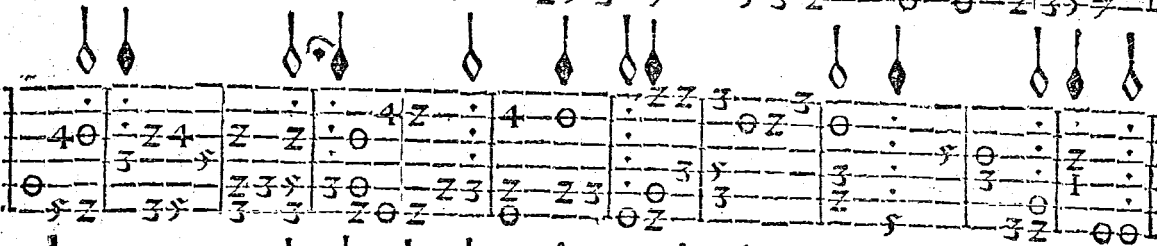
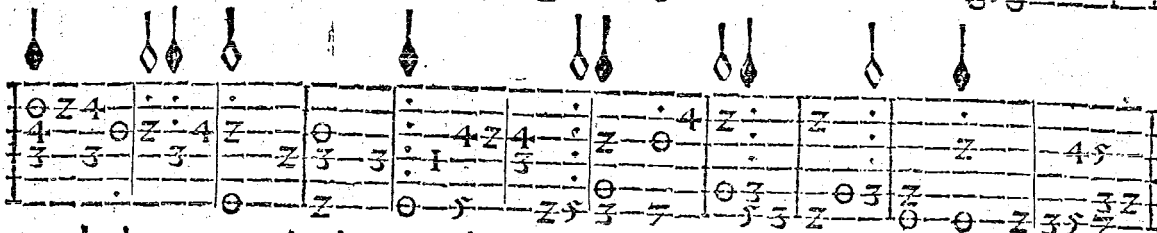
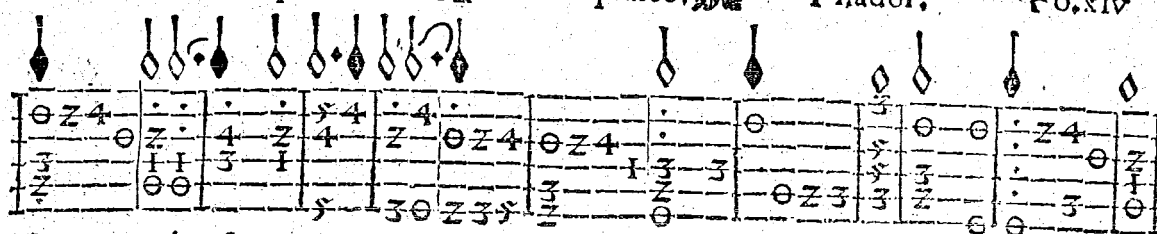
Benedictus de
la misma mis-
sa.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is dense and appears to be a single melodic line.

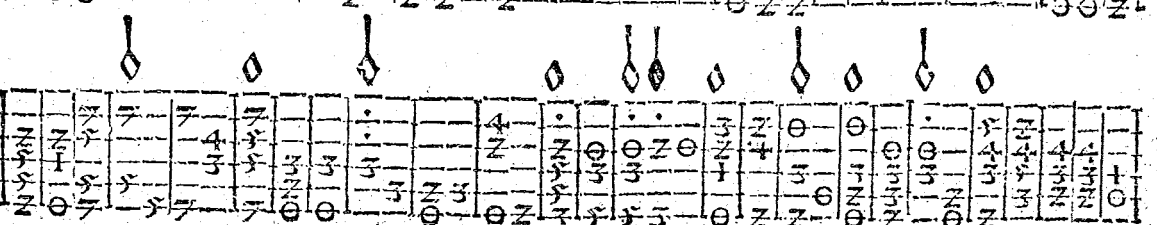
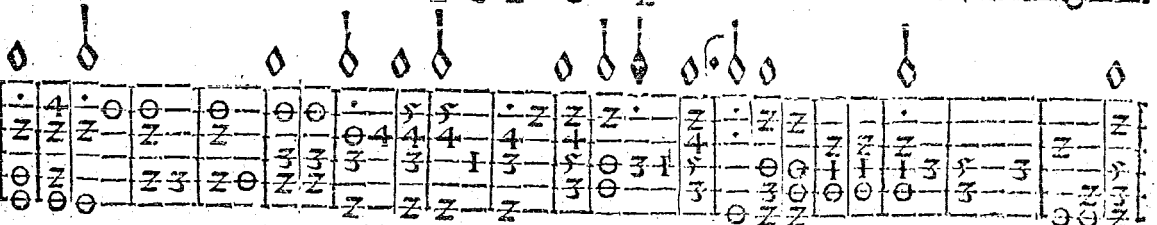
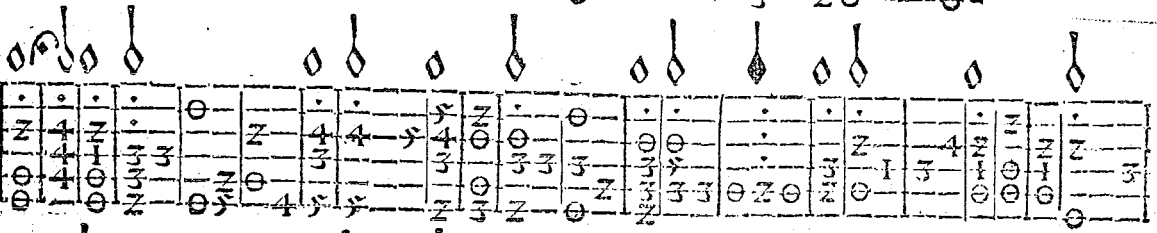
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, sixteenth) and rests, with some notes beamed together. Above the staff are several symbols, possibly indicating fingerings or breath marks.

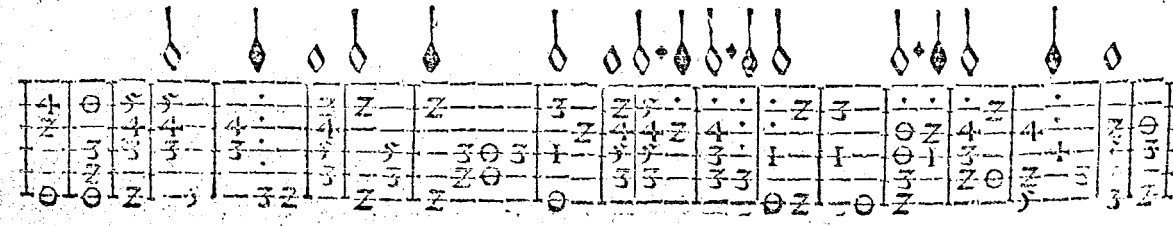
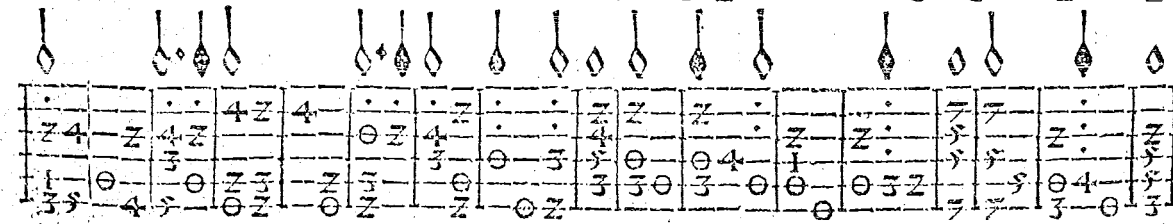
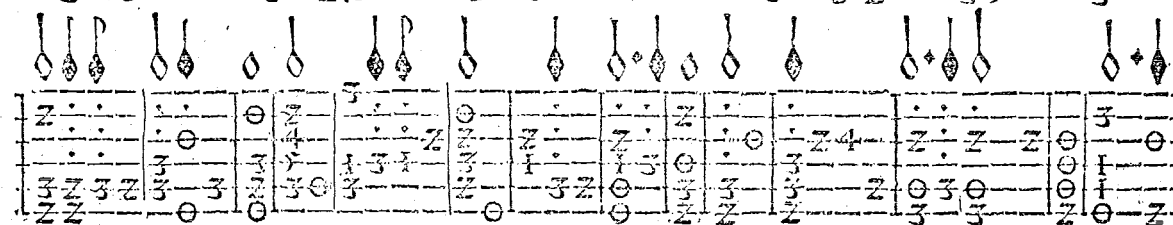
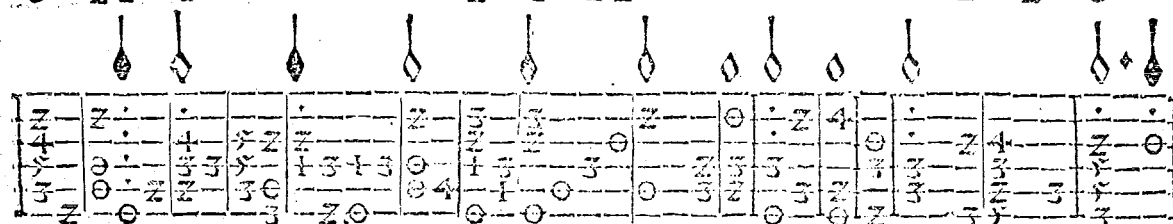
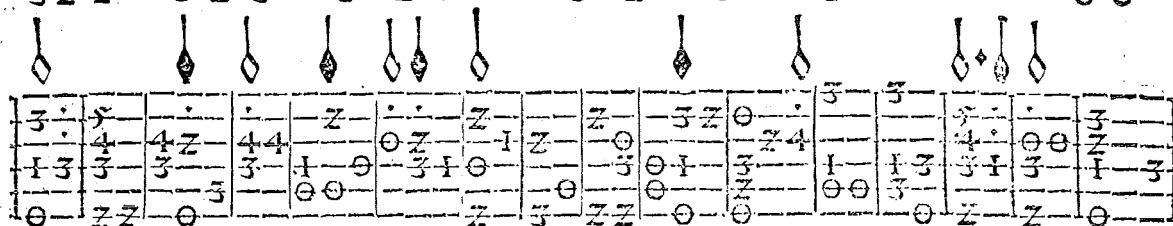
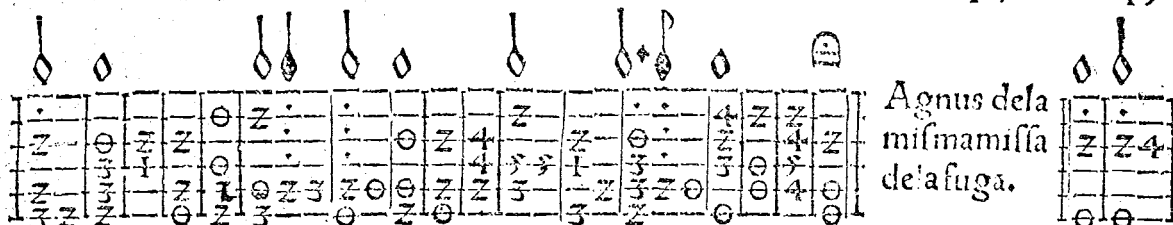
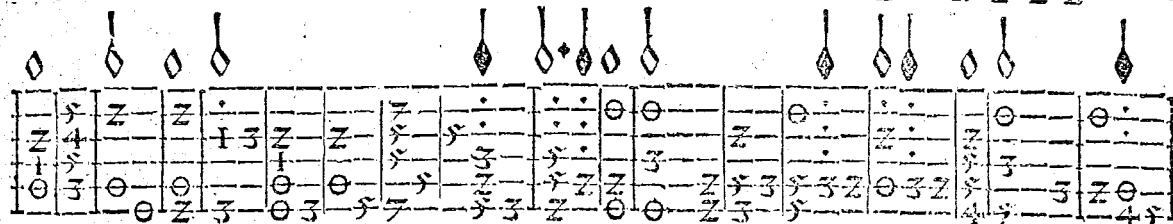
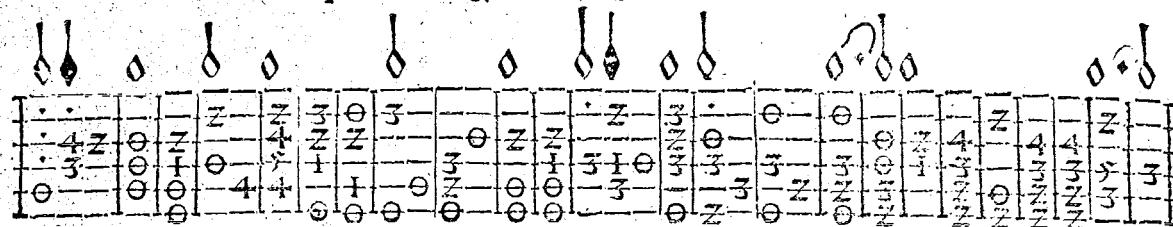
Pleni de
la misma
missa.

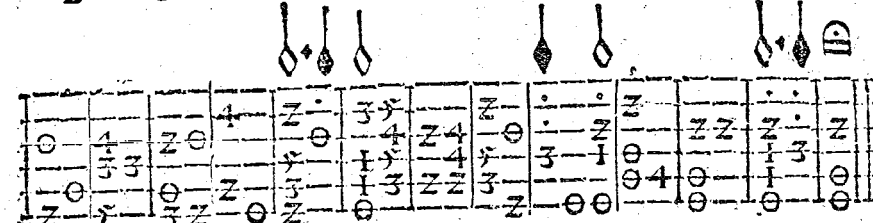
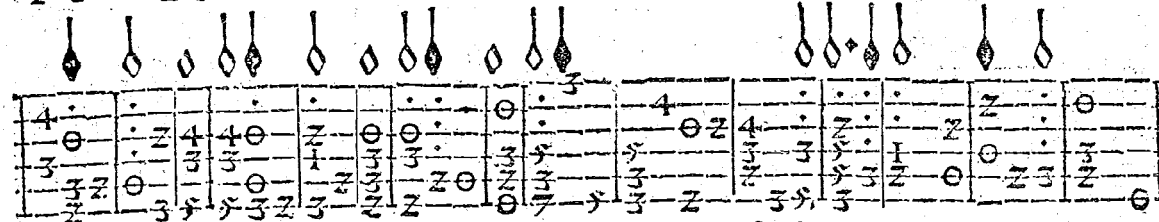
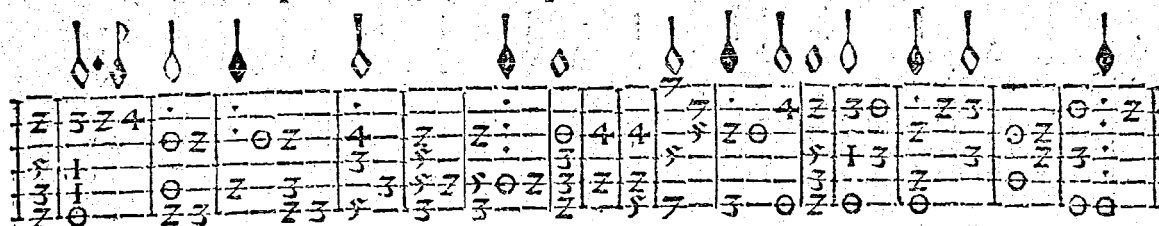
Pleni de
la misma
missa.



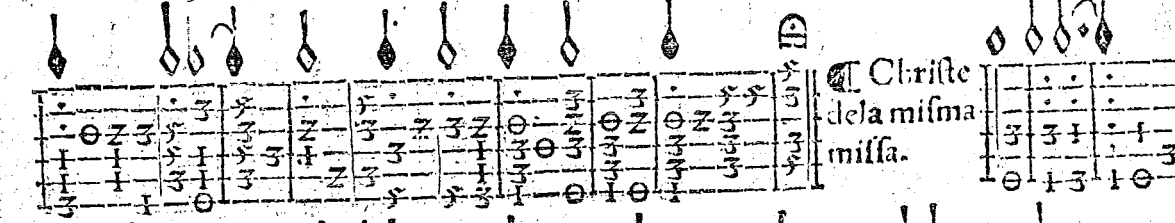
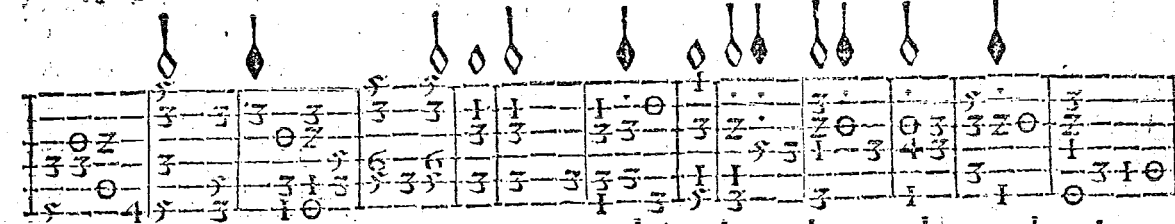
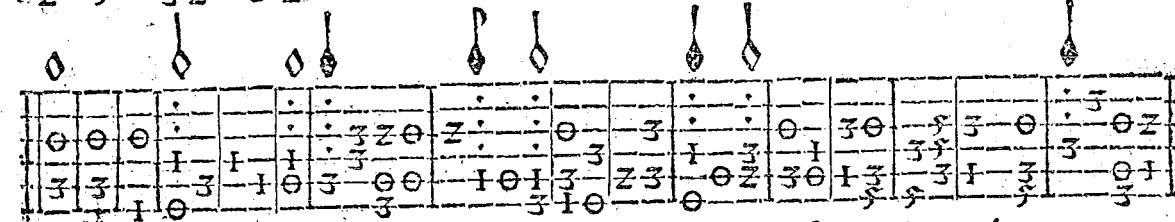
Osana de la
misma mis-
sa.



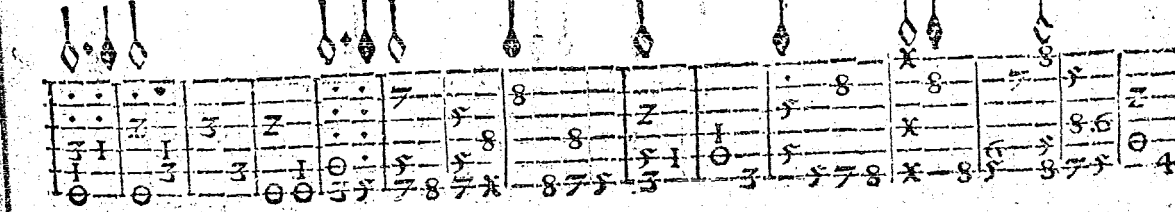


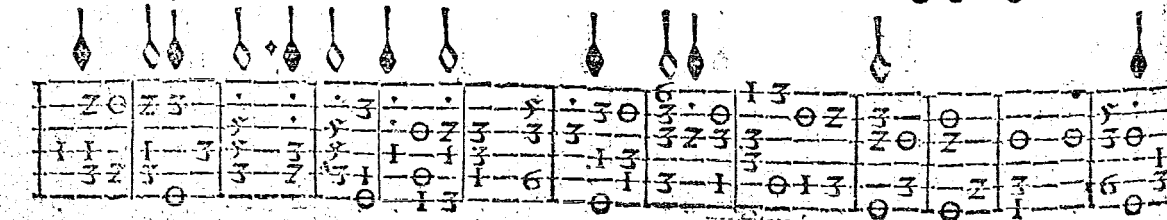
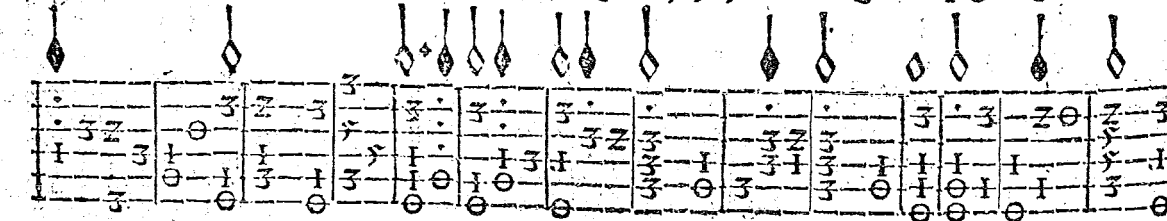
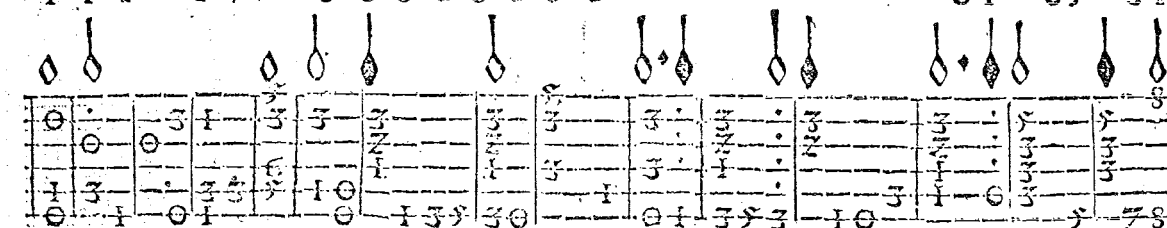
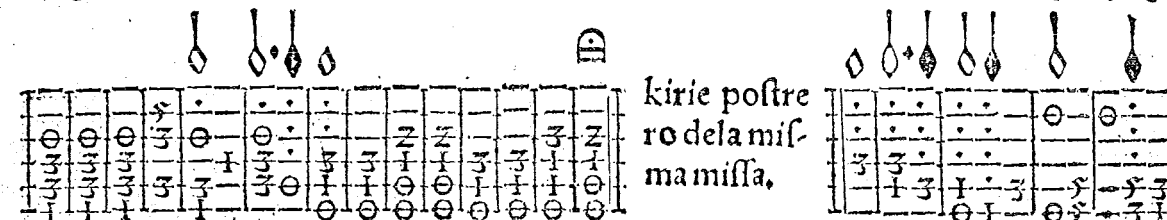
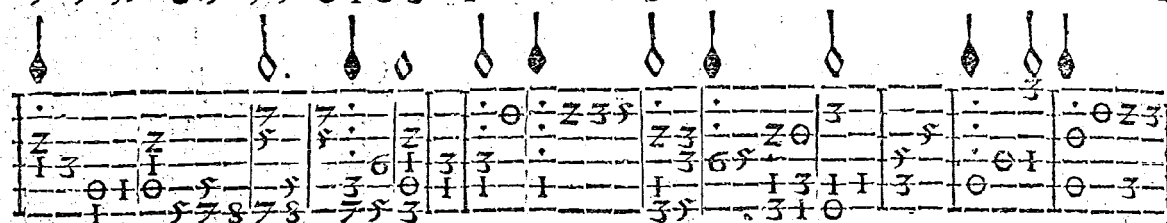
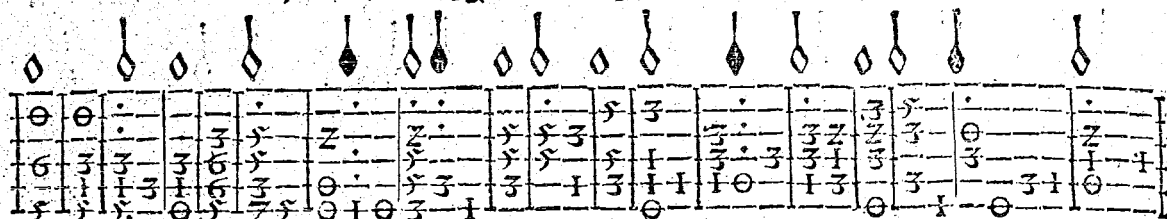


¶ Contra miſſa de ſu-
per bozes musicales
Iuſquin. El kirie.



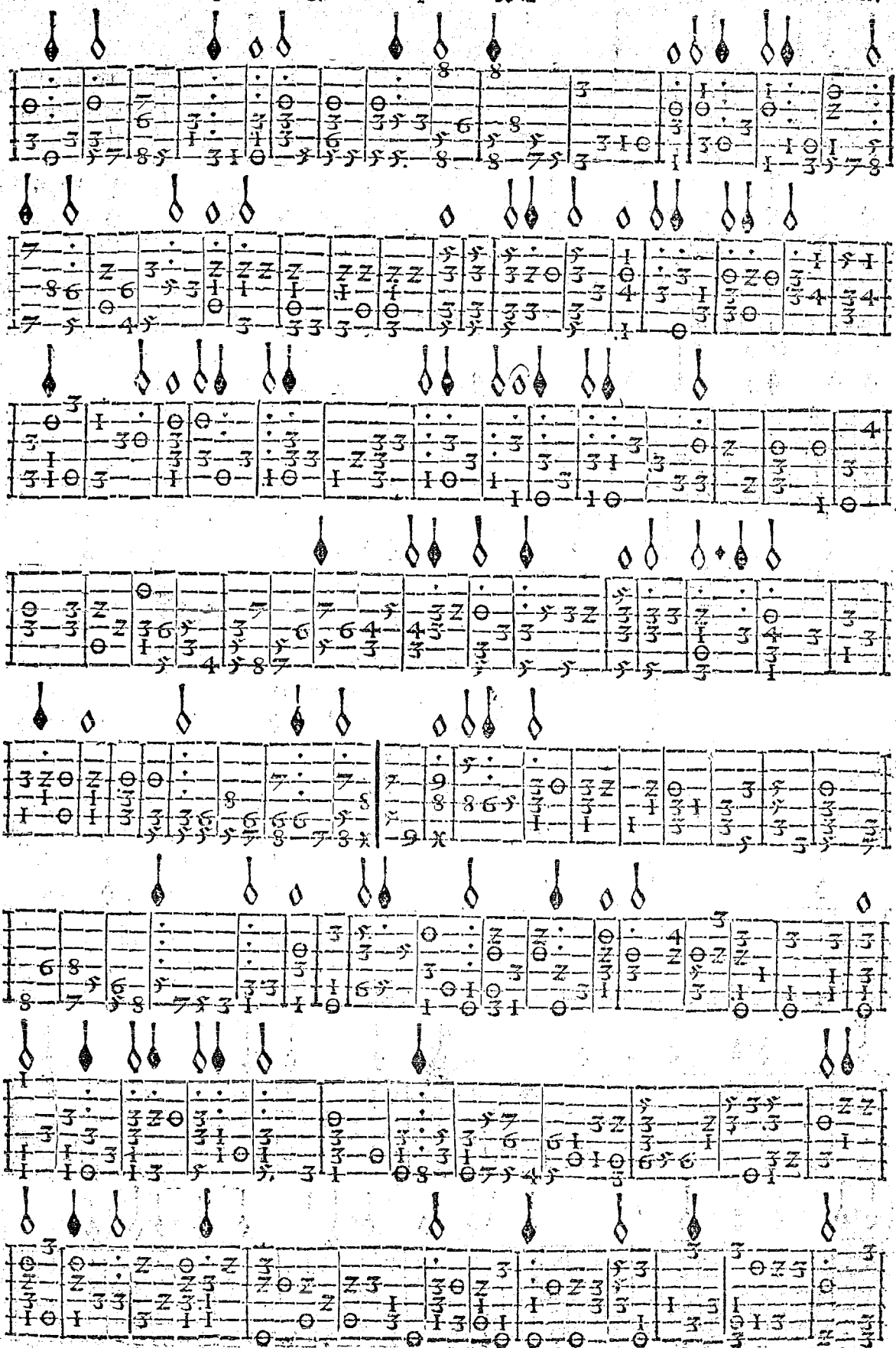
¶ Chriſte
de la miſma
miſſa.





Gloria sup bo
zes musicales.

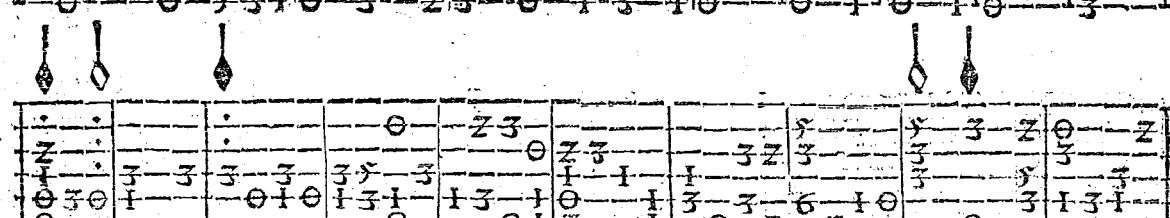
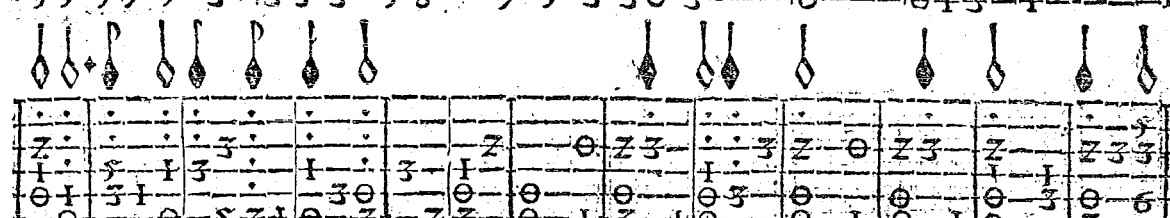
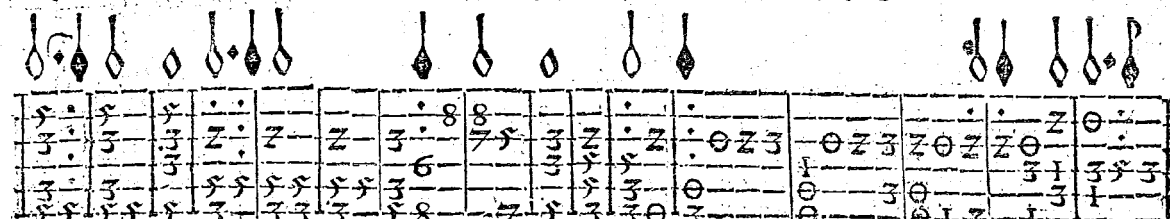
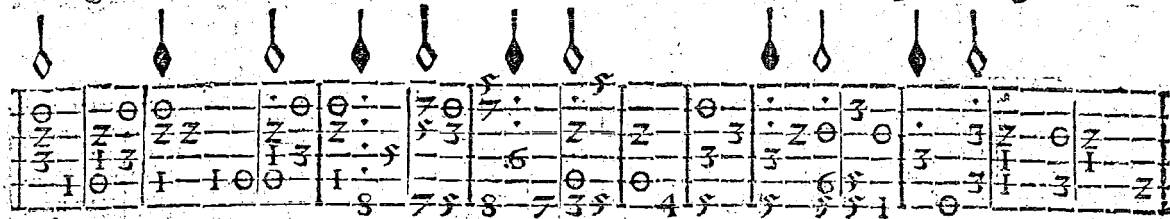
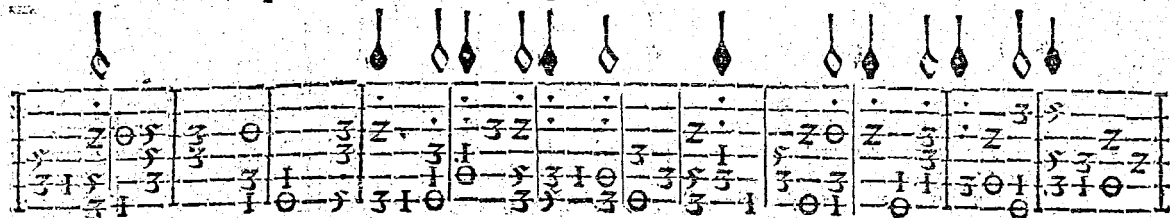
The image displays a page from a musical manuscript, specifically a book of masses by Iusquin. The page is titled "Missas de Iusquin" and "Libro quarto." The notation is a form of rhythmic shorthand, likely for a lute or similar instrument, using letters (z, o, i, f, etc.) and numbers (1, 2, 3, 4, 6, 8) on a five-line staff. Above each staff are various rhythmic flags and beams. The notation is organized into ten systems. The seventh system includes a section titled "Quitollis de la missa ma missa," which is a specific liturgical text. The notation continues below this section.



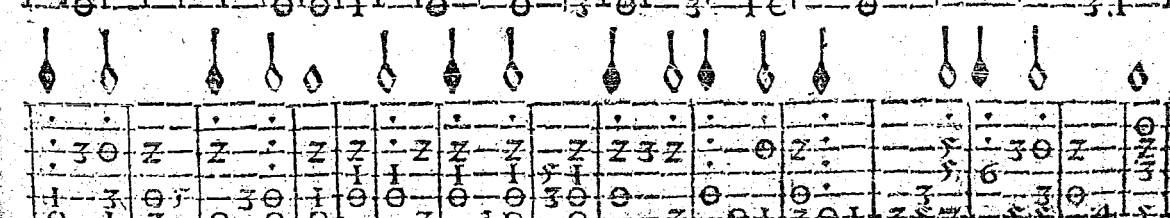
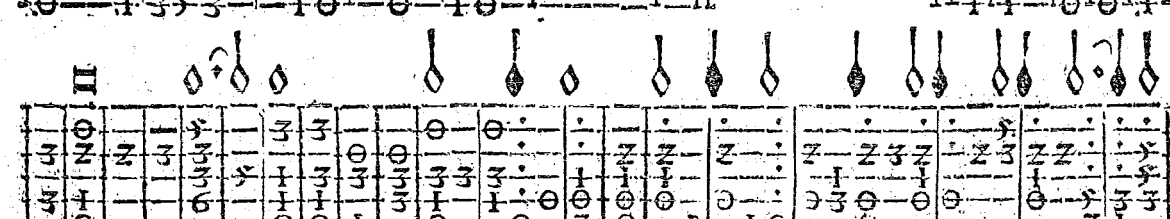
The musical score is presented in eight systems, each consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is a form of early printed musical notation, likely for lute or similar stringed instrument, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above each staff are several lute tablature symbols, which are diamond-shaped characters used to indicate fret positions. The music is written in a single system across the page, with no bar lines visible between systems.

Credo / sup
bozes musi-
cales.

The image displays a page of musical notation, likely a manuscript or printed score, for a mass. The notation is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notes are written in a style characteristic of early printed music, with a large 'C' time signature indicating common time. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the staves, there are several decorative elements, including a large 'C' and various symbols. The text 'Credo / sup bozes musicales.' is written to the right of the first system. The page is numbered '22' in the top left corner and '22' in the top right corner. The overall appearance is that of a historical musical score.



Et in carna
tus dela mis
sa missa.



The page contains ten staves of musical notation. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

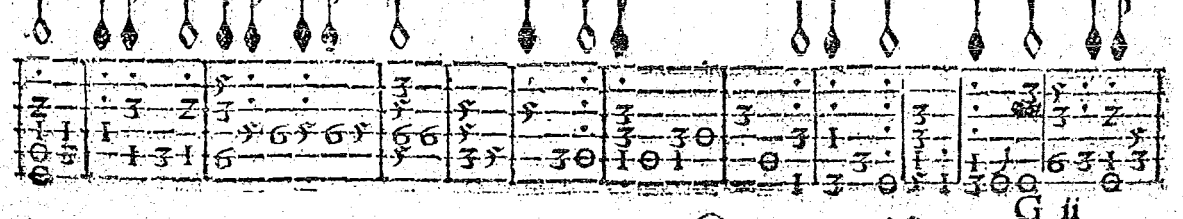
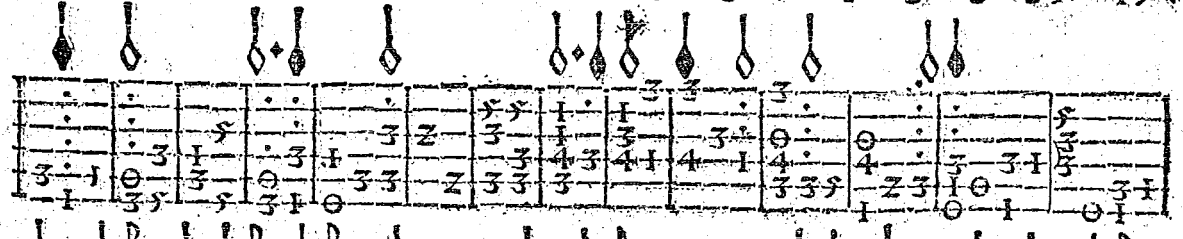
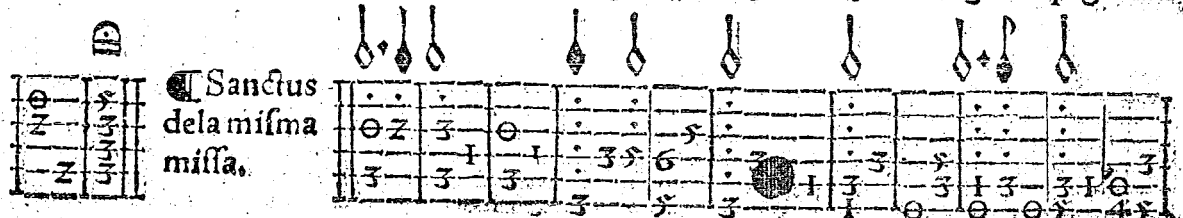
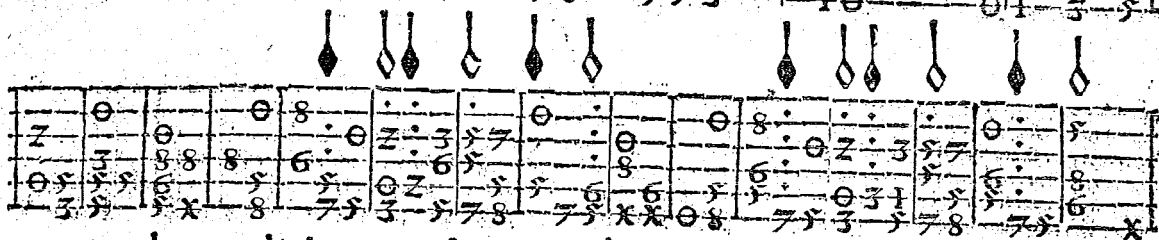
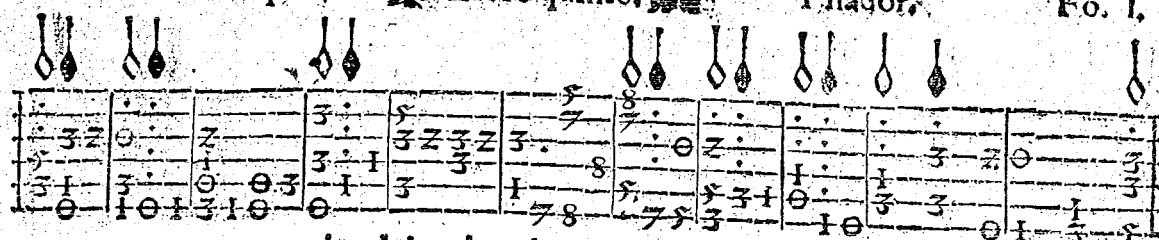
The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written on five-line staves, and the accidentals are simple vertical lines. The page is titled "Mislas de Iusquin." and "Libro quarto." with a page number "22" and a signature "Pisador.".

Confiteor
vnu baptis-
mum.




Sanctus
de la misma
misfa.

Handwritten signatures and notes at the bottom of the page, including 'Sanctus de la misma misfa' and other illegible text.

Missas de Iniquin.

Libro quarto.

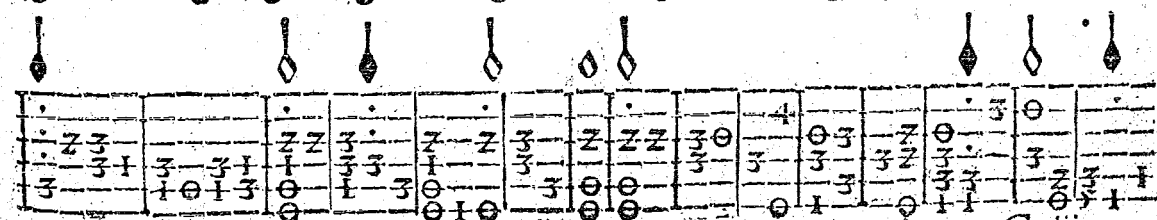
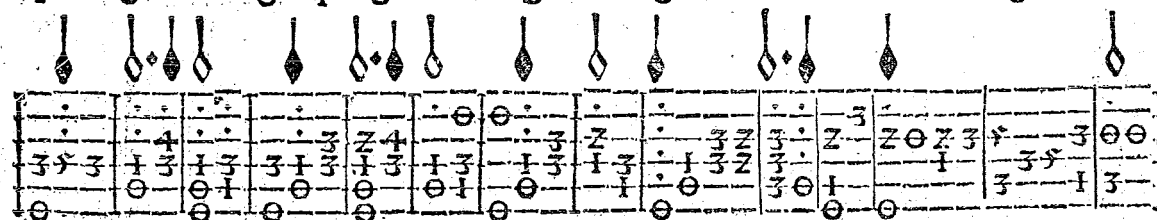
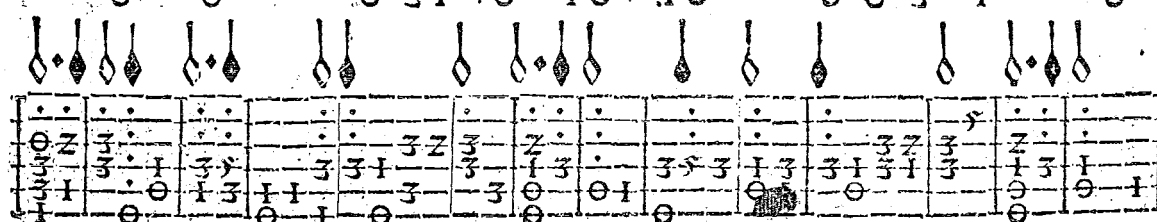
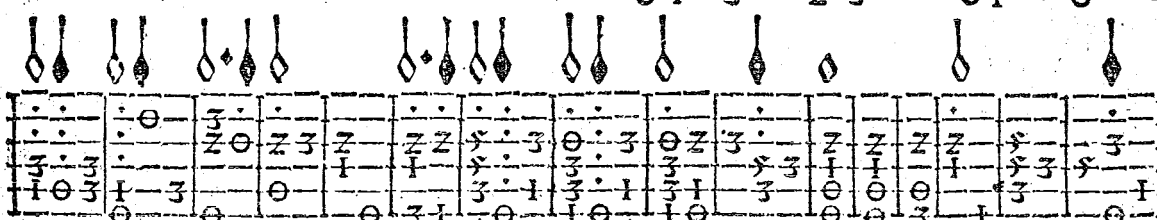
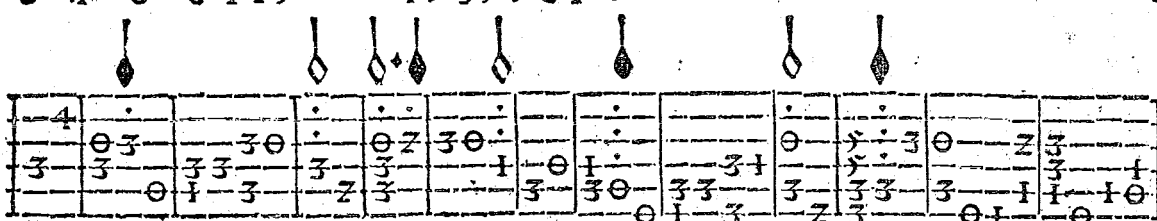
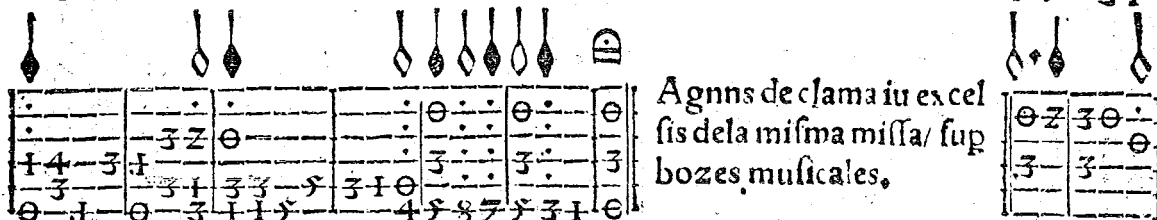
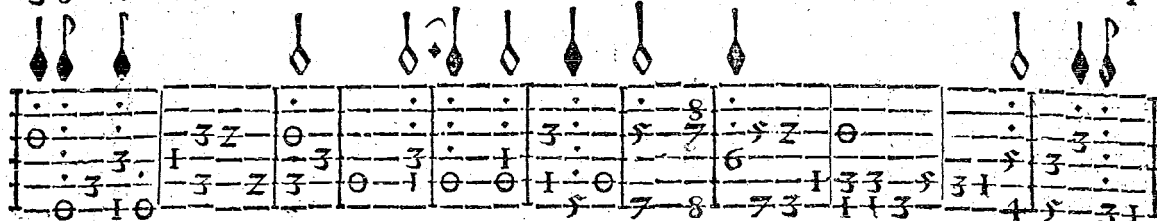
Pisador.



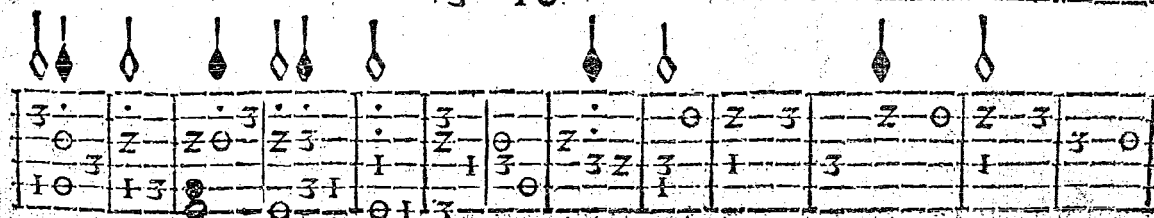
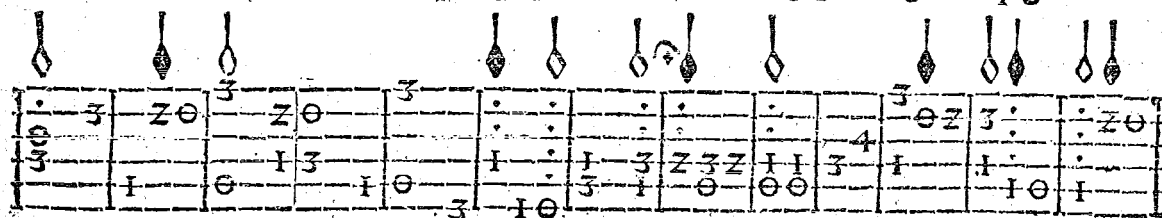
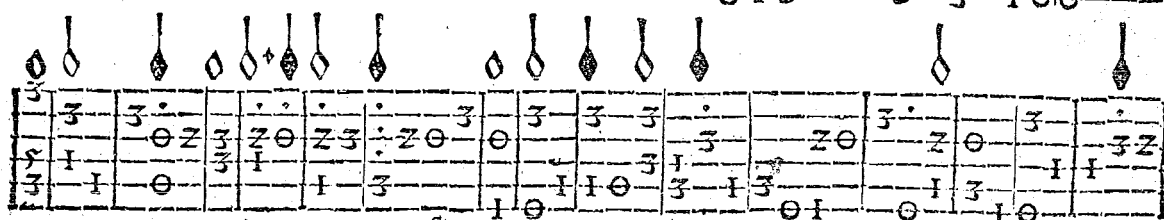
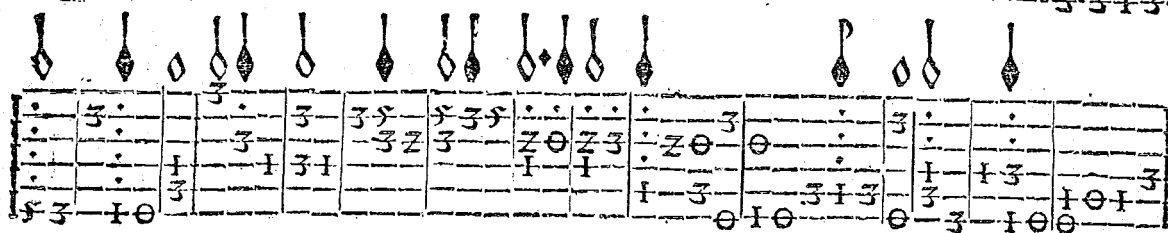
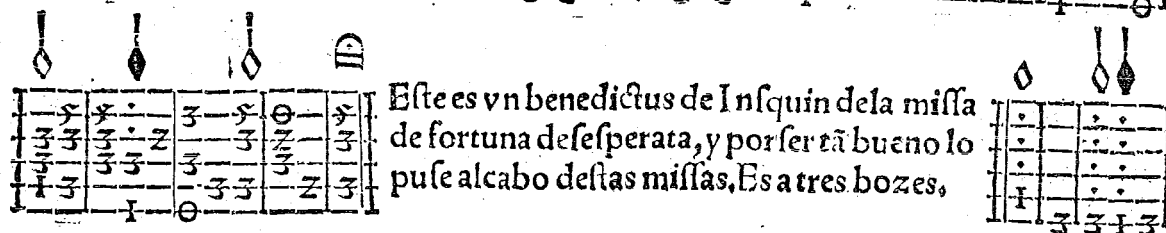
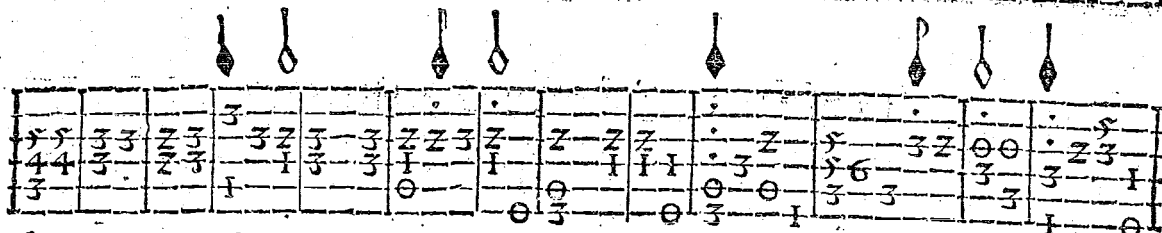
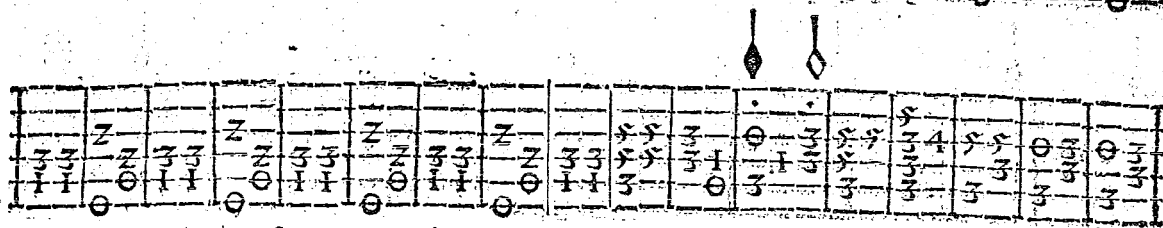
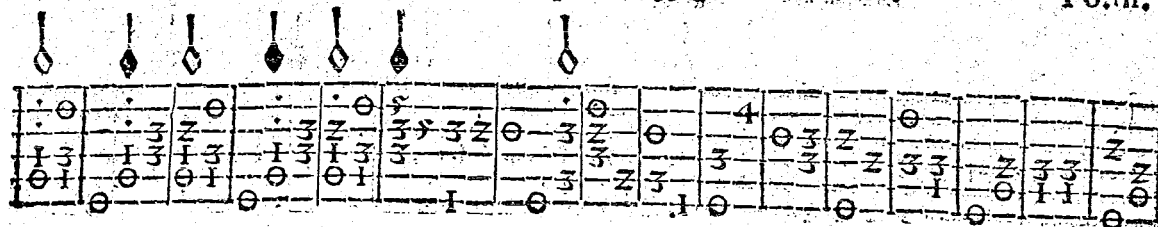
[illegible][illegible]

Pleni a tres bo-
zes de la misma
miffa.

Pleni atres bo-
zes de la misma
misia.



The musical notation is organized into ten systems, each featuring a single staff. Above each staff, there are several diamond-shaped ornaments, some of which are filled with black ink. The notation on the staves is a form of musical shorthand, utilizing numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6), letters (Z, I, O, F), and other symbols to represent musical notes and rhythms. The page is aged, with visible wear and some discoloration.



Missas de la quin.

Libro quarto.

Pisador.



FIN DEL QVARTO LIBRO.

M. La Mesa e Compañia

Donna Maria de Barba

1.º A quem se dá a primeira comunhão
 2.º A quem se dá a segunda comunhão
 3.º A quem se dá a terceira comunhão
 4.º A quem se dá a quarta comunhão
 5.º A quem se dá a quinta comunhão
 6.º A quem se dá a sexta comunhão
 7.º A quem se dá a sétima comunhão
 8.º A quem se dá a oitava comunhão
 9.º A quem se dá a nona comunhão
 10.º A quem se dá a décima comunhão
 11.º A quem se dá a décima primeira comunhão
 12.º A quem se dá a décima segunda comunhão
 13.º A quem se dá a décima terceira comunhão
 14.º A quem se dá a décima quarta comunhão
 15.º A quem se dá a décima quinta comunhão
 16.º A quem se dá a décima sexta comunhão
 17.º A quem se dá a décima sétima comunhão
 18.º A quem se dá a décima oitava comunhão
 19.º A quem se dá a décima nona comunhão
 20.º A quem se dá a vigésima comunhão
 21.º A quem se dá a vigésima primeira comunhão
 22.º A quem se dá a vigésima segunda comunhão
 23.º A quem se dá a vigésima terceira comunhão
 24.º A quem se dá a vigésima quarta comunhão
 25.º A quem se dá a vigésima quinta comunhão
 26.º A quem se dá a vigésima sexta comunhão
 27.º A quem se dá a vigésima sétima comunhão
 28.º A quem se dá a vigésima oitava comunhão
 29.º A quem se dá a vigésima nona comunhão
 30.º A quem se dá a trigesima comunhão
 31.º A quem se dá a trigesima primeira comunhão
 32.º A quem se dá a trigesima segunda comunhão
 33.º A quem se dá a trigesima terceira comunhão
 34.º A quem se dá a trigesima quarta comunhão
 35.º A quem se dá a trigesima quinta comunhão
 36.º A quem se dá a trigesima sexta comunhão
 37.º A quem se dá a trigesima sétima comunhão
 38.º A quem se dá a trigesima oitava comunhão
 39.º A quem se dá a trigesima nona comunhão
 40.º A quem se dá a quadragésima comunhão
 41.º A quem se dá a quadragésima primeira comunhão
 42.º A quem se dá a quadragésima segunda comunhão
 43.º A quem se dá a quadragésima terceira comunhão
 44.º A quem se dá a quadragésima quarta comunhão
 45.º A quem se dá a quadragésima quinta comunhão
 46.º A quem se dá a quadragésima sexta comunhão
 47.º A quem se dá a quadragésima sétima comunhão
 48.º A quem se dá a quadragésima oitava comunhão
 49.º A quem se dá a quadragésima nona comunhão
 50.º A quem se dá a quinquagésima comunhão
 51.º A quem se dá a quinquagésima primeira comunhão
 52.º A quem se dá a quinquagésima segunda comunhão
 53.º A quem se dá a quinquagésima terceira comunhão
 54.º A quem se dá a quinquagésima quarta comunhão
 55.º A quem se dá a quinquagésima quinta comunhão
 56.º A quem se dá a quinquagésima sexta comunhão
 57.º A quem se dá a quinquagésima sétima comunhão
 58.º A quem se dá a quinquagésima oitava comunhão
 59.º A quem se dá a quinquagésima nona comunhão
 60.º A quem se dá a sexagésima comunhão
 61.º A quem se dá a sexagésima primeira comunhão
 62.º A quem se dá a sexagésima segunda comunhão
 63.º A quem se dá a sexagésima terceira comunhão
 64.º A quem se dá a sexagésima quarta comunhão
 65.º A quem se dá a sexagésima quinta comunhão
 66.º A quem se dá a sexagésima sexta comunhão
 67.º A quem se dá a sexagésima sétima comunhão
 68.º A quem se dá a sexagésima oitava comunhão
 69.º A quem se dá a sexagésima nona comunhão
 70.º A quem se dá a septuagésima comunhão
 71.º A quem se dá a septuagésima primeira comunhão
 72.º A quem se dá a septuagésima segunda comunhão
 73.º A quem se dá a septuagésima terceira comunhão
 74.º A quem se dá a septuagésima quarta comunhão
 75.º A quem se dá a septuagésima quinta comunhão
 76.º A quem se dá a septuagésima sexta comunhão
 77.º A quem se dá a septuagésima sétima comunhão
 78.º A quem se dá a septuagésima oitava comunhão
 79.º A quem se dá a septuagésima nona comunhão
 80.º A quem se dá a octogésima comunhão
 81.º A quem se dá a octogésima primeira comunhão
 82.º A quem se dá a octogésima segunda comunhão
 83.º A quem se dá a octogésima terceira comunhão
 84.º A quem se dá a octogésima quarta comunhão
 85.º A quem se dá a octogésima quinta comunhão
 86.º A quem se dá a octogésima sexta comunhão
 87.º A quem se dá a octogésima sétima comunhão
 88.º A quem se dá a octogésima oitava comunhão
 89.º A quem se dá a octogésima nona comunhão
 90.º A quem se dá a nonagésima comunhão
 91.º A quem se dá a nonagésima primeira comunhão
 92.º A quem se dá a nonagésima segunda comunhão
 93.º A quem se dá a nonagésima terceira comunhão
 94.º A quem se dá a nonagésima quarta comunhão
 95.º A quem se dá a nonagésima quinta comunhão
 96.º A quem se dá a nonagésima sexta comunhão
 97.º A quem se dá a nonagésima sétima comunhão
 98.º A quem se dá a nonagésima oitava comunhão
 99.º A quem se dá a nonagésima nona comunhão
 100.º A quem se dá a centésima comunhão

Chambre de l'Esprit

St. Lawrence

DMC

9

И. И. Савва